

تزيين الأسواق في أخبار العشاق

لِلْعَلَّامة الطيب الضَّهير
داود الأنطاكي

الجزء الأول

الناشيء

حقوق هذه الطبعة محفوظة
ومسجلة للناشر
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
الطبعة الثانية
١٩٨٦

الناشيء

دار ومكتبة الهلال

بيروت - حارة حريك - شارع المقداد

ص.ب: ١٥/٥٠٠٣

الناشيء

تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ
فِي
أَحْزَانِ الْعَسَاةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هو داود بن عمر البصير الانطاكي نزيل القاهرة ودمشق وعدن وعمار
الحكيم الطبيب المشهور رئيس الاطباء في زمانه شيخ العلوم الحكيمة واعجوبة
الدهر وقد طال في توصيفه أبوالمعالى الطالوي في سائحاته ثم قال وقد سأله عن
مسقط رأسه ومشتعل نبراسه فقال العاشمي بانطاكية وولدت بعارض ريح
تحكم في الاعصاب بمنع قوائمي من حركة الانتصاب وكان والدي رئيس قرية سيدي
حبیب النجار له كرم وخيم وطيب نجار فاتخذ قرب مزار سيدي حبيب
رباطاً للواردن فيه حجرات للفقراء والمجاورين ورتب له رواتب وكنت أحمل
كل يوم إلى صحن الرباط حتى حفظت القرآن ولقنت مقدمات تثقيف اللسان
إلى أن نزل بساحة الرباط رجل من أفاضل العجم ذو قدر منيف يسمى بمحمد
شريف فاستأذنه بعض المجاورين في القراءة عليه فابتدأ في بعض العلوم
الإلهية فكنت أسأله الله فلما رأى ما رأى مني استخبر من هنالك
عني فأجبتة ولم يكن غير الدمع سائلاً ومجيباً فعند ذلك اصطنع لي دهناً
مدني به في حر الشمس ولفني بلفافة من فرقي إلى قدمي

حتى كدت أفقد عن الحس وكرر ذلك فمشت الحرارة الغريزية في كجريان
الحمل في المفاصل ثم شد وثاقي وفصدي من عضدي وساقى فقامت بقدره الواحد
الأحد بنفسه لا بمعونة أحد ودخلت المنزل على والدي ففرح بي وضمني إلى
صدره وسألني فحدثته بالقصة فذهب إلى الاستاذ ودخل حجرته وشكر سعيه
وأجزل عطيته فقبل منه شكره واستعفاه بره ثم قرأت عليه المنطق واتبعته
بالرياضي ثم اللغة اليونانية ثم سافر وانقطعت عنا أخباره وملت الديار من
أهلها وأقفرت بتنكرها علي لانقلاب أبوي فكان ذاك داعية المهاجرة لديار
مصر القاهرة فسافرت وهبطت مصر هبوط آدم من الجنة فوجدتها كما قال أبو
الطيب ملاعب جنة غير أنها تنبو عن قبول الحكمة فيها طباع الرجال نبو
فتياتهم الحسان عن حي شيب القذال ينفر أحدهم عن كاله السرمد نفرة الظلم
رأى الظلام فجود ثم تمثل بقول المتنبي

ما مقامي بدار نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

(وكان) إذا سئل عن شيء من الفنون الحكيمة والطبيعية والرياضية أُملي
على السامع ما يبلغ الكرامة والكرامتين وقد سأله رجل عن حقيقة النفس
الانسانية فأُملي عليه رسالة عظيمة في ذلك وله كثير من التأليف الكبيرة
والرسائل كالتذكرة وكتاب البهجة والدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجرية
وله رسالة في الحمام ألفها باسم الاستاذ البكري وشرح قصيدة النفس المشهورة
للشيخ الرئيس ابن سينا التي أولها

هبطت إليك من المحل الأرفع ورفاء ذات تودد وتمنع

(وله) منظومة في هذا المعنى تشعر باعتراضه فيها على الشيخ الرئيس
وأولها

وبحر أنوار اليقين بحسنها فلوصل أو فصل تنوب كما أدعي

وكان كثيراً ما يتمثل بقصيدة الفاضل والفيلسوف الكامل أبي علي الحسين

ابن سطرء البغدادي التي خاطب بها الفلك وتشتمل على مباحث حكية ومسائل
فلسفية وهذا أولها مع أبيات منها

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا أي شيء ففي افهامنا منه انبهار
وفيك نرى الفضاء فهل فضاء سوى هذا الفضاء به تدار
وعندك ترفع الأرواح أم هل مع الأجساد يدركها البوار
وموج ذي المحرة أم فرند على لجج الدروع له أوار
وفيك الشمس رافعة شعاعا باجنحة قوادمها قصار

إلى آخر ما قال (وله) غاية المرام في تحرير المنظوم من الكلام ونزهة
الأذهان في إصلاح الأبدان وزينة الطروس في أحكام العقول والنفوس والفية
في الطب ونظم قانونجك وشرح عليه وله تأليف كثيرة لا نطيل بذكرها .
ومن أعجب ما يحكى عنه في قوة معرفته بعلامات الامراض ما أخبرني به
من أثق به بالقاهرة المعزية قال كان له حجرة بالمدرسة الظاهرية اتخذها
لاجتماعه بالناس ومداواة أصحاب الباس فورد عليه في بعض الأيام رجل من
الأجناد جاهراً بالسلام فلما سمع سلامه عرف مرامه وقال أذهب فلا شفى الله
لك علة ولا يرد لك غلة تشرب الخمر وتفعل ذلك الأمر حتى يحدث لك هذا
الداء وتأتي الضرير تروم منه الدواء ثم استتابه وشفاه من دانه بعد ما أشفاه
وما فهم كنه علته إلا من تحرك شفته وعجائبه في هذا الباب لا تحصى
وغرائبه لا تستقصى وإذا أردت تفاصيل أحواله ومعتقداته وأقواله فعمليك
بكاتب خلاصة الأثر المذكورة تجد أوصافه فيها مسطورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اطلع في بروج اعتدال القدود شمس المحاسن والجمال وأهلّ
في منازل السعود بدور اللطائف والكمال وزين أغصان القدود برمان النهود
ورياض الوجوه بنرجس اللحاظ وورد الحدود وألف بين ما نظم في الثغور
وقلائد النحور وجعل تسريح الأبصار لذوي البصائر ولطافة الأفكار من
أسباب الأفتتان بتأمل الحسان فنزلهم وان اختلفت أغراضهم منزلة الأغراض
لرشق قسيّ الحواجب بسهام الألحاظ (نحمده) على تعديل أمزجة فرعها
صحة التأمل في حسن التجميل وتصفية نفس لازمها الاستبصار والتبصر في
الفرق بين الجهل والتعقل ونصلي ونسلم على من بعث ينهي النفس عن الهوى
والإرشاد إلى طريق العدل والاستواء والأمر بأعلاء العقل على النفس وقهر
شهوات الجسم وتقييد مدارك الحس فحث على تهذيب النفس الابية عن الرذائل
الدينية سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتخلفين باكرم الأخلاق والأوصاف
وأجمل اللطافة والعفاف ما نصرت الحقائق ونظرت الحقائق وتأنق المفلق
وتأنق الفلق .

(وبعد) فلما دل تنويع أصل الإيجاد وتفريع عالم السكون والفساد
مع قدرة الموجد على جعل ما أوجد من أصل واحد على سأم النفس من
ملازمة الشيء الواحد في كل حال واستراحتها في اختلاف الاطوار بالنظر
والانتقال وكان أعظم مطلوب منها تحصيل العلوم التي هي سبب السعادة
الدينية وتشديد المباني الشرعية وجب إسعافها بالمفاكهات الانيقة والاختبار

اللطيفة الرشيقة لتنشط من عقال التعب وتستريح فتعود إلى المطلوب منها
خفيفة من كل الوصب والنصب وذلك هو العلوم الادبية كالتواريخ والاخبار
ولطائف الحكايات والاشعار ولما من الله تعالى عليّ بعد تحرير العلوم العقلية
وتهذيب النفس بالدائق الحكيمة بالهجرة إلى الديار المصرية فعملت بها بين يدي
الامائل وخدمت من سما فيها من أرباب الفضائل من أيضاً سبحانه وتعالى
كجاري عوائده السنية بتحصيل ما أمكن من العلوم الشرعية بيد أني رميت
في خلال الاشتغال بما شوّش الفكر وغير البال وهيج ألم البلبل

من هموم وحاجة واغتراب	كدرت مني القوى النفسية
فهي في كل ساعة في ازدياد	غبت منه عن مدرك الحمية
فأنا وهي في التلازم صرنا	كالهيولي والصورة الجنسية

لا أجد من يفرج الكرب إذا شكوت اليه ولا من أعول إذا ضاق الأمر
عليه كان الزمان كما قبل

ففي المساوي يد التساوي فلا معين ولا معين

فغيرت ذلك ادراكي الثاقب فقصرت عن بلوغ المآرب فأعملت الحيلة فيما
به أريح النفس وأنقي اللبس في الفكر بعد طول التعب ان امتطى غارب
الادب فارست من الاصحاب من هوله كالعنصر فما ليه ذهني الفائر فشرعت
في جمع شيء في محاسنه المختلفة وضمها بحيث تكون في الجنس وان اختلفت
بالنوع مؤتلفة فكان أول ما سطرته وأحكمت قواعده وحررته طبقات ذكرت
فيها أخبار الحكماء ولطائف الاطباء ثم لم أزل أجيل النظر في مجاميع مختلفة
إلى أن وقع اختياري على اختصار الأشواق المأخوذ من مصارع العشاق المنسوب
إلى أبي بكر محمد بن جعفر البغدادي السراج رحمه الله فانه وان كان قد جمع
فيه بين جد القول وهزله وظرائف نكت العشق وأهله ورقيق اللفظ وجزله
إذ هو صنعة وحيد زمانه ورئيس أقرانه وواحد عصره ونادرة دهره مولانا
أبي الحسن ابراهيم بن حسن بن عمر الرباط الشهير بالبقاعي تعمدته الله برضوانه
وأسكنه فسيح جنانه إلا أنه كتاب طال في غير طائل وجمع ما لا حاجة

بهذه الصناعة اليه من المسائل كذكر الاسانيد والتكرار الذي هو شأن
الاحاديث النبوية لتوثيق الاحكام الدينية وكالإخلال بمحاسن الاخبار ولطائف
الاشعار التي هي بهذا الفن أعلق من الجوى بأهل الهوى وعدم الترتيب المستلزم
لاختلال التهذيب وكالاعراض عن ذكر غالب أسباب وقوع بعض العشاق في
شرك الحب إلى غير ذلك مما يظهر لتأمل كتابنا مع أصله إذا طرح الهوى
وانتظم في سلك الانصاف وأهله فألفت هذا الكتاب الذي هو في قلادة هذا
الفن درة بيضاء وفي جبهة جواده غرة غراء أكملت فيه فوائده ورددت
شوارده وأضفت ما نبذه ظهريا ولم آت شيا فريا فزاد على أصله بامور إثني عشر
أحدها وهو الاعظم تبديل ما في الباب العاشر الذي سماه بالشارع الجامع
لما في المصارع بما هو خليق بهذا الاسم وجدير بهذا الرسم ضمنته ما حل مما
تقدمه محل الاصول من الفروع كجعلك الفيرة أصلاً لنحو حكاية ديك الجن
وكتم الاسرار لنحو صاحب الجارية في عرفة وتأمل الخيال لنحو من
عشق في نومه إلى غير ذلك وجمعت فيه ديوان الصبابة وغيره وهو نمط ما
بسط قبل وثانيها حسن التقسيم في الابواب وثالثها لطف الترتيب وضم الانواع
المتماثلة ورابعها حذف الاسانيد والتكرار مع ذكر ما اختلفت باشارات كان
وقيل وخامسها ذكر السبب الموقع لصاحب الحكاية فيها وسادسها تمييز من
جهل شيء من أحواله ممن علم بسائر أقواله وأفعاله وسابعها تفصيل من علق
الاحرار من أهل الرق والمسلمين من أهل الشرك وأمثال ذلك من قديم
ومحدث وثامنها ذكر ما في الاصل من الالفاظ اللغوية مفسراً ذلك بازائه
مبدلاً ذلك باوضح منه وتاسعها شرح ما في الاشعار من الغريب وعاشرها
تعليل الاسباب المتعلقة بهذا الفن بالعلل الحكيمة مأخوذاً من الاصول والادلة
الفلسفية والقواعد الطبية وحادي عشرها ذكر تعلق هذا الفن بانواع المواليد
الثلاثة وكيفية دخوله فيها وثاني عشرها الزيادات في الابواب فربما كانت أنواعاً
مستقلة وتكبيلاً لما وجد بعضه في الجملة وربما زاد عليه باشياء غير المذكورة في
مطاوي معانيه فترعن استحضارها الذهن هنا كل ذلك مما استخرجه فكري
القاصر وذهني الفاتر أو ظفرت به في كتب ربما أسمى بعضها فيه هذا كله مع

إني والله لم أخل في يوم من أيام عمله في مشوَّش طارىء على ما عندي مما سبقت الإشارة إلى ذكره ولما كمل واتسق وانتظم في أكمل نسق (سميته) بتزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق ورتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة والله المسؤول أن ينفع به فيما قصد بترتيبه وأن يوفقنا إلى أصح القول وتهذيبه أنه أكرم من أعطى المراد وسئل فجاد (فالمقدمة) فيما جاء فيه من الاخبار والآثار وبلي ذلك أربعة فصول الأول في الترغيب فيه والثاني في رسمه والثالث في مراتبه والرابع في علاماته

(والباب الاول) في مصارع محبي الله تعالى وفيه فصل ميزنا فيه من قتله التذكر بنحو سماع آية

(والباب الثاني) في عشاق الجواري وهو ستة أقسام الاول فيمن اشتهر الثاني فيمن جهل الثالث في عشاق الاماء الرابع فيمن حظي بالتلاق بعد تجرع كأس من الفراق الخامس فيمن وسموا بالفساق من العشاق السادس فيمن ذكث الصحبة وحل عقد المحبة وفي كل قسم أصناف وأنواع بحسب ما احتمله المقام من صحة الانقسام

(والباب الثالث) في عشاق الغلمان وهو أربعة أقسام الاول فيمن استلب الهوى نفسه الثاني فيمن جهل حاله الثالث فيمن ظفر بمطلوبه الرابع فيمن منعه الزهد والعبادة أن يقضي مراده والحقت ذلك بخاتمة تشتمل على ذكر الدوا للسلو عن الهوى

(والباب الرابع) في ذكر دخول العشق فيما سوى البشر وهو نوعان الاول في الجن والثاني في الحيوان والنبات والمعدن والعناصر والأفلاك

(والباب الخامس) قد اشتمل على فصول كل فصل منها قد احتوى على النكت والعجائب واللطائف والغرائب من أصول هذه الصناعة وقد ألزمت نفسي أن أفتح كل فصل منه بكلام استاذ الحقيقة ورئيس أهل الطريقة مسكت كل لافظ ومبين ما في الطريق من القواطع والعوارض سيدي عمر بن الفارض غمنا الله تعالى ببركاته وطيبنا بنفحاته متبعاً ذلك بما تيسر من حل

ألفاظه حسب ما سنح في الذهن ثم أقول بعد انتهاء متعلق الطريقة رجع إلى كلام المترسمين من أهل الظاهر واختم الفصل بما سمعت به القريحة الفاترة والفكرة القاصرة من لطائف النظم المناسب لما ذكر عن أهل الصناعة هنالك واتبعت الفصول بتتمة في لطائف الغزل الخاص والعام وتقسيم ذلك .

(وأما الخاتمة) ففي لطائف ونكت متفرقة لا التزم تعلقها بالعشق وبها يتم الكتاب

(المقدمة فيما جاء في الكتاب من الاحاديث والآثار

وفي حده ومراتبه)

(أعلم) أن واهب الصور لما صدر عنه العقل كان أعظم صادر لقربه من الكمال الذاتي فالعود اليه وطلب القرب منه واجب على كل ذي نفس قدسية ومن ثم تطابقت الادوار شاهدة بذلك ويدل له عموم فقال له أقبل الحديث وعنه النفس الكلية ثم قسما الأجسام الفلكية والعنصرية كما هو في محله إلى أن كان أشرف النفوس وأرفعها على الاطلاق النفس الانسانية ولشبهه الشيء باصوله كما هو واضح مقرر في محله بالبراهين انقسمت هذه النفس باعتبار أصولها إلى ثلاثة أقسام أحدها النفوس المعدنية وهي الجامدة التي لا تعقل ما يراد منها ولا نعرف إلا ما تقوم به بنيتها ويصدر عنها وذلك أما بالخاصية أو بامر أودعه صانعها فيها لمصالح يعلمها ويشهد لذلك ما يشاهد من صور في الجبال والطين ونحوهما وثانيهما النباتية وهي أرفع من الأولى باعتبار الذبول والتحلل الظاهر وثالثها الحيوانية وتفصل السابقة بالحركة الارادية والحساسية ونحوهما من العوارض ثم كل واحدة من هذه الثلاث تنقسم باعتبار ما تشابه من النوع كانهقسامه في نفسه وذلك كانهقسام الأولى إلى ما يكون صافي الجوهر جيده كالباقوت والذهب والثانية إلى ما هو كثير النفع طيب الطعم والرائحة كالعنبر والعود والثالثة إلى ما هو صالح للنفع والزينة كالخيل وإلى شجاع كالأسد وخبيث كالنمر وحافظ للعهد كالكلب وقوام على حفظ ما يستحفظ

كالقرد ونظائر ذلك ولما كانت النفس الانسانية زبدة الكائنات وخاتمة طرفي سلسلة العلل والمعلولات لا جرم كانت مقتدرة على أن تتبع شهوات الجسم وعوارض الكثيف فتكون حيوانية بحثة أو تعمل في خلاص النفس من ظلمة الطبيعة وقفص الجسم فتحلق بعالمها الاصلي وهي النفس الملكية المقررة بالمبدأ والمعاد المخلصة من محض الكثافة المنتظمة في سلك محض اللطافة أو تجمع بين الأمرين وتؤلف بين الطريقتين وهذه هي الانسان المطلق والاولى الحيواني والثانية الملكي فقد بان لك أن الإنسان منقسم كاصله ومميز بفعله ثم لا شبهة في انقسام كل كالمينتسب اليه ويكون كاله منزلاً عليه فالحكيم محتاج في اصلاح الاولى إلى ما يكون بمجرد حسن اللفظ والسياسة كالطيور أو بالضرب والاهانة كالذب والحمار وباطعام الطعام كالخيل والكلاب أو بالارسال والجدب والتحفظ من غدرها كالأسود والجهال والثانية وان تفاوتت مراتبها غنية عن الاصلاح إلا من قبل مبدعها والثالثة هي المحتاجة إلى العلاج وملاطفة المزاج والعشق الحقيقي لها غالباً لأنه تابع للامزجة ولأن عشق الملكي والحيواني بسيط إذ الأول يكون لمحض ذات واجب الوجود ومبدع الفيض والوجود والثاني لمحض قضاء شهوات الجسم الفاسدة الناشئة عن الفكر الجامدة إذا تقرر هذا فاعلم أن العشق بعد أن سمعت ما سمعت يختلف باختلاف المزاج على انحاء أربعة سريع التعلق والزوال كما في الصفراويين وعكسه كما في السوداويين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدمويين وعكسه كما في البلغميين ومثل هذه مراتب الحفظ والنسيان وأما المعتدل فيكون العشق فيه كذلك فعلى هذا يكون قولهم لكل أحد صبوة الأمن جفت خلقته أو نقصت بنيته أو خرجت عن الاعتدال امزجته محمولاً على الاعتدال النسبي الذي إذا حصل لشخص كان به على ما ينبغي أن يكون عليه لا الحقيقي لعزة وجوده ولزوم ندور العشق حينئذ والواقع خلافه ثم هو متى وقع على ما وصفناه أمكن حصول المزايا المذكورة فيه فقد قال الاستاذان أقل مزاياه تعليم الكرم والشجاعة والنظافة وحسن الاخلاق وذلك ان غاية مراد العاشق رضا معشوقه ورضا المعشوق يكون بانصاف العاشق بما يوجب المدح ويحسن المرتبة

في القلب فعلى ثبوت هاتين المقدمتين ينتج ما قلناه واللازم واقع فكذا المزوم
وبيان الملازمة ظاهر وإيضاحه أن العاشق وإن بخل جداً فلا يمكن بخله على
المعشوق ومنه يتطرق الحال إلى من يعلم أنه متى بخل عليه أوصل الأمر إلى
معشوقه وهكذا فيؤدي الحال إلى مطلق الكرم وكذا باقي السجاياء المذكورة
ولذلك جاء الناموس الشرعي بمطابقة القانون الحكيم كما هو شأن الشارع في
غير هذا أيضاً ليكون التطابق بين الحكمة والشرع في كل شيء ولا عبرة بكلام
بعض الأغبياء عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ من عشق ففعل
فمات دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم أبدل قوله دخل الجنة بقوله مات
شهيداً وفي أخرى وكنم والحديث بسائر ما ذكر صححه مغلطاي وأحمله
البيهقي والجرجاني والحاكم في التاريخ بضعف سويد وتفرد به ورواه ابن
الجوزي مرفوعاً وأبو محمد بن الحسين موقوفاً وأخرج الخطيب عن عائشة
رفعه أيضاً وحاصل الأمر ما صحته أو حسنه والجواب عن تفرد سويد المنع
بوروده عن غيره وحكايته تحديداً وكونه قبل عماء فلا تدليس
وإذ قد ثبت فهو شاهد بما قلناه لأن غاية الغايات دخول
الجنة وهو مستلزم لرضا الله الذي لا مطلب أعلى منه وقد جعلت مقدمة هذا
المطلب العالي العفة وهي مذهب الحكماء بل أساس الحكمة وهي كما صرح به
المعلم ثمرة الأصل الطاهر لأن أعلى الخلق الرضا والمزاج المعتدل ومنها الكتم
وهي ثمرة المروءة والشهامة وكلاهما مستلزم علو النفس وصحة المزاج فقد
اتضح ما قلناه . وعن عقبة بن عامر قال قال رسول الله ﷺ إن الله
ليعجب من شاب لا صبوة له ووجهه الإعجاب القدرة على حكم زمام النفس
وزجرها مع تركيب الشهية وتوفير الدواعي وما تكلفه في الأصل من أن المواد
بالإعجاب أثره واضح لا يحتاج إليه لأنه وما شاكلة من الرحمة التي هي رقة
القلب لا تكون إلا لذي المزاج ولما علم بالضرورة تنزهه عن الأجسام
والأعراض علم برؤه من لوازمها فما وقع مما يوم شيئاً فالمراد لازمه ولصحة
هذا الحديث واشتهاره بين الأكابر جاء تضمينه في أشعارهم كثيراً فمن ألفت
ما قيل في ذلك قول ابن الصائغ

سأكنتم ما ألقاه يا نور ناظري من الأجر كيلا يذهب الأجر باطلا
فقد جاءنا عن سيد الخلق أحمد ومن كان برأ بالعباد وواصل
بأن الذي في الحب يكنتم وجده يموت شهيداً في الفرديس نازلاً
رواه سويد عن علي بن مسهر فما فيه من شك لمن كان عاقلاً
وماذا كثيراً للذي مات مغرماً سقيماً عليلاً بالهوى متشاغلاً

(وألطف من ذلك) ما حكاه التاج السبكي في الطبقات الكبرى عن
أبي نواس قال مضيت الى باب أزهر والمحدثون ينتظرون خروجه فما كان إلا
ان خرج وجعل يعظمهم واحداً بعد واحد حتى التفت إلي فقال ما حاجتك
فقلت

ولقد كنتم رويتم عن سعيد عن قتاده
عن سعيد بن المسيب ان سعد بن عباده
قال من مات محباً فله أجر شهاده

فقال أزهر نعم وذكر الحديث ولأبي نواس أيضاً

حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الحذاء عن جابر
ومسر عن بعض أصحابه يرفعه الشيخ الى عامر
وابن جريج عن سعيد وعن قتادة الماضي وعن غابر
قالوا جميعاً أيما طفلة علقها ذو خلق طاهر
فواصلته ثم دامت له على وصال الحافظ الذاكر
كانت لها الجنة مبدولة ترح في مرتعها الزاهر
وأبي معشوق جفا عاشقاً بعد وصال ناعم ناظر
ففي عذاب الله مثوى له بعداً له من ظالم غادر

وفي رستاق الاتفاق في ملح شعراء الآفاق لابن المبارك الامام
حدثنا سفيان عن جابر عن خالد عن سهل الساعدي

يرفعه من مات عشقاً فقد استوجب الأجر من المساجد

(وأما) الآثار فكثيرة لا تكاد تحصى ولكن نورد ألفتها كما هو شأننا
فمن ذلك ما روى عن المهدي قال أشتي أن أصلي على جنازة عاشق مات
في الحب وكان شريح يكثّر الجلوس في الطرقات ويقول لعلى أرى صورة
حسنة وكان ابن الليث قاضي مصر يكتب في فتياً فسمع جارية تقول
تري في الحكومة يا سيدي على من تعشق أن يقتل

فرمى القلم من يده وهو يقول لا وعن ابن عباس الهوى إله معبود
فقل له أتقول ذلك فقال نعم أليس الله تعالى يقول أفرأيت من اتخذ إلهه
هواه وقال العباس بن الأحنف

ويح المحبين ما أشقى جدودهم ان كان مثل الذي بي للمحبينا
يشقون في هذه الدنيا بعشقهم لا يدركون بها دنيا ولا ديناً
يرق قلبي لأهل العشق انهم إذا رأوني وما ألقى يرقونا
وله أيضاً

أيها النادب قوماً هلكوا صارت الأرض عليهم طبقا
أندب العشاق لا غيرهم إنما الهالك من قد عشقا

وأخرج ابن الحسين الجاذري عن معن بن عيسى قال دخل ابن سحتون
على مالك فقال يا إمام اجعلني في حل من أبيات قلتها فيك فقال وقد ظن
انه هجاء أنت في حل من ذلك فأنشد الأبيات بين يديه وهي

سلوا مالك المفتي عن اللهو والغنا وحب الحسان المعجبات الفوارك
ينبئكم إني مصاب وإنما أسلي هموم النفس عني بذلك
فهل في محب يكم الحب والهوى أثام وهل في ضمة المتهالك

فضحك وقال لا ان شاء الله وأظرف من ذلك ما أخرجه أبو نعيم في
الخليّة عن الربيع بن سليمان قال دخل شاب على الشافعي برقعة فوقه فيها
بعدما نظر وناولها إياها فتبعته على انها فتياً أكتبها فاذا هي

سل العالم المكى هل في تزاوره وضم لمشتاق الفؤاد جناح
فكتب تحته

أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح
فانكرت كتابته مثل هذا الشاب وذكرته له فقال انه هاشمي وقد دخل
بعمره في هذا الشهر يعني رمضان فسأل عن الضم والتقبيل هل يفسدان
الصوم فقلت له لا قال الربيع فعاودته فاذا الأمر كذلك فعجبت من فراسته
وحكى في الأصل عن ابن حجر قال أخرج أبو نعيم أيضاً عن ابن سيرين انهم
كانوا يعشقون بلا ريبة وفي الطبقات الكبرى لابن السبكي وحكاة في الأصل
متريداً قال كتب جلال الدولة الى أبي الطيب الطبري سؤالاً صورته

يا أيها العالم ماذا ترى في عاشق ذاب من الوجد
من حب ظبي أهيف أغيد سهل الحيا حسن القيد
فهل ترى تقبيله جائزاً في النحر والعينين والحد
من غير ما فحش ولا ريبة بل بعناق جائز الحد
ان أنت لم تفت فاني إذا أصبح من وجدي واستعدي

فأجابه

يا أيها السائل إني أرى تقبيلك العين مع الحد
يفضي الى ما بعده فاجتنب قبلته بالجد والجهد
فان من يرتع في روضة لا بد أن ينجني من الورد
وان من تحسبه ناسكاً لا بد أن يغلب بالوجد
فاستشعر العفة واعص الهوى يسلم لك الدين مع الود
تغنيك عنه كاعب ناهد تضمها بالملك والعقد
تملك منها كلما تشتهي من غير ما فحش ولا رد
هذا جوابي لقتيل الهوى فلا تكن بالحق تستعدي

وأخرج الخطيب البغدادي عن الغزي قال رأيت عاشقين اجتماعاً فتحدثا
من أول الليل إلى الغداة ثم قاما إلى الصلاة وفي معناه أنشد العلامة بميمود
لنفسه وهو من لزوم ما لا يلزم

لله وقفة عاشقين تلاقيا من بعد طول نوى وبعد مزار
يتعاطيان من الغرام مدامة زادتها بعدا من الأوزار
صدقا الغرام فلم يمل طرف إلى فحش ولا كف حل ازار
فتلاقيا وتفرقا وكلاما لم يخش مطعن عائب أوزاري

ومنه ما حكى عن بعضهم قال حكى لي امرأة عن شخص هويها وهويته
أنه قال لها يوماً ها لك أن نحتق ما قيل فينا فقالت معاذ الله أن أفعل ذلك
وأنا أقرأ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين وقيل لأعرابي ليلة
تزويج محبوبته يسرك أن تظفر بها قال نعم قيل فما كنت تصنع بها قال أطيع
الحب في لثمها وأعصى الشيطان في اثمها

وعن الأصمعي قيل لأعرابي ما تصنع ان ظفرت بمحبوبتك قال امتع عيني
من وجهها وسمعي من حديثها واستر منها ما يحرم كشفه إلا عند حله وانشد
ابن القاسم في المعنى وان كان فيه بعد لانك تعتبر الحياء من الايمان اللازم
للعفة وخوف الله تعالى

كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني منه الحياء وقد أودى بمعقولي
يأبى الحياء وشيبي أن ألم به وخشية اللوم من قال ومن قيل

وأصرح منه في المقصود ما أنشده ابراهيم بن عرفة

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني منه الحياء وخوف الله والحذر
وكم خلوت بمن أهوى فيقنعني منه الفسادة والتحديث والنظر
أهوى الحسان وأهوى أن اجالسهم وليس لي في حرام منهم وطر
كذلك الحب لا اتيان معصية لا خير في لذة من بعدها سقر

وأخرج صاحب الأصل عن سعيد بن عقبة الهمداني قال لإعرابي حضر مجلسه من الرجل قال من قوم إذا عشقوا ماتوا فقال عذري ورب الكعبة ثم سأله علة ذلك فقال لأن في نسائنا صباحة وفي فتياتنا عفة وأخرجه في الخلفيات أيضاً وفي معناه أنشد حرب

ما ان دعاني الهوى لفاحشة ألا عصاني الحياء والكرم
فلا إلى محرم مددت يدي ولا مشت بي لزلة قدم

هذا ما جاء في الآثار من العشق مع العفة وأما ما يدل على كثرة وقوعه واختصاص قوم بمزيد منه فكثير فمن ذلك ما أخرجه التنوخي عن عروة بن الزبير قال قلت لعذري انكم أرق الناس قلوباً يريد أصباهم إلى الحب فقال نعم لقد تركت ثلاثين شاباً خامرهم السل ما بهم داء إلا الحب وقيل لشخص منهم مثله فقال كقوله وزاد لكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها وفي منازل الأحباب للشهاب محمود ليس حي أصدق في الحب من بني عذرة ولا نضرب الأمثال فيه إلا بهم وقال^(٣) قلت يوماً أتعدون موتكم في الحب مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة فقال أما والله لو رأيتم المهاجر البلج ترشق بالعيون الدعج من تحت الحواجب الزج والشفاه السمر تبسم عن الثنايا الغر كأنها شذر الدر لجعلتموها اللات والعزى وتركتم الإسلام وراء ظهوركم (وعن) أبي عمرو بن العلاء قال استنطقت إعرابياً عند الكعبة واستنسبته لماذا هو فصيح عذري فسألته هل علقه الحب فأنبأ عن شدة ولوع فسألته ما قال في ذلك فأنشد

تبعن مرمى الوحش حتى رميتنا من النبل لا بالطائشات المخاطف
ضعائف يقتلن الرجال بلا دم فيا عجباً للقاتلات الضعائف
وللعين ملهى في البلاد ولم يقدر هوى النفس شيء كاختياد الظرائف

(٣) في نسخة وقال فزاري .

وقال بعض حكماء الهند ما علق العشق بأحد عندنا الا وعزينا أهله فيه .
وحكى الحافظ مغلطاى أن العشق يختلف باختلاف أصحابه فان الغرام أشد
ما يكون مع الفراغ وتكرار التردد إلى المعشوق والعجز عن الوصول اليه
فعلى هذا يكون أخف الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير الملك
وقدرتهم على مرادهم ولكن قد يتذللون للمحبوب لما في ذلك من مزيد اللذة
كقول الحكم بن هشام

ظل من فرط حبه مملوكا ولقد كان قبل ذاك مليكا
تركته جآذر القصر صببا مستهما على الصعيد تريكا
يجعل الخد واضعا تحت ترب للذي يجعل الحرير أريكا
هكذا يحسن التذلل بالحر إذا كان في الهوى مملوكا

وقول الرشيد أيضا

ملك الثلاث الآنسات عناني وحللن من قلبي بكل مكان
ما لي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني

وقال ابن الأحمر سلطان الاندلس

أيا ربة الخدر التي أذهبت نسكي على كل حال أنت لا بد لي منك
فأما بذل وهو أليق بالهوى وأما بعز وهو أليق بالملك

وقال ابن طاهر صاحب خراسان

فاني وان حنت اليك ضمائري فما قدر حبي أن يذل له قدري

ودونهم أفرغ لقلة الاشتغال حتى يكون المتفرغ له بالذات أهل البادية
لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم هم أكثر الناس موتا به ثم أعلم أن العشق
متى استولى لم يبق صفة سواه ولذلك يذهب الأخلاق العسرة وقوة النفس وفي
معنى ذلك أنشد بعضهم حيث قال في رسالة أرسلها إلى محبوبته

شكوت فقالت كل هذا تبرم بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجى القلب
وأدنو فتعصيني فأبعد طالبا رضاها فتعد التبعاد من ذنبي
فشكواي يؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي

ومنهم من تحمله الأنفة على أن يفارق بعد إظهار شدة شوق وقوة ميل
وكذا شدة الإقبال من المحبوب فيتوهم حيث تشيع نفسه أن الشوق لا
يعاوده فيفارق ويعود ذلك عليه بتلف نفسه والحق أن ذلك كله مع عدم
التمكن وهو الموسوم بالاشراك والا فالصادق منه لا يرى وجوداً لسوى
المحبوب ومن ثم طعن على من يرى الدنيا مثلاً لمحبوبه أو يظن وجوده
ودونوا ما صدر عن بدأ بالسألوان ثم ندم فمن ألطف ما قيل في ذلك قول
الهدلي

ويمعني من بعض إظهار ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذر
مخافة أنني قد علمت إذا بسدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر
وإني لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بي الهجر
وقال ابن الجهم

نوب الزمان كثيرة وأشدّها شمل تحكم فيه يوم فراق
يا قلب لم عرضت نفسك للهوى أو ما رأيت مصارع العشاق

فصل في الترغيب في العشق والحث عليه

قيل ان بهرام جور لم يرزق سوى ولد فأخذ في ترشيحه للملك وهو
ساقط الهمة إلى أن اتفق المعلمون من الحكماء وغيرهم على أن لا نافع له غير
العشق فسلط عليه الجواري يعبثن به الى ان علق بواحدة منهن فأمرها الملك
بالتجني عليه وانها لا تطلب الا رفيع الهمة ذا رغبة في العلم والملك فكان
بسبب ذلك من أجل ملوك الفرس وأعلمها وفي المعنى قال ابن الاحنف

وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى ولا خير فيمن لا يحب ويعشق

وقال بعضهم

وما سرنى إني خليّ من الهوى ولو أن لي ما بين شرق إلى غرب

وقال ابن أبي كثير لابن أبي الزرقاء هل عشقت حتى تكاتب وتراسل
فقال لا قال لن تفلح والله أبداً وأنشد الشعبي

إذا أنت لم تعشق ولم تدري ما الهوى فانت وعير في الفلاة سواء

وعجزه غيره فقال

فكن حجراً من يابس الصخر جلداً

وأنشد ابن معاذ

ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر خليلاً ولم ينظر اليك حبيب

وقالت امرأة فيه أيضاً

رأيت الهوى حلواً إذا اجتمع الشمل ومرا على الهجران لا بل هو القتل
ومن لم يذق للهجر طعماً فانه إذا ذاق طعم الحب لم يدر ما الوصل
وقد ذقت طعميه على القرب والنوي فأبعده قتل وأقربه خبل

(فصل في رسومه وحدوده وما جاء عن الحكماء وغيرهم في ذلك)

قال بعضهم العشق مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جـدّ وجدّه هزل وهذا في الحقيقة تعريف بالعوارض غير اللازمة وإشارات إلى اختلاف الحالات الكائنة عنه فان الجهل يعترى العشاق عند تزايد الحب فيوجب الحيرة في الأمر وعكسه عند انفصاله عن المحيلة والهزل مباديه والجد تمكنه ونحوه ما أجاب ابن اكنم به وقد سأله المأمون ما العشق فقال سوانح للمرء تؤثرها النفس ويهيم بها القلب فقال له ثمامة إنما شأنك أن تفقي في مسألة طلاق أو محرّم فقال المأمون قل يا ثمامة فقال العشق جليس ممتع وأليف مؤنس وصاحب مالك ومملك قاهر مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة وأحكامه جائرة ملك الأبدان وأرواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول وآراءها وأعطى عنان طاعتها وقياد ملكها وقوى تصرفها توارى على الأبصار مدخله وغمض في القلوب ملكه فقال له المأمون أحسنت يا ثمامة وأمر له بألف دينار

وفي رواية أنه قال له إذا امتزجت جواهر النفس بوصل المشاكلة نتجت لمح نور ساطع تستضيء به بواصر العقل ويتصور من ذلك اللوامح نور خاص بالنفس متصل بجواهرها يسعى عشقاً أقول وهذا تعريف له بحقائقه ومواده الذاتية والأول تعريف بالعوارض والغايات وهذا بالحكمة أليق وإيضاحه نور البصر يوصل ما يدركه إلى المشترك وهو إلى الواهمة حتى يرتسم في القوة العاقلة المعروفة بالنفس الناطقة فقله بوصل المشاكلة يريدان النظر الواقع عن تأمل عارف بتأمل المحاسن ودقائق لطيف الشائل يوجب ارتسام أنوار في النفس تشبه الجواهر المجردة تزدوج بالنفس لاتحاد بينهما في اللطف والصفاء وهذا دليل على أن العشق لا يتصور من جاهل غليظ الطبع ووصفه بعض البلغاء بأنه فضيلة تنتج الحيلة وتشجع الجبان وتسخي كف البخيل وتصفى ذهن الغبي وتطلق بالشعر لسان الأعجم وتبعث حزم العاجز الضعيف وهو

عزيز يذل له عز الملوك وتضرع له صولة الشجاع وهو داعية للادب وأول باب
تفتق به الأذهان والفظن ويستخرج به دقائق المكايد والحيل واليه تستريح
الهمم وتسكن به فواتر الأخلاق والشم يمتع جليسه ويؤنس أليفه وله سرور
يجول في النفوس وفرح يسكن في القلوب وقال سعيد بن سالم وقد قيل له أن
ابنك شرع في الرقيق من الشعر فقال دعوه ينظف ويلطف ويظرف يعني أنه
يطلع من رقيق الشعر على أسرار البلغاء وليس أرق من الغزل ولا أدق لما فيه
من تعلق العشق ومدح المحبوب وذلك يؤدي إلى ما ذكر فإن العاشق إذا علم
ما يقربه إلى محبوبه بذل فيه إمكانه والظرافة واللاطفة والنظافة أعظم مقرب
فكانه قال دعوه لعله يتصف بالعشق ولولا الجمل على ذلك لم يصلح سوق هذا
هنا لأنه على ظاهره ترغيب في مطلق الشعر فليتنامل ونقل ابن خلكان في
ترجمة العلاف ما ملخصه أن العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض
الشكل لكنه لا يكون إلا عن أريجية في الطبع ولطافة في الشئال وجود لا
يتفق معه منع وميل لا ينفع فيه عدل وفي معنى شدة العشق أنشد المؤمل

شق المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر

يكفي المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر

وعرفه أرسطو بأنه جهل عارض صادف قلباً فارغاً دق عن الافهام مسلكه
وخفي عن الأبصار موضعه وحارت العقول في كيفية تمكنه غير ابتداء
حركته وعظم سلطانه من القلب ثم يتغشى على سائر الأعضاء فيبدي الرعدة
في الأطراف والصفرة في الأبدان واللجلجة في الكلام والضعف في الرأي
والزال والعتار حتى ينسب صاحبه إلى الجنون زادت إعرابية يذهب العقل
وينحل الجسم ويهمل الدمع بحدوده مرور الأيام ولا تفسده بل لا تغيره إساءة
المحبيب على الدوام ومن ثم قال الأصمعي وقد سأله الرشيد ما حقيقة العشق
فقال أنه شيء يستغرق القلب في محاسن المحبوب ويندله عن مساويه فيجد
رائحة البصل من المحبوب أعظم من المسك والعنبر وتعاقب أمرأتان من أهل
المدينة في الهوى فقالت إحداها تعذل الأخرى ذكروا في الحكمة لا تلم من أساء
بك الظن إذا جعلت نفسك غرضاً للتهمة ومن لم يكن عوناً على نفسه من

خصمه لم يكن عنده شيء من عقدة الرأي ومن قدم على الهوى وهو يعلم ما فيه من المتعة سلط على نفسه لسان العذل وضيع الحزم فقالت المعدولة ليس الهوى إلى الرأي فيملكه ولا إلى العقل فيدركه أما سمعت قول الشاعر

ليس خطب الهوى بخطب يسير لا ينبئك عنه مثل خبير
ليس أمر الهوى يدبر بالرأى ولا بالقياس والتفكير
إنما الأمر في الهوى خطرات محدثات الأمور بعد الأمور

وقيل هي لعلبة بنت المهدي حكاة الصولي ووجد على صخرة العشق ملك غشوم مسلط ظلوم دانت له القلوب وانقادت له الأبواب وخضعت له النفوس فالعقل أسيره والنظر رسوله واللحظ حامله والتفكير جاسوسه والشغف حاجبه والهيان ثأبه بحر مستقره غامض ويم تياره طافح وفائض وهو دقيق المسلك عسير المخرج وضرب بعض الحكماء مثلاً للشهوة والعشق فقال هما كالنحل يستميل القلوب بحلاوة عسله وربما قتل بسمعه وذلك لأن الإنسان أما ذو عقل ملكي يتعقل الأشياء فينزجر أو نفس شهوانية ترى اللذات فتنهك ومن ثم إذا وقع عن صدق جعل المتحابين كنفس واحدة

حكى الغنوي قال دعيت إلى عيادة مريض أحبه آخر فدخلنا عليها والمحبة الصحيح يذب عنه فكان إذا شك المريض شيئاً شكاً الآخر مثله فقدر أن قضى ونحن عنده فحال مفارقة نفسه فارق الصحيح نفسه ومثله ما حكاة في ذيل الأمالي عن التميمي أن أخوين من امرأة يقال لهما فضل وفضيل قضى أحدهما فلما دفن طأطأ الآخر ينظره فلما سوي عليه اللبن أنشد

سأبكيك لا مستقصياً فيض عبرة ولا مبتغ بالصر عاقبة الصبر

ثم عاد فلزم المنزل حتى قضى من الغد

(فصل في بيان مراتبه وما ورد في كيفية ترقيه حتى يستولي على
الحواس النفسية ويستغرق القوى الحسية ويملك العقل والبدن
ويورث النذل والمخن ويسهل الوقوع في المهالك ويغري على سلوك
أوعر المسالك^(١))

أعلم أنه أطف موجود نشأ في الوجود كما حققناه وحيث هو كذلك
فتعلقه لا يبد وأن يشاكله لاحتياج كل اثنين تألفا إلى نسبة تأليفية ولا شبهة
أن الروح أطف ما في البدن فلذلك كان العشق أول ما يتشبث بها فهذا
دليل على أنه يقابل الأمراض كلها ومن ثم قال المعلم العشق نصف الأمراض
وشطر الأعراض وقسيم الأسقام وجل الآلام وهذا واضح لأن الروح ولا شك
أن سرعان اللطيف في اللطيف أسرع ملاكاً وأعظم استعلاكاً ويليه اللطيف في
الكثيف كالحمى في البدن ثم الكثيف في الكثيف كالفالج فيه فعلى هذا يتجه
كلام المعلم بل أقول أن العشق غالب الأمراض وليست بالنسبة إليه إلا
كالعشر إلى الكل والقطرة إلى البحر وبرهانه أن الأمراض غالباً تخص البدن
وإنما اشتغال الروح حينئذ بالتدبير والأفهى في نفسها صحيحة وأما العشق
فعاقبته إفساد البدن وتعطيل الفكر وإلحاق العقلاء بأهل الجنون ثم مرتبته
الثانية تتولد عن تكرار نظر أو سماع خطاب يتعقل له في الذهن معنى يكون
لحديد القلوب مغناطيساً جاذباً ولأنظارها السفسطية برهاناً غالباً ويسمى
حينئذ العشق الحسي وقال فيثاغورس لا يسمى حسيّاً إلا إذا تولد عن مباشرة
الحس وهذا عندي ليس بشرط وإن اشترط ففي حق البلاء من الناس ومن

(١) فهيج أشجان الفؤاد وما يدري .

في حواسهم الباطنة ضعف وإلا فاحد الحاستين الأصليتين كاف في إيصاله إلى
الحس المشترك ثم مرتبته الثالثة الخيالية وهي عبارة عن استيعابه التخيل حتى
لم يبق للعاشق تخيل إلا صورة المعشوق وإن شارك الناس في الأمور
الظاهرة .

كانت تلك المشاركة غير تامة وعلاماتها غلبة السهو ونقص الأفعال
والاحتياج إلى محرك باعث ثم مرتبته الرابعة مرتبة الحفظ وهي الاستيلاء على
الاستيلاء على الحفظ فتصرف القوة عن تحصيل كل كمال والنظر إلى كل جمال
وهذا هو العشق الذي يرى صاحبه الميل إلى سوى المحبوب إشراكاً والفكر
في غيره ضياعاً وأشغال الزمان بما سواه فساداً وخروجاً واليه أشار
الفارضي بقوله

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردتي
فتعبيره بالسهو إشارة إلى تقصي المراتب واستيفاء الشروط وكأنه يقول
من المعلوم أن السهر لا يحدث إلا من كثرة الواردات ولم يبق على قلبي وارداً
سواك فكيف أسهو ومن ثم أشار بعد ذلك إلى طرح المراد وإمالة العلائق
واتحاد الطالب مع المطلوب وعدم الاثنينية بقوله

وكل الذي ترضاه والموت دونه به أنا راض والصبابة أُرَضت
بعد أن كان قبل الوصول إلى هذه المرتبة قد أثبت لنفسه مراداً حيث
قال

وعبدك لي وعد وإنجازه مني وليّ بغير البعد أن يرم يثبت
ثم الخامسة مرتبة الاستغراق وهي استيلاء الاشتغال بالمحبوب على النفس
الناطقية بأسرها وارتسام صورة المحبوب في مرآة العاقلة وحدها مع محو ما
سواها وإلى ذلك أشار العارف المذكور بقوله

ولا غرو إن صلى الأنام إلى أن ثوت بفؤادي غهي قبة قبلتي

وقوله

ووجدني بها ما حيّ والفقد مثبتني

يعني إن وجدي الصحيح بالمحبة محاني أي صورتي التي كانت مع العالم
الديني فكأن فقدي لها هو الذي أثبتني وهذه المرتبة على الأصح من كلام
كثير هي أول المراتب التي يقع ببلوغها اليأس من الانتفاع بالعلاج الذي ذكرته
الأطباء كالنظر في الحساب والمحاورات وتذكر مساويء المحبوب والنظر إلى
أمثاله وما يقاربه إلى غير ذلك مما هو مقرر في مواضعه السادسة مرتبة
الانقلاب وهي مرتبة ينقلب فيها أدراك العاشق في سائر آلائه فيصير إذا
لمس الحجر أو ذاق الصبر أو سمع الإيذاء أو رأى شيئاً كالجيفة أو شم رائحتها
فضلاً عن أصداد ذلك يعتقد المحبوب وربما تجرد عن صورته فشاهدها
المحبيب واليه أشار بقوله

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وهذه المرتبة مع العناية والاخلاص تنقلب قدسية إذا كانت النفس الناطقة
قبل ذلك قد تخلصت بالكالات عن البهيمية وإلا ألحقت صاحبها بالحيوانات
وعنها عبرت الأطباء بالمانيا والسرسام والسهر السباتي والماليخوليا

والسابعة مرتبة العدم الكلي والمفارقة الابدية وهي التي إذا بلغت النفس
لم تستقر في البدن وربما كانت مفارقتها بتذكر أو سماع ذكر أو تنفس صعداء
أو امر من المحبوب وحاصلها أن يصير الموت أعظم أمنية للنفس كما أشار إليه
بقوله

فموتي بها وجدا حياة هنيئة وإن لم أمت بالحب عشت بغصتي
وقدصرت أرجو ما يخاف فاسعدي به روح ميت للحياة استعدت

إلى غير ذلك مما لو منح الله تعالى شخصاً مدداً يستغرق المدد وحياة
تستغرق الأبد وفراغاً يذر الشواغل سدى ونفحات قدسية تصقل مرآة عقله
لقبوله الفيض أبداً وأفرغ ذلك كله في تحرير ما أودعه عارف الزمان وساطان
الآفاق وفرد دائرة الاكوان وجامع فضائل العشاق سيدي عمر بن الفارض
أعاد الله علينا وعلى المسلمين من فواضل بركاته وفضائل نفحاته من مراتب

العشق وأدواره وتنقلاته وأطواره لغني الزمان ولم يدرك معشاره وبادت
الأكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق هذا المختصر لأوضحت لك من بعض
عجائب تدقيقاته في أقل أبياته وكلماته ما يدعك في حيرة الفكر وبحار
التمعجب غارقاً ويسكتك وإن كنت مصقاعاً ناطقاً ومن ثم قيل المحبوب خير
من الحياة والمكروه بالطبع شر من الموت لتمنى كل عند حصول ذلك أما ما
نقل عنه في بيان مراتبه خصوصاً ما ذكره هنا فليس بالجيد إذ البعض دال
على الأسماء والبعض على الماهية والبعض على السبب فلم يحققه غيرنا أحد فاحفظ
مقادير ما ظفرت به وها أنا أبين لك عدم انطباق ما ذكروه على المطلوب قال
ابن صاعد في طبقات الأمم عن فيتاغورس صاحب سليمان نبي الله عليه السلام
العشق طمع يتولد في القلب يعني عن النظر ثم ينمو ويحدث اللجاج والاحتراق
حتى ان الدم يهرب عند ذكر المحبوب وقد يموت من شهقة أو برؤية المحبوب
بغثة وربما اختنقت الروح من نحو ذلك فدفن ولم يمِت وفي سيرة الاسكندر
أن هذا لابقراط زاد التميمي في كتاب امتزاج النفوس عن جالينوس ان
العشق من فعل النفس وذلك كامن في الاعضاء الرئيسية فمتى تمكن أفسدها
وهذا كله إشارة إلى المراتب إجمالاً وفي كتاب التميمين نظر رجل إلى معشوقته
فغشى عليه فقال حكيم إنه من انفراج قلبه اضطرب جسمه فقبل له ما بالنا
لا نكون كذلك عند النظر إلى أهلنا فقال محبة الأهل قلبية وهذه روحانية
فهي أدق وألطف وأعظم سريانا وفعلًا وقال أفلاطون العشق غريزة تتولد عن
الطمع زاد المعلم وهو يحدث عمى القلب عن عيوب المعشوق وبه جاءت السنة
حيث قال حبك للشيء يعني ويصم رواه أبو داود وأحمد

وأنشد فيه

فلست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت رائيا
فعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدي المساويا

ورأيت في نسخة ، ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً، وهي اليق بتحسين
الكلام لما فيها من المقابلة وفي أخرى ، ولا بعض ما فيه وإن كنت رائياً ،

وهذا ألتق بالمقام وألطف وأحسن دلالة على المقصود فيه من دفع التوهم من كونه ضعيف النظر فانه يقول لا أرى له عيباً مع إني صحيح النظر فهذا على حد قوله

فوالله ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان وقال السكري وابن أبي طاهر في المنشور والمنظوم وأبو عبيد البكري في كتابه اللآلي في شرح الآمالي أن اليقين لجرير بن الخطفي وقال السمعاني هما لعلي والأول أصح قال الحاتمي وقد سرق ابن عبد الأعلى هذا المعنى حيث قال

وعين السخط تبصر كل عيب وعين أخ الرضى عن ذاك تعمي وأما الشيخ فقد حده بأنه مرض يشبه المالبخوليا تولده الفكرة من استحسن الصور والشائل ولا يشترط اقترانه بشهوة جماع وقالت إعرابية العشق جل أن يرى وخفي عن الورى فهو كامن في الصدور كالنار في الحجر إن قدح أورى وإن ترك توارى وهذا حد له بحقيقته في النفس ويؤيد عدم اشتراط الشهوة فيه والحسن قول بعضهم

وما الحب من حسن ولا من سباحة ولكنه شيء به الروح تكلف

وعلامة ما يكون منه عن شهوة فقط زواله إذا زالت لأنه عرض وأما الكائن عن مشاكلة في النفس وارتسام في الذهن فحد لا يزول ومتى صح ارتسم عند كل من المتحابين ما عند الآخر لصفاء جوهر النفس وخلوها للمحبوب وقد تكون العوارض المذكورة سبباً لانقلابه إلى الحد الأصلي كما ستجده وأما نحو الرئيس والحب وغيرها فأساء اقترحتها الشعراء للتغزل والتشبيب لا تنطبق في الحقيقة على ما ذكرنا لكن وربما كان لبعض منها ميسر مناسبة فالرئيس من الرسم وهو الثبات ورسوخ صورة المحبوب في النفس وزعموا أنه أول المراتب ولا ينطبق على المعنى اللغوي ويليه الحب وهو في الحقيقة أول الإلفة واشتق من حبة القلب أو من حباب الماء أو من حب البعير إذا برك أو من حبيب الأسنان وهو بياضها وحدثت المحبة بالميل الدائم

بالقلب الهائم أو قيام للمحبيب بما يحب وعدم مشاركة شيء معه وفيه أنشد
المتنبي

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

وأنشد بعضهم

ومن عجب إني أحسن اليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين اضلعي
والطف منه قوله

خيالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فأين تغيب

والحب أخص من العشق لأنه عن أول نظرة وأقصاه امتزاج الأرواح
والرأفة أشد لأنها مبالغة في الرحمة قال الحراني هي أرق الرحمة والرحمة أعم
لوقوعها على غير ذي صلة بخلاف الرأفة ويقرب من الحب الودأ وخالصه
فيكون من الحب كالرأفة من الرحمة وفي معناه المقة والتتيم حالة يملك بها
المعشوق العاشق فإذا زاد فهو الوله أعني الخروج عن حدد الترتيب وأنشد
في المعنى

الحب أوله ميل يهيم به قلب المحب فيلقي الموت كاللعب
يكون مبدؤه من نظرة عرضت أو مزحة أشعلت في القلب كاللهب
كالنار مبدؤها من قدحة فإذا تضرمت أحرقت مستجمع الحطب
وأنشد أيضاً

ثلاثة أحباب فحب علاقة كذا حب تلاق وحب هو القتل

والشجو هو الحزن والطرب ايضاً ضده ويطلق على القهر والغلبة وهو هنا
عشق يقتنر بالهم كما في ديوان الصبابة والحلة هي تمام المحبة سواء كانت بلا
علة وهي الصداقة أو بها وهي فرط العشق الذي لا يخالطه غيره أخذت من
الخلو أو التخلي فكان القلب لما تخلى للمحبيب دون غيره اتصف بها والعلاقة

وهي في الصحيح اسم لمبادئ المحبة أخذت من علق بالتحريك أي حب وكسحاب الهوى وبهاء ويجوز أن يراد بها شدة اختلاط القلب بالحب ويقرب منها الغرام وهو أشد لأنه ولع واشتغال بالحب والهوى مطلق الميل والارادة ويطلق على ذهاب العقل في العشق وعلى نفس المحبوبة وأما العشق فأعم منها وقيل أخص وهو إعجاب بالحب أو افراط فيه وأخذ من العاشقة وهي شجرة تعلق وتلتصق بما يليها وهي اللباب ومن ثم تسميه العامة عاشق الشجر والغمرة سكر القلب يتذاكر الحب واشتغاله به والشفف شدته مأخوذ من شفاف القلب أي غلافه أو سويدائه وبالمهمة رأس القلب مما يلي نياطه ويؤنث كأن النوع من الحب المجهول هذا الاسم علماً عليه قد بلغ هذا المحل والمراد من القلب هنا أمر معنوي في الانسان والشكل المعلوم وعنه ينتج الوله ثم الهيام واما الاستكانة فالخضوع اوثق ينزع النفس من البدن إلى لقاء الحب ومن ثم قد يقتل عند الرؤية والشوق أرفع وهل يزيده الوصل أو ينقصه خلاف واستدل للأول بقول الشاعر

واعظم ما يكون الشوق يوماً إذ أدنت الخيام من الخيام

والثاني بقوله

فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر

والاصح انه ان كان لمجرد شهوة تنقص بقضاءها بل ربما عدم والا كان كلفاً لا تكلفاً وطبعاً لا تطبعاً وميلاً نفسانياً أنشأته المشاكلة فلا يزيده الوصل إلا رسوخاً على انه لا دليل في الثاني على الدعوى لعدم ذكر الشوق في الشعر لأنه ذكر استقرار النوى وهو البعد الذي هو أعم فيجوز تفسيره بفرد غير الشوق على أن المحققين اجمعوا على الشوق حال الغيبة بغير الشوق حال الحضور كما أنشد ابن الرومي في ذلك .

اعانقها والنفس بعد مشوقة	اليها وهل بعد العناق تداني
وألثم فاهاً كي تزول صبابتي	فيشتد ما ألقى من الهيامي
كأن فؤادي ليس يشفي غليله	سوى أن ترى الروح حين يمتزجان

وأما الصبوة فلا تطلق حقيقة إلا على الميل والافتتان الواقعين زمن الصبا
لكن تطلق تجوزاً على مطلق الميل للمشابهة والنزوع والاشتياق كالصبابة أو
هي رقة وحرارة في الشوق والوجد شدتها والكلف الاستغراق والاشتغال
وبالكسر العاشق نفسه والشجن الهم والكرب تحمل النفس كل مشقة متعلقها
الحب والكآبة شدة الحزن كالتفجع أو هو توجع وبكاء على الفقد والبرح والغل
شدة العشق أو الغل من الغلل يعني العطش والجامع ميل النفس والحنين شوق
ممزوج برقة وكلف وتذكر يهيج الباعثة والبلبال شدة الشوق والجوى ضيق
الصدر وكتم الهوى والأرق والسهد شدة السهر وتواتر أحوال المحبوب على
القلب وفي معناه التحرق واللذع والولع وكذا اللوعة واللاعج وأما الوصب
والنصب فلوعة مع مرض وغم وكذا الكد والدنف شدته قيل مع صفرة أو
الكمد تغير إلى سواد والدنف إلى صفرة وهو مولد والتبل والخبيل الجنون
وهذا في الأصح آخر المراتب والجزع عدم الصبر على الفرقة والهلع أشده
والدله بالمهملة احتراق القلب بنار الحب والخلابة سلب العقل والهيام مجرد
الحب أو هو السياحة فيه والبله حمق أو غفلة فيكون هنا استغراقاً في الحب
فهذه حقيقة اسمائه التي جعلها مراتبه وليست إلا باعتبار صفة أو أول أو
تسمية جزءاً وسبب بكل أو مسبب وعكس ذلك وإنما المراتب ما قررناه
وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من التزم ترتيبها ونحن قد أوضحنا
نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب والتنزيل على المراتب فتأمل

(فصل فيما ذكر له من العلامات)

وهي أحوال يتصف بها البدن كتغير الألوان والعينين وتواتر النبض والخفقان وربما ازدادت هذه عند رؤية المحبوب أو سماع ذكره حتى انها قد تقضي بالهلاك وكذا اعتقال اللسان وأحوال يتصف بها الفكر كفساد الذهن والتعقل وقد مر ثم هذه قد يستدل عليها بالتطور والتنقل (قيل) أتى بشاب إلى طبيب فلما تأمله لم يجد به ألماً فقال وهو قابض على نبضه لعلامه قد أخذني البرد فأنتي بالفرجية فتغير نبض الشاب تحت يده فقال لأمه ان هذا عاشق امرأة اسمها فرجية فقال وهو كذلك وأنشد

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهبج أشواق الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري
وفي معناه محبة كل ما ينسب إلى المحبوب حتى الجدار وفيه قيل
امر على الديار ديار ليلي اقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

وأبلغ من ذلك هجر ما كان عليه زمن الوصل زمن الفرقة من نحو ملابس وما كل والاستلذاذ بتقبيل النعل قال ابن أبي حجلة وقد رأيت من فعل ذلك وعنفته فادعى في ذلك لذة عظيمة فقلت له بعدها وقد رأيت بهكة كيف على ما أعلم فيك فأنشد يقول

ولله مني جانب لا اضيعه وللهو مني والخلاعة جانب

(أقول) وفيه تطرف عظيم حيث جعل حصة الله منه نصفاً وعدد المقابل وهو دليل مزيد الاشتغال بالله حيث لم يجعل المقاسم واحداً خصوصاً واللهو في شعره أعم من أن يكون بالمحبوب وغيره وأما التشبه بالمحبوب في سائر الأفعال والأقوال والميل إلى ما يحبه والاستلذاذ باستعمال ما كان من أثره فأمر معلوم لا يجهل ومطلوب بين العشاق حتى قيل أن شخصاً وجد في تركته إثنا

عشر حملاً وفردة من السراويل لكونه رأى ميل محبوبه اليها وآخر ألف
هاون لسماع صوت هاون محبوبته وأما اتحاد الأجساد والمرض حيث يمرض
فكثير قيل مرض أبو نواس ولم يعلم سبب مرضه حتى عاده شخص فأخبره
بمرض عنان جارية الناطفي وانها نشطت فكتب اليها

إني حمت ولم أشعر بجهاك حتى يحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني من غير ما سبب إلا لجهاك
وخصلة كنت فيها غير متهم عافاني الله منها حين عافاك
حتى قد اتفقت نفسي ونفسك في هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

وفي معناه أنشد

وقف الهوى بي وحيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليمني اللوم

ويقرب من هذا قول الشافعي

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه
وأتى الحبيب يعودني فبرئت من نظري اليه

إذا تقرر هذا فليكن الأخف منه كالغيرة وبذل النفس وترك ما سوى
المحبوب بالطريق الأولى وكذا نظائرها كاستحلاء ما يتعلق به من نحو حديث
وملبوس رؤية ما ينسب اليه ويقول حساناً صحيحاً وإن كان بالخلاف ولم
ينسب نحو هذا إلى المبالغة عند العشاق للآتيان بأعظم منه كما سمعت (قال
الزراع) ودع هندي جارية كان يهاها فذرفت إحدى عينيه فغمض الأخرى
عن الملاذ عقوبة لها أربعاً وستين سنة حتى مات .

وأما حصول العشق برؤية في النوم أو بالأثر أو بالسماع أو بالكلام أو
الوصف أو اللمس أو باول نظرة أو بالمطاوله والمعاشره وزيادته بالبعد لقوم
والقرب لآخرين فبحسب الأمزجة وقد أسلفت في طالع الكتاب تفصيل ذلك

وقبول المزاج سرعة الانتقاش والفرق بين لطافة المزاج وكشافته ونحو ذلك مما ينبئك على تعليل هذا فليراجع وقد ظهر لي في ذلك أن الناس اما ناظرون بلا حجب أو بها أما من العاشق والمعشوق معاً أو من أحدهما فقط وتختلف الحجب لطفاً وصفاء وعكسها فهذه أسباب الاختلاف وان كانت لأهل الحقيقة بالذات

الباب الاول

(فيمن استشهد من المحبين شوقاً الى حضرة رب العالمين)

لما كان غاية المحبة أمّا وصولاً إلى المطلوبات الدنيوية أو الآخروية ومبدؤها من الحواس الظاهرة غالباً والباطنة ومطالبها العالية ومقاصدها الذاتية أما اشتغال عن الحق بخيالات وهمية تنتقش في العقل من الخلق أو ميل نفسي إلى المبدع باستيحاش ممن سواه لا جرم قسمت المحبة قسمين أشرفها متعلقاً الثوابي وهو الحب في الله لأنه لا يفني متعلقه ولا تكيف غايته ولا يفضل شيئاً في الحقيقة إذ ما سواه وهام وتضمحل وتزول وأعراض تفني وتحول ولا شبهة في أن إدخار ما لا يتطرق اليه تغير ولا فناء أولى في الحكمة عند العقلاء فلذلك صدرت به الأبواب ومدار ما يذكر هنا في الأصل على ذكر من أفنى نفسه في طاعة ربه وأكثر اغترافه من الحلية لأبي نعيم إذا تقرر هذا فجد المحبة كما قال الحصري وصول إلى مقام الأنس والنعمة باطنياً والوحشة والبلاء ظاهراً بشرط الإشراف على الغيوب وفناء الكل في بقاء المحبوب وهذا تعريف لها بحسب الغاية الخاصة وكان عليه أن يورد التعريف التام العام أولاً ثم يفصل وقال الاستاذ أبو يزيد البسطامي هي استهلاك النفسانية مع بقاء الروحانية وهذا عندي قريب من الأول غير أن بعض شراح النصوص قال ان فيه تعريفاً بالمادة وأظنه أخذ ذلك من قوله استهلاك وفيه تكلف ونقل الحدين البحراني في شرح التائية على قول الاستاذ فقالت هوى غيري قصدت وأقرّها وأحسن منها ما نقل عن شيخ الطريقة الجنيد رضي الله عنه وقد

سئل ما المحبة فقال هي الصفاء في الباطن مع حقائق الحق والوفاء في الظاهر مع استعمال دقائق الشرع فهذا والله هو الحد التام وان كان إلى الخاص أميل فإن قوله الصفاء في الباطن يريد به الخلوة الحقيقية التي هي قفل أبواب الحواس عن ممارسة الخلق ونشر القلب بالاستكانة والخضوع على أعتاب الحق ونفي الكدورات الحسية عن الحواس النفسية لإلحاقها بالحضرة القدسية وذلك غير تام قبل نفي العوائق وقطع العلائق والخروج من شوائب الخلائق ليتحقق الصفاء والتخلق بتلك الحقائق

هناك وجدت الكائنات تحالفت على أنها والعون مني معينتي

حيث انتفت معاندات الأغيار وتحققت مازجات الأخيار حتى انتقشت المطلوبات الحقية في مرآت الصورة الخلقية وانبسطت أشعة الأحوال البسطية حيث انتفت الكدورات الوحشية

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وقوله والوفاء في الظاهر يعني لكل معاهد بعهد وموعد بوعد وضال برده ومتغفل بتنبيهه وتقوية جده لان العارف المتصف بما ذكر خليفة الله على خلقه ينفذ فيهم أوامره ويقيم شرائعه فان فعل ذلك ظاهراً وباطناً فهو النبي وخلفاؤه ومن فعله على الأول فهم السلاطين أو على الثاني فهم الأفراد الاقطاب جوامع الأسرار ومعادن الحقائق والاستبصار علماء أمتى كأنبياء بني إسرائيل وورثة الأنبياء

فعالمنا منهم نبي ومن دعا إلى الحق مناقم بالرسولية

وأما قوله استعمال دقائق الشرع فإشارة إلى معنى لا يدركه إلا الخواص وإن غاص عليه من غاص فان فيه إشارة إلى حفظ الكلمات التي عليها مدار النظام واستقصاء الجزئيات التي قصر عنها الكلام واجتهاد النفس في جمع ما تفرقت فيه الآراء وتشعبت اليه الأهواء بيد ان ذلك قباء لم يخط على كل ذي قد وأشكال أقيسة فكر لم يستخلصها كل ذي جدّ اللهم حققنا بحقائق معارفك

وأرفعنا من حضيض زوايا الخمول إلى أوج استقامة لطائفك وأنقل أنفسنا من مراكز عكس الصعود إلى أشرف منازل السعود وأما قول بعضهم وينسب إلى ذي النون المصري المحبة أرق بلا رقاد وجسم بلا فؤاد وتهتك في العباد وتشئت عن البلاد فتعريف بصورة الحالة الراهنة من المحبة بعد قطع الطرق فإن الأرق الذي هو السهر من الفكر في الأمور الطارئة على النفس لا يكون إلا بعد تمكن تلك الأمور في الذهن وان الجسم لا يكون بلا فؤاد إلا إذا فني فهي كناية عن عدم الالتفات إلى ما من شأنه أن يدرك بالقلب مما سوى الموجود المطلق بقرينة المقام وفيه تكلف وخطط لحالة المجانين بأحوال المحبين وباقى الكلام ظاهر وعندي أن المحبة ميل نفساني إلى المراد يعضده الجزم بالاعتقاد ورؤية ما سوى المطلوب من الفساد وفي الدين ارتداد واليه أشار عارف الوقت والحقيقة وسلطان عشاق الخليفة بقوله

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردتي
فقلنا ميل كالجنس ونفساني كالفضل وإلى المراد فصل قريب ولذلك أخره
وهذا هو فعل المادة والصورة والجزم في الاعتقاد بالفاعلية وغاية ذلك الثبات
على الحب حيث ثبت أن ما سواه فساد فقد جمع هذا الحد مطرداً ومنعكساً
أحوال المحبة على وجه العموم فمن أراد تخصيصه فبالفصول الثلاثة ثم لهذه
المحبة أوصاف وشروط منها أن لا يبالي المحب بما يرد من المحبوب وأن يؤثر
رضاه على نفسه فيتلذذ فيه بالبلاء كالعطاء وبالغيبة كالخضور والهجر كالوصل
والفناء كالبقاء إذا كان ذلك رضا المحبوب قال العارف

فكل الذي ترضاه والموت دونه به أنا راض والصبابة أرضت
فانظر إلى هذا الاستاذ كيف أوضح طرق السلوك للسالك ودل على
المطالب والمسالك وأوضح مرقاة الوصول للدارج ونكب عن المعارج إلى أسنى
المعارج حيث قال

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي ، لأن الزمان المذكور محل الميل إلى مرادات
النفس وشهواتها ففي البيت مع الجنس التام واستيفاء مادة الكلام تحرير

أحوال الغرام بأقصى المرام ثم أكد ما أسس وأبدع ما جنس وقوى جزئي
الميل حتى صار كلياً بما وشح من بديع نظامه وأنتق من لطيف كلامه بقوله

محجبة بين الأسنة والظبا إليها انثنت ألبابنا إذ تثنت
بمنعة خلع العذار نقاها مسربة بردين قلبي ومهجتي

فجدوا أيها المقصرون وانتبهوا أيها الغافلون وبادروا أيها المشمرون فان
المطلوب خطير والوصول عسير وليس هذا قطعاً عن الطريق وتخذيلاً للهمم كما
زعمه بعض الشراح المتلبسين بهذه الصناعة الظانين أن الوصول إلى هذا النفس
بالمظاهر من البلاغة والبراعة كلابل هو تبين وتحقيق لثلا يقدم على هذا الأمر
إلا من أراد علو همته وغلو قيمته ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن
بينة ولا يتلبس بالعلم غير أهله ولا يبدق الفرع على غير أصله

فللمحب أقوام كرام نفوسهم منزهة عما سوى الحب يا خلي

إلى غير ذلك مما دلت عليه أبياته الفائقة وعماراته الرائقة وألفاظه
الشائقة التي هي لصرايق الهمم إلى مقام الوصول سائقة ولولا ما في ذلك من
التطويل الذي يستغرق المدد مع المدد ويستنفذ الأبد فضلاً عن طول الأمد
لأوضحت لك ما في كلامه من الأسرار الحقيقية الدالة على ان أبيات القصيدة
وضعت كدرج المرقاة في الإبرام والنقض لا يجوز تقدم بعضها على بعض
(ومن لطيف ما اتفق لي) إني خلوت بنفسي ليلة وكانت ليلة الجمعة سادس
رجب الفرد من شهور إحدى وسبعين وتسعمائة فأخذت أتفكر في كلامه
متصفحاً في دقائقه إلى أن قام في فكري معارضة بين ما اتفق له من قوله
وعيدك لي وعد البيت . وقوله عذب بما شئت غير البعد وقوله وأصعب شيء
دون اعراضكم سهل وبين قوله وكل الذي ترضاه البيت فأنه في جميع
الأبيات أشار إلى أنه راض بكل أفعال المحبوب خلا البعد والهجر ثم أشار
في هذا البيت الى الرضا بسائر الحالات ومنها البعد والهجر ثم قام عندي
جواب ان ذلك عام خصص ثم غشيني النوم فرأيت كأني بالمدرسة الأشرفية

وقد زينت بأنواع الزينة وليس فيها غيري وإذا برجل طويل غليظ شديد
البياض في يده عكاز أخضر متوشح بثوبين أبيضين وعلى رأسه كالأزار فقام
عندي انه الشيخ فاذا هو هو فسلم عليّ ووضع يده على كتفي ووقفنا متقابلين
وهو يقول لي هذا جواب الفقهاء ولم أقصده فقلت يا سيدي وما الذي قصدت
قال اما تعلم ان المسافرين أثقل ما يكون في مبادي سفره ثم لم يزل يخف إذا
طالت طريقه حتى لم يبق إلا هو وربما فني قلت نعم قال وكذلك السالك لم
يزل يلقي مرادات نفسه حتى إذا وصل انطوى في دائرة المحبوب فلم يبق له
مطلوب كما في الحديث القدسي في يسمع وبني يبصر فعلمت ان هذا الشأن لا
يدرك بالعلوم الظاهرة ان لم تداركها نفحات من الحضرة الطاهرة فرجعت عما
كنت عزمت عليه من الكتابة على القصيدة إلا ان تداركني الألطاف الباهرة
(وقال بعض العارفين) شرط المحبة أن تكون ميلاً بلا نيل وشرطاً بلا
جزاء لئلا تزول عند زوال العوض ويتأكد ذلك في أحباء الله عز وجل
روى عن علي رضي الله عنه أنه كان يقول في مناجاته إلهي ما عبدتك خوفاً
من نارك ولا طمعاً في جنتك ولكني وجدتك أهلاً للعبادة ومن ثم قيل أفضل
الحمد ما وقع دالاً على استحقاق الله له بلا شرط نحو نحمدك يا من جلت
صفاته عن الاحصاء بخلاف ما وقع في مقابلة شيء كالحمد لله على ما أنعم
وأخبر السراج عن أبي بكر الازدستاني بسنده إلى ابن كثير قال لما تاب داود
عليه السلام كان له يوم نوح تجتمع اليه فيه الناس حتى الوحوش والطيور
فينوح ويعظ مذكراً بالجنة ثم النار ثم الأهوال ثم الخوف من الله وفي كل
واحدة يموت من كل طائفة خلق وولده قائم على رأسه فيقول حسبك يا أبت
قد مات الناس ثم يقول له العباد لا تعجل بطلب الجزاء فيخر ساجداً مغشياً
عليه فتأخذ كل طائفة من مات منها وتذهب ثم يدخل بيت عبادته وهو
يقول يا إله داود غضبان أنت عليه أم راض إلى أن يخر مغشياً عليه وأخرج
عبد العزيز بن علي الطحان عن ابن عطاء في معنى قوله عز وجل اني مسني
الضرّ وأنت أرحم الراحمين ان أيوب لم يزل يأكله الدود حتى لم يبق غير
قلبه ولسانه فأكل بعضه بعضاً حتى بقيت واحدة فدبت إلى قلبه فقال ذلك

لأنه قال أي رب لم أخف من بلاء ما دام قلبي عارفاً بجلاوة ذكرك فأوحى الله إليه بم تنظر إليّ غداً قال بهاتين العينين قال لا ولكن أخلق لك عينين يسميان البقاء لتنظر الى البقاء بالبقاء (وقيل) خرج عيسى عليه السلام في سياحته ليلة برد وريح ومطر فعاج الى كهف ليستظل فخرج اليه أسد فقال أنت أحق بمكانك وعاد وهو يقول رب لكل ذي روح ملجأ الا عيسى فأوحى اليه كأنك استبطأتني فوعزتي وجلالي لأزوتجك يحواري ولأولمنّ عليك أربعة آلاف سنة (وحكى) المنذري عن ابن سعد يرفعه ان انصاريا بكى من خشية الله خوفاً من النار حتى حبسه البكاء في بيته فحكى ذلك لرسول الله ﷺ فأثاه فلما اعتنقه خرّ ميتاً فقال جهزوا صاحبكم فان الفرق بتحريك الرأ يعني الخوف فلذ بالمعجمة يعني قطع كبده (وحكى) أبو نعيم في الحلية في ترجمة عبد الواحد بن زيد عن الفضيل بن عياض ان ابن زيد سأل ربه ثلاث ليال أن يريه رفيقه في الجنة فاذا بقائل يقول له هي ميمونة السوداء قال فقلت وأين هي قال بالكوفة فخرجت في طلبها فلما سألت عنها قالوا هي مجنونة وانها بموضع كذا ترعى غنيمات لنا فجئتها فرأيتها قد غرست عكازاً وعليها جبة صوف مكتوب عليها لا تباع ولا تشرى والغنم ترعى مع الذئب بلا ضرر وهي تصلي فلما رأته أوجزت في صلاتها ثم قالت يا ابن زيد ليس هذا موضع الموعد فقلت ومن أين عرفتيني فقالت الأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وفي رواية أخرى قالت جالت روعي وروحك في عالم الملكوت فتعارفنا فقلت لها عطيني فقالت واعجبنا من واعظ يوعظ ثم قالت يا ابن زيد لو وضعت معيار القسط على جوارحك لحبرتكم بمكنون ما فيها يا ابن زيد ما من عبد أعطاه الله شيئاً من الدنيا فأبتغي اليه ثانياً الا سلبه الله حب الخلوة معه وبدله بعد القرب البعد وبعد الأنس الوحشة وأنشدت :

يا واعظاً قام لا احتساب يزجر قوماً عن الذنوب
تنهى وأنت السقيم حقاً هذا من المنكر العجيب

لو كنت أصلحت قبل هذا غيك أو تبت من قريب
كان لما قلت يا حبيبي موقع صدق من القلوب
تنهي عن الغي والتأدي وأنت في النهي كالمرتب

قال ثم سألتها ما بال الذئاب التي مع الغنم لا تضرّها فقالت أصلحت ما
بيني وبينه فاصلح ما بين الذئاب والغنم (وفي الكتاب المذكور) عن ابن
المبارك قال بينما أطوف في الجبال إذا أنا بشخص فلما دنا مني إذا هو امرأة
عليها ثياب من صوف فلما دنت سلمت ثم قالت من أين قلت غريب قالت
وهل تجد مع سيدك وحشة الغربة وهو مؤنس الضعفاء ومحدث الفقراء
فبكيت فقالت ما بكأؤك ما أسرع ما وجدت طعم الدواء قلت هكذا العليل
ثم قلت عظيمي يرحمك الله فأنشدت

دنياك غرارة فذرّها فانها مركب جموح
دون بلوغ الجهول منها منيته نفسه تطوح
لا تركب الشرّ فاجتنبه فانه فاحش قبيح
والخير فاقدم عليه جهراً فانه واسع فسيح

فقلت زبيديني قالت سبحان الله أو ما في هذا الموقف من الفوائد ما أغنى
عن الزائد قلت لا أغنى لي عنه فقالت أحبيب ربك شوقاً الى لقائه فان له
يوماً يتجلى فيه لأولياؤه

(وفيه) عن أبي الفيض ذي النون المصري رضي الله عنه قال بينما أنا
في السباحة إذا لقيتني امرأة فقالت من أين قلت غريب فقالت كما قيل لابن
المبارك إلا أنها زادت حيث نهت عن البكاء بأن قالت البكاء راحة القلب فما
كتم شيء أحق من الشهيقة والزفير فاذا أسبلت الدمعة استرحت وهذا ضعف
عند العقلاء فتعجبت من ذلك وقال وصف لي رجل فقصدته فأقمت على بابه
أربعين يوماً فلما رأيته بعد ما هرب مني فقلت له سألتك بالله إلا ما وقفت
فقال ما تريد فقلت تعرفني بما عرفته فقال ان لي حبيباً إذا قربت منه قربني

وأدثاني واذا بعدت صوب بي وناداني واذا قمت باليسير رغبني ومناني واذا
عملت بالطاعة زادني وأعطاني واذا عملت بالمعصية صبر عليّ وتأناني فهل
رأيت مثله انصرف عني ولا تشغلني ثم ولي يقول

حسب المحبين في الدنيا بأنّ لهم من ربه سبباً يسدي الى سبب
قوم جسومهم في الأرض سائرة وان أرواحهم تختال في الحجب
لهفي على خلوة منه تسدّني اذا تضرّعت بالاشفاق والرغب
يا رب يا رب أنت الله معتمدي متى أراك جهاراً غير محتجب

(وعن أبي الفتح بن سحنون) قال كان سعدون صاحب محبة الله لهجاً
بالقول صام ستين سنة حتى خف دماغه فسماه الناس مجنوناً لتردد قوله في
المحبة فغاب عنا زماناً وكنت مشتاقاً الى لقائه فبينما أنا بفسطاط مصر على
حلقة ذي النون واذا به وعليه جبة من صوف قنادي يا ذا النون متى
يكون القلب أميراً بعدما كان أسيراً فقال اذا اطلع الخبير على الضمير فلم ير
فيه إلا هو قال فخرت مغشياً عليه ثم أفاق وهو يقول

ولا خير في شكوى الى غير مشتكي ولا بدّ من شكوى اذا لم يكن صبر

ثم قال يا أبا الفيض ان من القلوب قلوباً تستغفر الله قبل أن تذنب قال
نعم تلك قلوب تثاب قبل أن تطيع قال يا أبا الفيض اشرح لي ذلك قال يا
سعدون أولئك أقوام أشرفت قلوبهم بضياء روح اليقين فهم قد فطموا النفوس
عن روح الشهوات فهم رهبان من الراهبين وملوك العباد وأمرء في الزاد
للغيث الذي أمطر في قلوبهم الموهبة بالقدوم الى الله تعالى شوقاً فليس فيهم
من آنس بمخلوق ولا مسترزق من مرزوق فهو في الملاء حقير وعند الله خضير
ثم ولي

(وعن أبي سليمان) قال مررت ليلة فسمعت في جبل اللكام رجلاً يقول
في دعائه سيدي وأمي وموئلي ومن به تم عملي أعوذ بك من بدن لا ينتصب
بين يديك وقلب لا يشتاك اليك ودعاء لا يصل اليك وعين لا تبكي عليك

فعلت انه عارف ثم صعق فتركته وانصرفت واذا أنا برجل نائم فركضته
وقلت قم فانّ الموت لم يمت فرفع رأسه وقال ما بعد الموت أشد منه

(وعن عبد الله بن المبارك) قال مررت في سياحي بالشام بطبيب يصف
لكل ما يحب فقلت له يا طبيب أعندك دواء للذنوب فقال نعم فلما تفترق
الناس قال لي يا هذا عليك بورق الفقر وعروق الصبر واهليلج الصفا وبليج
الرضا وغارقون في الكتمان وسقمونا الأحزان فأمر سهم بماء الأجفان ودعهم
في طاجن القلق وأوقد تحتهم نار الفرق وصفهم بمنخل الأرق واشربهم على
الحرق فانه شفاؤك وأنشد

يا طبيباً بذكره يتداوى وصفوه لكل داء غريب
ليس حزني عليك شيء عجيب إنما الصبر عنك شيء عجيب

(وسئل أبو بكر الشبلي) ما علامات العارف قال صدره مشروح وقلبه
مجروح وجسمه مطروح قيل من العالم قال من عرف الله وعمل بما علمه الله
وأعرض عما نهاه الله قيل فما الصوفي قال من صفا قلبه ورمى الدنيا وجفا
الهوى واتبع المصطفى قيل فما التصوّف قال التآلف والأعراض عن التكلف
وأحسن منه تصفية القلوب لسلام الغيوب وأحسن منه التمتع لأمر الله
والشفقة على عباد الله وأحسن منه من صفا من الكدر وخاص من المكر ،
وامتلاً من الفكر وتساوى عنده الذهب والمدر

(وعن ابراهيم بن أدهم رضي الله عنه) قال كنت يوماً من الأيام ماراً
بقبر فترحمت عليه وبكيت عليه فسألني من معي عنه فقلت قبر حميد بن
جابر أمير هذه المدن غرق في الدنيا ثم استنقذه الله بلغني انه سر يوماً من
الأيام بما هو فيه ثم نام مع بعض محاضيه فرأى رجلاً واقفاً على رأسه وفي
يده كتاب فناوله إياه ففتحه فاذا هو مكتوب بالذهب لا تؤثر فانيا على باق
ولا تغتر بملكك وسلطانك وخدمك ولذاتك فانّ الذي انت فيه جسيم لولا
انه عديم وملك لولا انّ بعده هلك وفرح وسرور لولا ان بعده غرور

فسارع الى أمر الله فانه يقول وسارعوا الى مغفرة من ربكم فانتمبه مرعوباً
وخرج الى هذا الجبل فما زلت أتعده حتى مات ودفن هنا

(وحكي) ان ملكاً أراد الركوب يوماً فدعا بشباب الزينة فجيء بها
فردھا وقال أريد ثياب كذا فجيء بها فردھا حتى جيء بأصناف كثيرة ثم
اختار ما أراد وفعل كذلك بالدواب فلما ركب نفخ إبليس في أنفه فعلاه من
التكبر ما لا يوصف حتى انه لم يخاطب أحداً فبينما هو في موكبہ اذا برجل
رث الهيئة قد قبض على لجام دابته وهو يقول لي اليك حاجة قال حتى أرجع
قال لا بل مكانك قال اذكرھا فقال أدن مني فطأطأ فقال له أنا ملك الموت
فتغير واضطرب وسأله أن يعود فيودع أهله فأبى وقبضه مكانه

(وحكى) انه عارض في ذلك الوقت رجلاً زاهداً فقال له كما قال
للملك فقال حباً وكرامة فقال له ملك الموت هل لك حاجة تمضي اليها فقال
لا حاجة أحبّ إليّ من لقاء الله فقال اختر على أي حالة أقبضك فقال ألك
ذلك قال نعم فتوضاً وصلى فلما سجد قبضه

(وعن عتبة المعروف بالغلام) وسمي بذلك لكثرة خدمته انه كان مقيماً
بالجبانة فبلغ خبره علي بن سلمان أمير العراق فخرج حتى وقف عليه فسلم
وفرّغ رأسه فردّه عليه فقال له الأمير كيف أصبحت قال متفكراً في القدوم
على الله بخير أم بشر ثم بكى وأطرق رأسه منكساً الى الأرض فقال الأمير
قد أمرت لك بألف درهم فقال قبلتها على أن تقضيني معها حاجة فقال وقد
سر بذلك وما هي قال تقبل مني ما وهبتي فقال قد فعلت وانصرف ولقد
كان عتبة هذا لا ينام إلا أول الليل ثم يستيقظ فزعاً مرعوباً ينادي النار النار
قد شغلني ذكر النار عن النوم والشهوات ثم يتوضاً ويقف للخدمة وان البكاء
ليمنعه القراءة وكثيراً ما يقول اللهم يا عالماً بحاجتي غير معلم بما أطلب وما
أطلب الا فكاً كي من النار اللهم ان الجزع قد أرّقني من الخوف فلم يؤمني
وكل هذا من نعمتك السابغة عليّ وكذلك فعلت بأوليائك وأهل طاعتك إلهي
قد علمت لو كان لي عذر في التخلي ما أقمت مع الناس طرفة عين .

(وعن سهل ابن عبد الله التستريّ رضي الله عنه) الناس ثلاثة أصناف
صنف مضروب بسوط المحبة مقتول بسيف الشوق مضطجع على بابه ينتظر
الكرامة وصنف مضروب بسوط التوبة مقتول بسيف الندامة مضطجع على
بابه ينتظر العفو وصنف مضروب بسوط الغفلة مقتول بسيف الشهوة مضطجع
على بابه ينتظر العقوبة

(وعن حيان القيسي) العباد مع الله على ثلاث طبقات قوم ظعن بهم
عن البلاء لئلا يسترق الجزع سرهم فيكون هذا حكمة أو يكون في صدورهم
حرج من قضائه وقوم ظعن بهم عن مساكنة أهل المعاصي لئلا تغتم قلوبهم
فمن أجل ذلك سلمت صدورهم للعالم وقوم صب عليهم العذاب صباً فما
ازدادوا بذلك إلا حياً

(أقول) والتقسيم الأول شامل لطبقات العالم السعيد منهم والشقي إلا
أن القسم الأول أسعد السعداء وأما هذا التقسيم فهو تقسيم لأهل الله فقط على
أنّ لنا أن نتكلف للأول أن يكون مثله وفي هذا تلميح الى التسليم بالبحث
في القضاء والقدر والاول الى الاختيار

(وعن سحنون بن حمزة الخواص) أن أبا بكر البصريّ وكان رجلاً من
أكابر الأولياء مات قبل الجنيد بيسير وكان قد سمي نفسه بالكذاب لبيت
قاله وهو

فليس لي في سواك حظ فكيفما شئت فامتحنني

فحصر بوله أثر قوله هذا فتضجر فسمي نفسه الكذاب في المحبة (غيره):

ولو قيل طأني النار أعلم انه رضا لك أو مد لنا من وصالك
لقدّمت رجلي نحوها فوطئتها سرور الآتي قد خطرت ببالك
وله أيضاً

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم وكان بذكر الخلق يلهو ويمرح
فلما دعا قلبي هواك أجابه فلست أراه عن فنائك يبرح
رميت بين منك ان كنت كاذباً وان كنت في الدنيا بغيرك أفرح

وان كان شيء في البلاد بأسرها اذا غبت عن عيني بعيشي يملح
فان شئت واصلني وان شئت لاتصل فلست أرى قلبي بغيرك يصلح
وله أيضاً :

يا من فؤادي عليه موقوف وكل همي اليه مصروف
يا حسرتي حسرة أموت بها ان لم يكن لي اليك معروف
(وعن الجنيد رضي الله عنه) قال أنفذ في السريّ في حاجة فلما قضيتها
دفع إلي رقعة وقال قد أجزتك هذه الرقعة ففتحتها فاذا فيها
ولما شكوت الحب قالت كذبتني ألتست أرى منك العظام كواسيا
وما الحب حتى يالصق الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تجيب المناديا
وتضعف حتى لا يبقى لك الهوى سوى مقلة تبكي بها وتناجيا
(ودخل أبو بكر الشبلي) يوماً المارستان فوجد غلاماً أسود قد غل الى
سارية فلما رآه قال يا أبا بكر قل لربك ما كفاه أن يئمني بحبه حتى قيدني
وأنشد يقول

على بعدك لا يصبر من عادته القرب
وعن قربك لا يصبر من تيمه الحب
فان لم ترك العين فقد أبصرك القلب

فصعق الشبلي وخرّ مغشياً عليه فلما أفاق وجد القيود مطروحة ولم ير
الاسود وعن علي ابن سعيد العطار قال مررت بعبادان بمكفوف مجذوم
فاذا الزنبر يقع عليه فيقطع لحمه فقلت الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاه وفتح
من عيني ما أغلق من عينيه قال فبينما أنا أردد الحمد إذ صرع فبينما هو
يتخبط نظرت اليه فاذا هو مقعد فقلت مكفوف يصرع مقعد مجذوم قال
فما استتممت كلامي حتى صاح بي فقال ما دخولك فيما بيني وبين ربي دعه

يفعل بي ما يشاء ثم قال وعزتك وجلالك لو قطعني إرباً إرباً أو صببت عليّ العذاب صباً ما ازددت لك إلا حباً وللشبي رضي الله عنه .

ان المحبين أحياء ولو دفنوا في التراب أو غرقوا في الماء أو حرقوا أو يقتلوا بسيف وسطمعركة أو حتف أنف وان أضناهم الفرق لو يسمعون منادي الحب صاحهم يوماً للباه من بالحب يحترق

(وعن أحمد بن عيسى الجزار) قال دعني امرأة الى غسل ولدها فلما جردته قبض على يدي فقلت سبحان الله أحياء بعد موت فقال ان المحبين لله أحياء وان ماتوا ودعا عبد الواحد يوماً جماعة من الصوفية فأولمهم وكان فيهم عتبة الغلام فقام لخدمتهم ولم يأكل فلما انصرفوا قال له عبد الواحد لم لا تأكل قال ذكرت أهل الجنة واجتماعهم على الموائد وقيام الخدم على رؤوسهم فاشتقت إلى ذلك فأبت نفسي الطعام فبكى عبد الواحد وتفرقاً متعاهدين على أن لا يولما ولا يشبعوا من نوم ولا طعام وقيل ان عتبة عاهد الله على أن لا ينام إلا مغلوباً وقرأ غلام يوماً بين يدي صالح المزي بالمعجمة نسبه الى قرية بدمشق وأنذرهم يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع فقال كيف يكون لهم حيم وشفيع مطاع والمطالب لهم رب العالمين والملائكة تسوقهم بمقامع الحديد يسحبون تارة على الوجوه ويمشون أخرى ما بين باك ومناد بالويل ثم صاح يا ويلتاه ويا سوء منظراه وبكى وبكت الناس فقام فيه تأنت فقال اوكل ذلك في القيامة يا أبا بشر فقال وأكثر من ذلك لقد بلغني انهم يصرخون الى أن تنقطع أصواتهم فقال الشاب إنا لله وإنا اليه راجعون ثم بكى وخر ميتاً بعد ان استقبل ودعا بالتوبة فرؤي بعد قليل في النوم فقيل له ما فعل الله بك فقال أدخلني الجنة ببركة مجلس صالح ودعا صالح يوماً فمرّ به مخنث وهو يقول في دعائه اللهم أغفر لأقسانا قلباً واجدنا عيناً واقربنا بالذنوب عهداً ، فسمع المخنث فمات فرؤي في المنام فقال كما قال الشاب

وقال عبد الوارث نظرت الى رباح القيسي يقبل غلاماً من أهله فقلت

تجبه قال نعم قلت ما كنت أظن ان في قلبك بقية لاحد فخر مغشياً عليه
فلما أفاق مسح وجهه وقال إنما هي رحمة منه القاها في قلوب العباد
(وحكى) ابن سعيد التيمي قال نظرت إلى جارية سوداء تسف الخوص
وهي تقول

لك علم بما يحنُّ فؤادي فارحن ذل ذلتي وانفرادي

فقلت لها ما علامة الحب وكان الى جانبها رجل يصرع فقالت يا بطل
الحب ان تقول لهذا المجنون قم فيقوم ورمقه فقام والجني يقول وبجك لاعدت
اليه أبداً فهذا ملخص ما ناسب ترجمة الباب وقد ذكر في الأصل ما لا علاقة
له اذا أمعن النظر بهذا المحل وربما يأتي بعضه حيث نجد له محلاً

(فصل من الباب في ذكر من فارقت روحه من الاحباب)

قال عبد الرحمن الصوفي مررت في أسواق بغداد بسوق النخاسين فرأيت
جمعاً كبيراً على شاب مطروح فقلت ما باله قالوا سمع قارئاً يقرأ ألم يأت
للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فسقط مغشياً عليه قال فلما سمع الكلام
انتبه وهو يقول

ألم يأت للجران ان يتصرمما وللغصن غصن البان ان يتبسما
وللعاشق الصب الذي مات وانحنى اما آن ان يبكي عليه ويرحما
كتبت بماء الشوق بين جوانحي كتاباً على نقش الوشاة منمنما
ثم صاح وخر مغشياً عليه .

(وروى) عن الحواري مثل ذلك إلا أنه زاد وللغصن غصن البان
أن يتكلما وفي البيت الأخير كتاباً حكى نقش الوشاة وقام أبو زهير في
مجلس المزي فقال له اقرأ فقرأ صالح وقدمنا الى ما عملوا من عمل إلى قوله
وأحسن مقيلاً فقال له أعدها فلم يزل يكررها حتى سقط ميتاً

وفي رواية الحافظ مغلطاي عن أبي القاسم في الأمالي وابن أبي الدنيا في كتاب الخائفين عن صالح ومحمد بن واسع وحبيب وثابت البناني ومالك بن دينار انهم قالوا اتينا أبا زهير الضرير المذكور وقت الظهيرة الزيارة فخرج إلينا وكأنه نشر من قبر فصلى وجلس كالهموم فسلمنا عليه فقال لصالح اقرأ فقرا الآية المذكورة فخر ميتاً فقلنا هل له من أحد فقال الحاضرون نعرف امرأة تأتيه من هنا ببعض حاجاته فاستحضرناها بالقصة فقالت لعل فيكم صالحاً قلنا وما يدريك به قالت كثيراً ما كان يقول لي ان قرأ عليّ صالح قتلي فجهزناه رحمه الله تعالى

(أخبرنا أبو الطيب) وكان صوفياً من أهل سر من رأى مدينة بالعراق قال حضرنا يوماً في مجلس ومعنا رجل صوفي يقال له أبو الفتح فقراً قارئاً ولم نعلم ما يتذكر فيه من تذكر فقال الرجل بلى وخر مغشياً عليه فلم يفق إلى ان ذهب النهار ثم مضى فبلغني بعد أيام انه حضر بالكرخ مجلساً فأنشدت فيه جارية الأبيات المنسوبة إلى عبد الصمد المغربي الأشبيلي المعروف بالمعدل

يا بديع الدل والغنج لك سلطان على المهج
ان بيتاً أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
وجهك المعشوق حجتنا يوم تأتي الناس بالحجج

فاعتراه اضطراب شديد وأقبل يقول للصبيبة كيف قلت فلما بلغت البيت خرّ ميتاً وأخرج في الأمالي عن عبد المؤمن القصبة إلا أن البيت الأخير وجهك المأمول حجتنا قلت ولعل الذي مات من سماعة الرجل هو هذا لأن العارفين اذا سمعوا ما يدل على صاحب البقاء كان أكثر أخذاً من نفوسهم ولا شبهة في أن المأمول أبلغ .

وحكى أبو الفرج الصوفي قال كنا نجتمع للخدمة وكان بالقرب منا رجل اسمه القاسم الشرقي يرعى غنيزات وكلمة دعوته إلى السماع أبي فمرّ به صبيّ يوماً يعني

انّ هواك الذي بقلبي صيرني سامعاً مطيعاً

أخذت قلبي وغمض عيني سلبتني العقل والهجو
فدع فؤادي وخذ رقادي فقال لابل هما جميعا
فراح مني بحاجتيه وبت تحت الهوى صريعا

فاعتراه اضطراب شديد وأقبل يقول للصبي كيف قلت فخاف الصبي
منه ومضى فجعل يقول له لا بأس عليك كيف قلت فلم يجبه وانصرف
فرجع هائما الى رجل هناك بطبرية يقال له حامد الفاخوري وكان عارفاً
بالأشعار فجعل يردد الأبيات عليه ثلاثة أيام وهو يضطرب حتى مات .

وأخرج مغلطاي عن ابن أبي الدنيا والمنذري آخر الترغيب في فضل
الخوف عن ابن عمر وصححه الحاكم ان رجلاً حبشياً أتى رسول الله ﷺ
فقال يا رسول الله فضلتكم علينا بالألوان والنبوة أفرأيت ان آمنت بما آمنت
به وعملت بما عملت أكون معك في الجنة قال نعم ثم قال ﷺ من قال لا إله
إلا الله كان له بها عهد عند الله ومن قال سبحان الله كتب له بها مائة ألف
حسنة فقال رجل يا رسول الله كيف يهلك بعد هذا فقال النبي ﷺ والذي
نفسي بيده ان الرجل ليجيء يوم القيامة بعمل لو وضع على جبل لأثقله
فتقوم النعمة من نعم الله فتكاد تستنفد ذلك كله لولا ما يتفضل الله من رحمته
ثم نزلت هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً الى قوله
وملكاً كبيراً فقال الحبشي يا رسول الله وهل ترى عيني في الجنة مثل ما
ترى عينك فقال نعم فبكى الحبشي حتى فاضت نفه رضي الله عنه

قال ابن عمر رأيت رسول الله ﷺ يديه في حفرتيه بيده رواه الطبراني
عن أيوب بن عتبة. وأخرج مغلطاي عن ابن أبي الدنيا كتاب الخوف بإسناده
الى عاصم البصري قال كنت إماماً بمسجد ابن جراد وكان يتردد إليّ رجل
فسألني يوماً مصحفاً ينظر فيه فأعطيته إياه فخرج وهو يقول فسيكون لي
ولهذا المصحف نبأ عظيم واختفى فلم أره بقية اليوم يحضر الصلاة فلما كان
الصباح دخلت عليه فوجدته ميتاً والمصحف على صدره فخرجت متفكراً في
أي شيء أكفنه وإذا أنا بجماعة من العباد منهم حسان وحبيب وابن واسع

ومع كل كفن وحنوط فقالوا أتعرف هنا رجلا مات فقلت لا أعرف إلا رجلا غريباً كان يصلي هنا فقالوا أنت أشقى من أن تعرف ثم دخلوا عليه وجعلوا يتنافسون في تجهيزه ثم صلوا عليه ودفنوه ورأيت هذه الحكاية في أنيس الجليس إلا أنه زاد ورأيت المصحف مفتوحاً وأول سطر فيه الله نزل أحسن الحديث الآية

وفي الحلية عن ابن السهالك قال دخلت البصرة على رجل أعرفه فسألته أن يدلني على رجل من العباد فدخلنا على رجل منكس الرأس كثير الصمت لا يبس الشعر فلم يكلمنا وخرجنا فقال لي أ تدخل على ابن العجوز فدخلنا على شخص يشبه الأول وعنده أم له عجوز فقالت لا تذكروا لولدي ناراً ولا جنة فتفجعوني فيه فلما جلسنا عنده رفع رأسه فقال أما للعباد موقف يقفون فيه فقلنا بين يدي من خلقهم فشهق شهقة فارق الدنيا

وفيهما قال دخل جماعة على أبي سعيد القطان فقرأ رجل منهم سورة الدخان فلما انتهى إلى قوله انّ يوم الفصل ميعاتهم أجمعين جعل يضطرب ويعلو صدره حتى غشي عليه وأصاب صدره فأدماه وجاءت النساء وخرجنا إلى الباب فلما سكنت الغوغاه دخلنا عليه فاذا هو على فراشه يردد الآية حتى قضى عليه

وحكى مغلطي عن ابن أبي الدنيا قال كرر ابن خلد قولة عز وجل كل نفس ذائقة الموت فناده مباد كم تكرر هذه الآية فقد قتلت بها أربعة نفر من الجن لا يرفعون رؤوسهم حتى يموتوا ورأيت في أنيس الجليس القصة وزاد فيه ان رجلاً قصد الحاج فمدل عن الطريق تائهاً أثر نوم فاذا هو في أرض لا يعهد مثلها واذا يقوم قد أقبلوا إلى ماء هناك فتوضؤوا ودعوه إلى الصلاة بهم فصلى وقرأ الآية فخرّوا إلى الأرض وحركوا فوجدوا أمواتاً وقائل يقول له يا عبد الله أن هؤلاء قوم من الجن قد اعتزلوا ههنا للعبادة وان الخوف لم يترك فيهم بقية وأنت إن أردت الحاج فامض أمامك فستظفر بأصحابك طلوع الفجر قال الرجل فكان كذلك

وعنه عن محمد بن صالح قال خرجنا ومعنا قارىء يقرأ فسمعتة امرأة من أهل البصرة على سطح فاضطربت حتى غشي عليها واحتملت الى بيتها فلم نبرح حتى قضت نحبها وكان لها مشهد عظيم

وعن محمد عن منصور بن عمار قال مررنا في جوف الليل فاذا بشاب قائم يصلي وهو يقول في مناجاته إلهي ما أردت بمعصيتي مخالفتك ولقد عصيتك إذ عصيتك وما أنا بناكلك جاهل ولكن خطيئة عرضت وأعانني عليها شقائي وغرّني سترك المرخي وقد عصيتك يجهدي وخالفك يجھلي فالآن من عذابك من يستنقذني وبجبل من أتصل إن أنت قطعت حبلك مني واشباباه واشباباه فلما فرغ تلوت آية من كتاب الله وهي فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا الآية فسمعت دكدكة وانقطع الصوت فلما أصبحنا رجعنا على الأثر واذا يجنازة وعجوز قد أخذ منها الكبر فسألناها فقالت مرّ قارىء بولدي فقرأ آية فتفرطت مرارته ومات

وعنه من طريق آخر الحكاية زاد فيها بعد قوله ان قطعت حبلك عني واسوأته إذا قيل للمخفين جوزوا وللمثقلين حطوا فيا ليت شعري أمتع المثقلين نخط أو مع الخفين نجوز ويحيي كلما طال عمري كثرت ذنوبي ويحيي كلما كبر سني كبرت خطاياي فيا ويلى كم أتوب وكم أعود ولا استحي من ربي قال منصور فلما سمعت كلام الشاب وضعت فمي على باب داره وقرأت الآية المذكورة وعلمت الباب فلما رجعت الحكاية الا انه ذكر عن العجوز ان الشاب كان يصنع الخوص ويبيعه ويقسمه بين القوت والصدقة وشراء الخوص.

وعن ذي النون المصري قال بينما أنا أسير على جانب البحر في الليل واذا أنا بجارية عليها أطمار شعر وهي ناحلة ذابلة فدنوت منها لسماع ما تقول واذا هي متصلة الأحزان بالأشجان وقد عصفت الرياح واضطربت الأمواج وظهرت الحيتان فصرخت وسقطت الى الأرض فأفاقت وهي تقول سيدي لك تقرب المتقربون في الخلوات ولعظمتك سبحت الحيتان في البحار الزاخرات ولجلال قدسك تصافقت الأمواج المتلاطمات أفت الذي سجد لك سواد الليل وضوء

النهار والفلك الدوّار والبحر الزخار والقمر النوّار والنجم الزهار وكل شيء
عندك بمقدار لأنك العليّ القهار وأنشدت

أحبك حبين حب الوداد وحباً لأنك أهل لذاك
فأما الذي هو حب الهوى فحب شغلت به عن سواك
وأما الذي أنت أهل له فكشفك للحجب حتى أراك
فما الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاك

ثم شقت شهقة فارقت الدنيا فوقفت متعجباً وإذا بنسوة على أحسن ما
يكون من الحالات قد أقبلن فاحتملنها ثم غبن وأقبلن بها قد جهزت فقدمني
للصلاة وهنّ ورائي فلما فرغت مضين بها

قال المختصر عن مغلطاي رأيت غير ما مرة شيخاً مغربياً يحمل على ظهره
الخضر من باب زويلة الى الكتبيين ويكثر من إنشاد شعر بلا وزن مضمونه
ان الحاكم أخذ ماله المتروك عن والده وأوراقاً كثيرة منها هذا الشعر وانه
استمع ليلة لمحدث في سيرة البطال وقد ذكر أن جماعة قتلوا في الجهاد فقال
المغربي للمحدث وفيهم قتل هؤلاء قال في سبيل الله قال المغربي وأنا ايضاً
أموت في سبيل الله فقال له المحدث افعل فتعدد الى جانبهم فحرّك فاذا
هو ميت .

وعن أبي الحسين أحمد بن أبي الحواري قال مررت في الشام بقبة وإذا
أنا بامرأة تدق الحائط فقلت لها ما بالك فقالت امرأة ضالة دلني على الطريق
فقلت أي الطريق تريدن قالت طريق النجاة قلت هيهات ان بيننا وبينه
عقبات لا تقطع إلا بسير حثيث ونصح المعاملة وقطع العلائق الشاغلة من
أمر الدنيا والآخرة فقالت سبحان من أمسك عليك جوارحك فلم تنقطع
وحفظ عليك فؤادك فلم ينصدع ثم خرّت مغشياً عليها فقلت للنساء حرّكنها
فاذا هي ميتة ووصيتها الى جانبها ان كفوني في أثوابي وخلوا ما بيني وبينه
فان كان لي عنده خير فهو أسعد لي والا فبعد نفسي

وفي الأصل قيل كان بالموصل رجل نصرانيّ يكنى أبا اسمعيل وانه سمع

يوماً قارئاً يقرأ وله أسلم من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً واليه ترجعون
فبكى حتى غشي عليه ثم أسلم وصحب فنجبا الموصلي فحدث عنه انه نظر
يوماً الى الدخان يفور من المدينة فبكى وقال قد قرّب الناس قربانهم فليت
شعري ما قرباني وجعل يبكي حتى فارق الدنيا

هذا ما قرره من أول الباب الى هنا وفي كل نظر وذلك انه عقد الباب
كله لعشاق الله ثم ذكر فصلاً لمن مات بذلك على انه قد ذكر قبل الفصل من
مات وبعده من لم يميت بآخر وقال انه لعشاق الحور العين وقد أمطنا ما
يتوقف فيه النظر حيث لم نذكر إلا ما يظهر فيه ظرف المناسبة ومن هنا الى
آخر الباب لم يخالف أوله فلا فائدة في الفصل فتأمل

عن منصور بن عمار قال بينا أنا في السباحة إذ مررت بخدم وقصر ملكي
لأتمكن الإحاطة بوصفه فهمت أن أدخله فانتهروني فلم أبالي بهم ودخلت فاذا
أنا بشاب في أرفع طبقات الجمال والملابس وقد استحضر صبية تناسبه فلما
رآني همّ بقتلي فقلت أنا طبيب وقد رأيت فيك داء فقال وما هو قلت ميلك
الى الفاني وحبك ما لا يبقى وغفلتك عما عند الله ثم وصفت له الجنة والنار
وما فيها فتجرد من وقته وكان ملك البصرة فلما خرجنا وقد زال ما في
القصر من البهجة تعلقت به الصبية وقالت على من تركني ثم تجردت وخرجنا
هائمين فلما كان بعد عام وانا في الطواف اذا أنا به يتضرع وقد أخلقته العبادة
حتى لم أعرفه الى ان قال لي أما تعرفني يا طبيب ثم ذكرني بالحالة ثم قال
لي هل لك ان تنظر الى نسوان يعني الصبية قلت نعم فأخذ بيدي حتى
أوقفني عليها فلما رأني قالت مرحباً أيها الطبيب ثم شقت شهقة فارقت
الدنيا فقال الرجل لي اني على أثرها فلا تبرح ثم نظر اليها وخرّ ميتاً

وعن عبد الواحد بن زيد قال اشتكيت ألماً في ساقى حتى منعني القيسام
فتحاملت حتى عجزت فجمعت ازارى في الحراب وتوسدته فغفلت واذا أنا
بجارية كأنها جوهرة شفافة وعليها من الملابس ما يبهر العين رؤيته وخلفها
جوار كأنهن الأقمار فقالت لبعضهن احتملنه ولا تؤذينه ثم قالت افرشنه

ومهدنه وأقبلت تلمس على ألمي ثم قالت قم الى صلاتك بلا أذى فانتبهت كالذي نشط من عقال وعنه من رواية أخرى أنها قالت له انا لك فجد في طلبك قال فلم أنم بعدها وفي أخرى عنه قال فما أخذتني السنة حتى رأيت شاباً وبيده ورقة بيضاء فناولني إياها واذا فيها

ينام من شاء على غفلة والنوم كالموت فلا تتكل
تنقطع الأعمال فيه كما تنقطع الدنيا على المتنقل

وكان كثيراً ما يردد هذه ويقول فرّق الموت بين المصلين ولذة الصلاة
ويعدد أفعال الخير ولعل الوقائع متعددة

وعن صاحب المصارع بسنده الى محمد بن الفرج قال نظرت الى جارية تباع فقلت بكم هذه قيل بألف دينار فرفعت رأسي الى السماء وقلت اللهم انك تعلم اني لا قدرة لي على ذلك واني لو سألتك إياها لوهبته لي ولكني أسألك أنفس منها عندك من لا تمض ولا تسقم ومهرها عندي ان لا أنام ليلاً ولا أطعم نهراً ولا أضحك الى أحد وها أنا مجد في المهر فلم ير بعد ذلك على غير ما قال حتى مات

وعن رابعة العدوية قالت كان لي ورد في الليل قد اعتدته فمرضت مرضاً أعقبني فترة عنه فبينما أنا راقدة إذ نظرت كأني في روضة كثيرة النباتات والقصور وجارية تطارد طيراً أخضر تريد أن تأخذه فالتهيت بحسنها عنه وقلت دعيه لأنني لم أر أحسن منه فقالت ألا أريك أحسن منه فقلت بلى فأخذت بيدي فأدخلتني الى بيت يحار فيه البصر من تلالؤ نوره ثم رفع عن بستان وخرج منه وصائف بأيديهن مجامر الند والعنبر فقالت لهن الآخذة بيدي الى أين فقالوا الى فلان قد قتل في البحر فقالت الا تجهزن هذه المرأة فقالوا قد كان لها حظ في ذلك فتركته فانتبهت فزعة ولم أنم بعدها وبقي من هذا الباب بعض حكايات لا تناسب الترجمة ومع ذلك فائدتها قليلة فلذلك أضربنا عنها

الباب الثاني

في أحوال عشاق الجواري والكواعب وذكر ما صدر لهم من العجائب

(وفيه خمسة أقسام الأول فيمن اشتهرت سيرته وظهرت في الحب سريره)
قد تقدم في أحوال العشاق انه من الأحوال القديمة حتى ورد فيه ما سمعت
من الأخبار والآثار وغالب ما يكون من قبل النساء حتى قال بعض العارفين
وأظنه الجنيد كما ان النساء حبائل الشيطان فهنّ حبائل العرفان إذ قد يتوصل
العاقل من عشقهنّ الى معرفة مبدعهنّ لأن المقدمات الصريحة تنتج الأغراض
الصحيحة وبالحرى من أمعن النظر في مخلوق زائل ترقى عند معرفة غايته إلى
دائم فاعل وهذا مثل قولهم الرياء قنطرة الاخلاص

عن ابن عباس قال لما عتقت بريرة وكان زوجها حبشياً وفي رواية أسود
وخبرت فاخترت الفسخ جعل يطوف في المدينة باكياً يترضاها فقال لها
رسول الله ﷺ لو تزوجته فقالت ان أمرتي بذلك فقال لا أمرك ولكني
شفيع وقد أخرج القصة البخاري ، وفي تنمة ذيل الأمالي للقسالي عن ابن
الانباري قال دخلت على ابراهيم بن محمد وقد سامته جارية له البيع فأجابها
وكان يحبها فأنشد :

أبت الغداة بوصلها غدار فدموع عينك لا تجف غزار
واستبدلت بك صاحباً ومؤانساً وكذا الغواني وصلهن معار

وكان ابن عباس يوماً جالساً بفناء الكعبة إذ وضع بين يديه شخص قد
حمله إلى الكعبة يستشفون له فكشف عنه فأنشد

بنا من جوى الاحزان والحب لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب
ولكن ما أبقي حشاشة ما ترى على ما ترى عود هناك صليب
فرأى رسماً عافياً وحساً خافياً وجسماً بالياً فمكث أربعين يوماً لا يسأل
الله بعد صلاته إلا المعافاة من العشق وأخرج ابن عساكر في الأمالي ان هذا
المذكور عذري

وقال السيوطي في شرح الشواهد ان اسمه عروة بن قيس وأنه ولد
بجارية من العرب فزوّجوه بها بشفاعه الحسين بن علي فأقام معها مدة وكانت
أمه تقسم عليه ان يفارقها وهو يقول لها أخاف تلاف نفسي فلم ترض فلما
كان يوم حر شديد وقفت حافية على الرمل وأقسمت لا تزول أو يفارق
عروة الجارية ففارقها رفقاً بأمه فجعل يزداد به الوجد حتى امتنع من الطعام
والشراب وعاد أهلها فأبوا عليه فأقام أياماً وحمل كما ذكر الكعبة فلم يغن
عنه فلما عادوا به توفي في الطريق .

وحكي أن الأحوص بن جعفر الشاعر المشهور كان يهوى أخت زوجته
ولا يفصح باسمها وفي الأمالي ان اسمها نخلة فتزوجت برجل من العرب اسمه
مطر فاشتد بالأحوص الغرام فباح به وأنشد

أن نادى هديلاً ذات فلج	مع الأشواق في فنن حمام
ظلمت كأنّ دمّك درسلك	هوى نسقاً واسله النظام
تموت تشوّقاً طرباً وتحباً	وأنت جوى بدائك مستهام
كأنك من تذكر أم حفص	وحل وصالها خلق رمام
صريع مدامة غلبت عليه	تموت لها المفاصل والعظام
واني من بلادك أم حفص	سقى بلداً تحليه الغمام
أحل النعف من أحدوادي	مساكنها الشبيكة أو سنام
سلام الله يا مطر عليها	وليس عليك يا مطر السلام
فلا غفر الإله لمنكحها	ذنوبهم وان صلوا وصاموا

كان المالكين نكاح سلمي غداة يرومها مطر نيام
فان يكن النكاح أحل شيء فان نكاحها مطر احرام
فلو لم ينكحوا الاكفاء لكان كفيئها الملك الهمام
فطلقها فلست لها بكفاء والاعض مفرقك الحسام

وساق في المطرب الحكاية بعينها إلا انه زاد بيتاً في الأول وهو
ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام

وقال في البيت الأخير والايعل مفرقك بدل عض . وأخرج أبو الفرج
الأصفهاني عن زياد بن غطفان قال كنا بباب الولاة واذا بإعرابي ينادي من
أراد أن يسمع العجائب فليدن مني فدنوت منه واذا هو الرماح بن مالك
القيسي فقلت ما عندك فقال اعلم اني علقت امرأة يقال لها أم جحدر فاتصلت
بها وطال الأمر واني عتبتها يوماً فقلت لها الوصل عليك مردود فقالت ما
قضى الله فهو خير وارتحلوا عنا وطال الأمر وراجعني الشوق فنذرت مراجعتها
ان دنت دارها فلما كان ذلك خرجت أتصفح احياء العرب حتى وجدت
امرأتين أمام البيت في كساء فسلمت عليهما فردت إحداهن وسألت عن شأني
فأخبرتها فأشارت لي بدخول بيت فدخلت واذا الساكنة أم جحدر وقامت
لتدخل إليّ وإذا بغراب ينعق فتغيرت فأقسمت عليها الا ما اخبرتني عن
تغيرك فقالت ان الغراب يخبرني ان لا اجتماع لفارقتها وغدوت لما أصبح
النهار فأخبرتني امرأة أخيها ان شامياً خطبها الى أهلها فزوجوه بها فجئت
بالقرب من خبائها متردداً أياماً الى ان مضى بها فكنت أنشد

اجارتنا ان الخطوب تنوب عليّ وبعض الآمنين تصيب
اجارتنا لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسيب
فان تسأليني هل صبرت فاني صبور على ريب الزمان صليب
جری بانبتات الجبل من أم جحدر ظباء وطير بالفراق نعوب
نظرت فلم أعيف وعافت وبينت لها الطير قبلي واللييب لبيب

فقلت حرام ان نرى بعد يومنا جميعين إلا ان يلم غريب
اجارتنا صبراً فيا رب هالك تقطع من وجد عليه قلوب

وما نقله هنا من أن ابن ميادة سرق الأبيات فغير مسلم في الجميع وابن
ميادة هو الرماح ابن مالك بن ابرد بن ميادة المشار اليه ، والأبيات له ما
عدا الأولين ولهما ثالث لم يورده والثلاثة لأمرىء القيس بن حجر الكندي
ولهما حكاية عجيبة هي انه لما قتل والده مضى الى قيصر ملك الروم يستنصره
فوعده النصر فأقام بالقسطنطينية أياماً فرأته ابنة قيصر فعلقته وراسلته
فاجتمع بها وفيها يقول الا انعم صباحاً القصيدة المشهورة وان القصة بلغت
قيصر فكره قتله جهاراً للشنعة فألبسه حلة قد دهن زيقها بالسم وأمره بالمسير
فلما بلغ جبلاً يقال له عسيب يبعد عن القسطنطينية مسافتين لعب فيه السم
فنزل الى جانب قبر فلما أحس بالموت سأل عن القبر ف قيل هو قبر امرأة غريبة
فقال ادفنوني الى جانبها وأنشد البيتين الاولين وبعدهما

اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

وأما قوله فان تسألني هل صبرت الى آخر الأبيات فللرماح وما ذكر
من ان الثالث لجاهلي لم يعلم له ناقل وقد ساق القصة ابن هشام في شرح
الدريدية وذكرها ابن عساكر في تاريخه الكبير وقوله نظرت فلم أعيف يعني
لم أدرك حال الفرقة من زجر الطير المعروف عندهم بالعيافة وهو علم نفيس
ولنا فيه رسائل وأخبر ابن دريد عن عمه قال عشقت حبيبة الحضرية ابن عم
لها فدرى قومها فحجبوها فأنشدت

هجرتك لما ان هجرتك أصبحت بنا شتماً تلك العيون الكواشح
فلا يفرح الواشون بالهجر ربما أطال الحب الهجر والحب ناصح
وبعد النوى بين المحبين والهوى مع القلب مطوي عليه الجوارح

وهذا الذي ذكر من أول الباب الى هنا كالمقدمة لهذا الباب وقد آت
الشروع في مقاصده وأصدرها بأحد العشاق الأربع قال الفارسي في تنزيه

النفس من لدن أدار الله الأفق على نظام التربيع حيث جعل دائرة العالم العلوي أربعة والمناصر والرياح والطبائع كذلك جعل المذاهب وطريقة الحقيقة يعني مسالك الصوفية والعشاق كذلك وكل من هذه معروف في مواضعه فأما العشاق فجميل بثينة ومجنون ليلى وكثير عزة وقيس لبنى وهذا سر إشارة الأستاذ في التائية وغيرها الى ما ذكر كقوله

بها قيس لبنى هام بل كل عاشق كمجنون ليلى أو كثير عزة

وأقدم الكلام على جميل لأنه كما يقال أنسب الأربعة وأما تقديمه في نزهة النفوس المجنون فمراعاة للأولية وجميل المذكور هو ابن عبد الله بن عامر يتصل نسبه بقضاة

كذا قاله مغلطاي عن أبي الفرج الأصفهاني كان شاعراً فصيحاً منطقياً صادق الصبابة عفيفاً منزهاً عن الرذائل عارفاً بالنسيب ، روى عنه كثير وهو عن هدية ابن الخشرم عن الخطيئة عن زهير بن أبي سلمى بضم السين صاحب المعلقة نشأ في قومه بني ربيعة بوادي القرى بين المدينة ومكة فعلق بثينة بن يحيى بن ثعلب من قومه صغيرين فلما انتشأ خطبها فردّ لأن العرب كانت تستهجن ان تزوّج من جرى بينها عشق فكان يأتيا سرّاً يتحادثان فعملوا به فأرادوا قتله وانها غمزته عن ذلك فاستخفى وفي ذلك يقول

فلو ان الغادون بثنة كلهم غيارى وكل حارب مزعم قتلى
لحاولتها اما نهراً مجاهراً وأما سري ليل ولو قطعت رجلى

فلما شاع ذلك شبّ حوَّاش أخو بثينة بأخت جميل وتفاخرا فغلبه جميل بشهادة العرب حتى قالوا له قل ما شئت في نفسك وأبيك وأنت الباسل الجواد ولحوَّاش قل وأنت دونه في نفسك ويقال ان سبب عشقه بثينة انه سرح أبله يوماً بواد البغيض وانسطح فأنت مع جوار يملأون الماء فعبثت بفصيل له فتسابا وهذا أخذ من قوله

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بثين سباب

وقلت لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بشين جواب

واستعدى أهلها عليه مروان بن هشام الحضرمي وكان والياً من قبل
عبد الملك على تيماء وقيل ربعي بن دجاجة فتوعده فمضى مستخفياً الى الشام
وقيل الى سيد من بني عذرة فأحسن مكانه وزين سبع بنات له رجاء ان
يعلق واحدة منهن فيزوجه بها فكن يرفعن الحياء إذا أقبل جميل ففطن
لذلك فأنشد

حلفت لكىما تعلميني صادقاً وللصدق خبر في الأمور وأنجح
لتكليم يوم واحد من بشينة ورؤيتهم عندي الذوا ملح
من الدهر أو اخلو بكن وإنا أعالج قلباً طامحاً حيث يطمح

وفي نزقة النفوس

لرؤية يوم واحد من بشينة ألد من الدنيا لديّ وأملح

وهو أحسن تركيباً وأظهر في أعمال أفعال التفضيل وقوله من الدهر
معمول ٣ حلفت وفي نسخة مدى الدهر وهو أحسن وأنسب فقيل الشيخ
أرخين الحياء فوالله لن يفلح أبداً يعني لا يرجع عن العشق ويدل للاول قوله :

أتاني عن مروان بالغيب انه مقيد دمي أو قاطع من لسانيا
ففي العيش بحياة وفي الارض مهرب اذا نحن دافعنا لن المثنيا

ويحتمل تعدد الواقعة ولما عزل عاد وقيل مما استدل به على تمكن عشقه
لها وانه لا يمكن سلوه عنها مع حكاية البنات المذكورة قوله فيما رواه الشهاب
محمود في منازل الاحباب عنه

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل الى الآن ينمي حبها ويزيد
وأفريت عمري في انتظار نوالها وأفنت بذاك الدهر وهو جديد

وللعشاق من أمثال ذلك كثير فمن ذلك قول عروة

هواها هوى لا يعرف القلب غيره فليس له قبل وليس له بعد

وقول المجنون

ولما أبى الا جماحاً فؤاده ولم يسل عن ليلي ببال ولا أهل
تسلي بأخرى غيرها فاذا التي تسلي بها تغري بليلى ولا تسلي
وأعظم ما قيل في هذا المعنى واسجهم وألطف وأرق واصنع وامنع قول
الاستاذ رحمه الله

حديثي قديم في هواها وماله كما علمت بعد وليس له قبل

فانه قد جمع معاني الأبيات المذكورة الصناعات البديعية من المقابلة الضدية
والطرفية ولعمري انها لم تجتمع لغيره فيما نعلم وعن مغلطاي عن أبي الفرج
وشت جارية يجميل وبشينة الى أبيها وانه الليلة عندها فأتى وأخوها مشتملين
معتمدين سيفيهما لقتله فسمعاه يقول لها بعد شكوى شغفه بها هل لك في
طفء ما بي بما يفعل المتحابان فقالت قد كنت عندي بعيداً من هذا ولو
عدت اليه لن ترى وجهي أبداً فضحك ثم قال والله ما قلته الا اختباراً ولو
أجبت اليه لضربتك بسيفي هذا ان استطعت والا هجرتك أما سمعت قولي:

واني لأرضى من بشينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلبله
بلى وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضي أواخره لا نلتقي وأوائله

فقالا لا ينبغي لنا إيذاء من هذه حالته ولا منع التزاور وانصرفا وسأل
عبد الملك يوماً كثيراً عن حال جميل وبشينة فقال يا أمير المؤمنين سايرته يوماً
اليها فلما وصلنا بالقرب منهم أقبلت مع نسوة فلما رأيته ولين ووقفنا يتحادثان
من أول الليل حتى طلع الفجر ثم قالت حين ازمعنا الفراق ادن مني فدنا
فأسررت اليه فخرت مغشياً عليه فلما أفاق أنشد

فما ماء مزن في جبال منيفة ولا ما أكنت في معادنها النحل
بأشهى من القول الذي قلت بعدما تمكن في حيزوم ناقتي الرحل
وعن كثير قال سألتني جميل أخذ موعد من بشينة فقلت هل بينكما موعد

قال بوادي الدوم وهي تغسل الثياب فجئت أباهما وهو جالس فحدثته قليلاً
ثم أنشدته

وقلت لها يا عز ارسل صاحبي على نأي دار والموكل مرسل
فان تجعلي بيني وبينك موعداً وان تأمريني بالذي فيه أفعل
وآخر عهد منك يوم لقيتني بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل

فصربت سجاف البيت وقالت اخساً فقال أبوها ما هذا فها كلب يأتينا
من وراء هذه الرابية اذا نام الناس فمضيت واخبرته فأقبل حتى اجتمعا
ليلة وسارته كما سلف إلا انه أنشد البيتين عند افاقته لم يغير فيهما غير ان
قال نأما مكفهر في مجامر جنة ولا ما أسرت وعن مغلطاي قال دخلت
بشينة على عبد الملك وقد أخلقها الدهر فقال لها ما الذي رأى فيك جميل
حتى عشقك فقالت ما رأي فيك الناس حتى ولوك الخلافة فضحك حتى
بدت له سن سوداء كان يسترها ودخل مصعب بن الزبير يوماً على زوجته
عائشة بنت طلحة وكان شغفها بها فوجدوها تتمشط فتمثل بهذا البيت

ما انس لا انس منها نظرة عرضت بالحجر يوم جلستها أم منظور

ف قيل له ان أم منظور المشار اليها في هذا البيت موجودة فاستحضرها
واستحكاها عن سبب قول جميل هذا البيت فقالت كنت ماشطة لبشينة واني
زينتها يوماً فأقبل على بعير ماراً فرآها بمؤخر عينيه فأنشد البيت فأمرها
مصعب ان تصنع بعائشة كذلك وصنع هو كجميل وله فيها من الأشعار ما
لا يحصى ما بين وصف ونسيب وذكر حكاية الى غير ذلك فمن مستجادهما
اللامية التي أنشدها لعمر بن أبي ربيعة وكان من أجل معاصريه في الشعر لقيه
يوماً فتفاخر واستنشده جميل فأنشد

ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليات دوارس بلقعا
أثانا رسول من ثلاث كواعب ورائقة تستجمع الحسن اجمعا
فلما توقفنا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

تباهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا
وقرّبن أسباب الهوى لمتم يقيس ذراعاً كلما قسن أصبعا
فقلت لمطريهنّ بالحسن إنما ضررت فهل تستطيع نفعاً فتنفعا

فأنشده جميل أثر هذا القصيد قصيدته المشهورة التي أولها

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلاً يا جميل وإنني لأقسم مالي عن بثينة من مهل
أحلاً فقبل اليوم كانت أوانه وأخشى فقبل اليوم أوعدت بالقتل

ومنها

إذا ما تناشدا الذي كان بيننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة إلى ألفه فاستعجلت عبدة قبلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
خليليّ فيما عشتا هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

ومنها بيتان أنشدهما وقد مرّ به رجل فأضافه فريداً فجعل يأكل ويبث
وجداً به على ابنة عمه حتى أتى عليه وهما

ويعجبني من جعفر أن جعفرأ يلح على قرصي ويبكي على جمل
فلو كنت عذريّ العلاقة لم تكن بطيناً وأنساك الهوى كثرة الأكل

ولما أنشد جميل هذه القصيدة قال لعمر يا أبا الخطاب هل لك في هذا
الروي شيء قال نعم وأنشد

جرى ناصح بالودّ بيني وبينها فقربني يوم الخضاب إلى قتلي
وطارت بوجد من فؤادي ونازعت قرينتها جبل الصفاء إلى حبلي
فما أنس ما الأشياء لا أنس موقفي وموقفها يوماً بقارعة النخل
فلما تواقفنا عرفت الذي بها كمثل الذي بي حدوك النعل بالنعل

ومنها

فسلمت واستأنست خيفة أن يرى عدوِّي بكائي أو يرى كاشح فعلي
فقلت وأرخت جانب الستر إنما معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي
فقلت لها ما بي لهم من ترقب ولكن سري ليس يحمله مثلي

وقيل أن جميلًا لم ينشده في هذه المرة شيئاً بل قال له امض بنا إلى بثينة
فقال له قد حجر عليّ فقال دلني على أبياتها ففعل ومضى عمر فاجتمع بها ثم
عاد ثانية وتلاقيا فأنشد جميل رائيته وهي

خليليّ عوجا اليوم حتى تساما على عذبة الأنياب طيبة النشر
فانكسا ان عجمالي ساعة شكرتكما حتى أغيب في قبري
وإنكما ان لم تعوجا فاني سأصرف وجدي فأذا اليوم بالهجر
وما لي لا أبكي وفي الأيك نائح وقد فارقتني شخنة الكشح والخصر
أبكي حمام الأيك من فقد ألفه واصبر ما لي عن بثينة من صبر
يقولون مسحور يحنّ بذكرها فأقسم ما بي من جنون ولا سحر
واقسم لا أنساك ما ذر شارق وما هب آل في معلة قفر
وما لاح نجم في السماء معلق وما أورق الأغصان من ورق السدر
لقد شغفت نفسي بثين بذكركم كما شغف المجنون يا بثن بالخر
ذكرت مقامي ليلة البان قابضاً على كف حوراء المدامع كالبدر
فكدت ولم أملك اليها صباة أهيّم وفاض الدمع مني على النجر
فيا ليت شعري هل أبينّ ليلة كلملتنا حتى نرى ساطع الفجر
تجود علينا بالحديث وتارة تجود علينا بالرضاب من الشجر
فليت إلهي قد قضى ذاك مرة فيعلم ربي عند ذلك ما شكري
ولو سألت مني حياؤي بذلتها وجدت بها ان كان ذلك من أمري

فلما سمعها عمر أعجب بها ثم قال لجميل دونك هذه وأنشد
أمن آل نعم أنت غاد فمبكر

ومنها

وغاب قمير كنت أرجو غيوبه
فحييت إذ فاجأتها فتولت
وقالت وعضت بالبنان فضحتني
أريتك أذهناً عليك ألم تخف
فوالله ما أدرى التمجيل حاجة
فقلت لها بل قادي الشوق والهوى
فيا لك من ملقى هناك ومجلس
يمج ذكاً، المسك منها مفلج
يرق إذا تفتّر عنه كأنه
وترنو بعينها إليّ كما رنا
فلما تولى الليل إلا أقبله
أشارت بأن القوم قد كان منهم
فما راعني إلا منادٍ برحلة
فلما رأت من قد تنوّر منهم
فقلت أباديهم فأما أفوتهم
فقلت أتحيق لما قال كاشح
إذا كان ما لا بد منه فغيره
أقص على أخوتي بدء حديثنا
لعلها أن ينعتا لك حيلة
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا
يقوم فيمشي بيننا مستتراً
فكان بجني دون من كنت أتقي
فلما انخنا ساحة الحيّ قلن لي

وروّح رعيان ونوّم سمر
وكادت بمكتوم التحية تجهر
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
رقيباً وحولي من عدوك حضر
أتى بك أم قد نام ما كنت تحذر
اليك وما عين من الناس تنظر
لنا لم يكدره علينا مكدر
رقيق الحواشي ذو غروب مؤثر
حصا برد أو أقحوان منور
إلى زرنب وسط الخيلة جؤذر
وكادت توالى نجمه قنطور
هموب ولكن موعد لك عزور
وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر
وإيقاظهم قالت أشر كيف تأمر
وأما ينال السيف ثاراً فيثار
علينا وتصديق لما كان يؤثر
من الأمر أدنى للخفاء وأستر
وما لي عما يعلم متأخر
وأن يرحباً صدرأ بما كنت أحصر
أقلى عليك الخطب فالأمر أيسر
فلا سرّنا يفشو ولا هو يظهر
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
ألم تثق الأعداء والليل مقمر

وقلنا أهذا دأبك الدهر سادراً أما تنتهي أو ترعوي أو تفكر

وقد أنشد عمر هذه القصيدة لعبد الله بن عباس بحضرة نافع بن الأزرق
واتفق أهل ذلك العصر على أنه ليس أحد أشعر من جميل وابن أبي ربيعة ،
وكان جميل يثني على ابن أبي ربيعة كثيراً وكان الناس يقولون هو في عينيته
أشعر وجميل في لامبته والذي يظهر أن جميلاً أشعر مطلقاً عند التأمل ، ومن
أشعار جميل أيضاً قوله :

ألا ليت أيام الصفاء جديد	ودهرأ تولى يا بشين يعود
فنبقى كما كنا نكون وأنتم	صديق وإذا ما تبدلين زهيد
وما أنس ما الأشياء لا أنس قولها	وقد قربت نحوي أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى	أتيتك فاعذرنى فدتك جدود
خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر	ودمعي بما أخفى الفؤاد شهيد
ألا قد أرى الله لا رب غيره	إذا الدار شطت بيننا سنود
إذا قلت ما بي يا بشينة قاتلي	من الحب قالت ثابت ويزيد
وان قلت رددي بعض عقلي أعشبه	مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها	ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا مردود بما جئت طالباً	ولا حبهما فيما يبيد يبيد
جزتك الجوازي يا بشين سلامة	إذا ما خليل بان وهو حميد
وقلت لها بيني وبينك فاعلمي	من الله ميثاق له وعهود
وقد كان حبيبكم طريفاً وتالداً	وما الحب إلا طارف وتليد
وان عروض الوصل بيني وبينها	وان سهلتها بالمنى لصعود
فأفانيت عيشي بانتظار نوالها	وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فليت وشاة الناس بيني وبينها	يدوف لهم سما طمائم سود
وليتهم في كل ممسى وشارق	تضاعف أكبال لهم وقيود
ويحسب نسوان من الجهل أنني	إذا جئت إياهن كنت أريد

فأقسم طرفي بينهنّ فيستوي وفي الصدر بون بينهنّ بعيد
ألا ليت شعري هل أبينّ ليلة بوادي القرى اني إذا لسعيد
وهل اهبطن ارضاً تظل رياحها لها بالثنايا الشاويات وثيد
وهل القين سعدي من الدهر مرة وما من حبل الوصال حديد
فقد تلتقي الأهواء من بعد بأسها وقد تطلب الحاجات وهي بعيد
وهل ازجرن حرفاً علاة شملة بخرق تباريها سوام قود
على ظهر سرحوب كأن نسوره إذا حار هلاك الطريق رقود
سبتني بعيني جؤذر وسط ربرب وصدر حكى لون اللجين وجيد
تزيّف كما زافت الى سلفاتها مباهية طيّ الوشاح ميود
إذا جثتها يوماً من الدهر زائراً تعرّض منقوص اليدين صدود
يصد ويفضي عن هواي ويحتني ذنوباً علينا انه لعنود
فاصرمها خوفاً كأني بجانب ويغفل عنا مرّة فنعود
فمن يعط في الدنيا قرينا كمثلهما فذلك في عيش الحياة رشيد
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود
يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأيّ جهاد غيرهنّ أريد
لكل حديث بينهنّ بشاشة وكل قتيل بينهنّ شهيد
إذ فكرت قالت أدركت ودّه وما ضرّني بخلي فقيم أجود
ومن كان في حيي بشينة يمّري فبرقاء ذي ضال عليّ شهيد
ألم تعلمي يا أم ذا الودع انني أضاحك ذكراكم وأنت صلود

وما كان يلجج بهذه القصيدة لرصانتها ولطفها معبد وكان من أشهر الناس
بالدخول وضرب العود والغناء والغريض ، وكان أعظم منه حكى عنه في
الأغاني ان الجنّ افتتنت به فأخرجوه الى مكة فأقام بها لا يفتح بابه وان
معبدأ اراد الاجتماع به فقصده وأقام يطرق الباب فلم يجب فهجس له انه لا
يخرجه إلا الغناء فأنشد علقت الهوى منها وليدأ البيت فلم يشعر إلا وقد

فتح الباب وأذن له فدخل عليه فتحدثا وأنشده (وما انس ما الأشياء لا
انس قولها) الى خمسة ابيات ثم قال إنما غنيتك ذلك لأنني علمت انك تريد
ان اغنيك

وما انس ما الأشياء لا انس شادنا بمكة مكحول لا اسبلا مدا معه

وان الجنّ قد نهتني عنه ، قال معبد فقلت لم تعد ما اريد ثم فارقه حين
رأيتّه يستثقل المجالسة وطلبت ان يكمل لي السرور بأن أضم إلى اجتماعي به
اجتماعي بن رأي جميل لا آخذ عنه القصيدة فنعت لي شيخ في بني عذرة فجثته
فسأله عن جميل فحدث انه كان في إبل له وإذا رجل غشاه فنزل به فلما اثتلفا
قال له هل لك ان تصنع معي من الخير ما لو كانت لك الدنيا ذهباً وانفقتها
عليّ لم تبلغ معشاره قلت وما هذا قال تمضي الى وراء السفح فتشدد لي بكرة
صفتها كذا قلت نعم ومضيت فوجدت العرب مجتمعين على جزور ينحدر
فاستطلعتهن عنها ثم استأذنتهم في البيوت وقلت لهم ان النساء أدرى بالمارة
فأذنوا فانصرفت اتصفح الحي الى ان احتدم النهار ولم اظفر بطلبة وإذا انا
بثلاث بنات فقلت لا انصرف اليه وأدع هذا اليسير فجثتهن فسلمت فرددن
ثم استنشدتهن البكرة فقالت إحداهن قد أصبت حاجتك ثم أدخلتني بيتاً
وأنتني بقدر مفضض فيه تمر وصحفة شامية مفضضة فيها لبن فتناولت
كفايتي ثم قالت ان بكركت تأتي هذه الشجرة فتطوف بها الليل فرجعت اليه
وحدثته القصة فابتهج كالذي أصاب بغيته وأنا لا أدرى

فلما جاء الليل وآنس ان قد نمت عمد إلى رحله فاستخرج بردين ملوكيين من
برود الخلافة فأترز بأحدهما واتشح بالآخر ومضى فتبعته بحيث لم يشعر حتى
تلاقيا فلم يكن بينهما إلا ما يرضي الوشاة الى ان رأيا الصبح فلما أزمعا الفراق
سبقته ونمت وجاء فصلى ثم نهني وهو مسرور فأكل معي وشرب ثم أخبرني
انه جميل وانها بثينة ثم أعطاني برداً واعتذر وودعني بعد ان قال هل لك
ان تمضي فتشدها أبياتاً قلتها بعد منصرفي عنها قلت نعم فأنشدني وما انس
ما الأشياء الأبيات الخمسة فمضيت اليها فقلت قد جئت بالأمس طالباً واليوم

حسلاً وذكرت تناءه ووجده ثم قلت هل أنت بارزة إليّ قالت نعم فسمعت
جارية تقول لها يا بثينة ان عليه برد جميل ثم خرجت في زينة وقالت يا أختي
نعم ان بردك لا يشبه ما عليك واستخرجت ملاء مصبغة بالعصفر واقسمت
ان اتشح بها ففعلت وانشدتها ما قال ورجعت بملحفة بثينة وبرد جميل
وحكي الشيخ لمبعد ان جميلاً لما اجتمع ببثينة قالت له هل قلت شيئاً
فأنشدها

علقت الهوى منها وليداً ولم يزل الى اليوم ينمي حبها ويزيد
وافنيت عمري في انتظاري نوالها وافنت بذاك الدهر وهو جديد

قال معبد فرجعت جذلان بما اجتمع لي مما طلبت ، وعن أبي زيد حين
قرئت عليه هذه القصيدة ان هذين البيتين يليها قوله فلا انا مردود البيت وفي
نسخة ان قوله فما انس ما الأشياء بعد قوله فما انا مردود ومنه برواية
مغلطاي :

وكان طارقها على علل الكرى والنجم وهذا قد دنا التعمور
نشوان ريح مدامة معلولة بذكيّ مسك او سحيق العنبر
اني لأحفظ غيبكم ويسرني لو تعلمين بصالح ان تذكرني
ويكون يوماً لا أرى لك مرسلأ أو نلتقي فيه عليّ كأشهر
يا ليتني أخشى المنية بفتة ان كان يوم لقائكم لم يقدر
لو استطيع تجلداً عن ذكركم فأفبق بعد صابتي وتفكري
لو تعلمين بما أجن من أهوى لعذرت أو لظلمت ان لم تعذري
فلتبكين الباقيات ولم أبح يوماً بسرك معلناً لم أغدر

ومنه

منع النوم شدة الاشتياق وادكار الحبيب يوم الفراق
ليت شعري اذا بثينة بانث هل لنا بعد بينها من تلاق

ولقد قلت يوم نادى المنادي مستحشاً برحلة وانطلاق
ليت لي اليوم يا بئينة منكم مجلساً للوداع قبل الفراق
حيث ما كنتم وكنت فاني غير ناس للعهد والميثاق

وعن ابن عياش قال لقيت عجوزاً من بني عذرة فقلت لها هل تروي شيئاً
عن جميل ومحبوبته قالت نعم كنت يوماً وبئينة قد انفردت تبرم غزلاً
والعرب قد اعتزلت الطريق خوف المارة الى الشام واذا برجل قد اقبل اليها
فاستثبتناه فاذا هو جميل فقلت له قد عرضتنا ونفسك شراً فمن أين جئت،
قال من هذه الهضبة ولي بها ثلاثة انتظر الفرصة لحدث بكم عهداً فاني ذاهب
الى مصر فحدثنا ساعة وهو لا يتماسك فجثته بقدح فيه تمر واقط فنال منه
يسيراً ثم ودع ومضى فلم نلبث ان جاء اهل الحي ومنه

أرى كل معشوقين غيري وغيرها يلدان في الدنيا وبغتبطان
وامشي وتمشي في البلاد كأننا أسيران للأعداء مرتهانان
أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان
ضمنت لها ان لا أهم غيرها وقد وثقت مني بغير ضمان
الا يا عباد الله قوموا لتسمعوا خصومة معشوقين يختصمان
وفي كل عام يستجدان مرة عتاباً وهجراً ثم يصطلحان
يعيشان في الدنيا غريبين أينما أقاما وفي الأعوام يلتقيان

وعن سهل الساعدي قال قال لي رجل هل تعود جميلاً فانه مريض ،
فدخلنا عليه فاذا هو يجود بنفسه ، فنظر إليّ وقال ما تقول في رجل لم يزن
قط ولم يشرب خمرأ ولم يسفك دمأ ويشهد أن لا إله إلا الله وان محمداً
رسول الله منذ خمسين سنة . قلت من هذا فاني اظنه ناج قال انا قلت عجيب
منك تشبب ببئينة هذه المدة وانت كذلك قال انا في آخر يوم من الدنيا
لأنالني شفاعة محمد ان كنت وضعت يدي عليها بريئة واكثر ما كان مني ان
اسند يدها الى فؤادي استريح ساعة ثم أغمي عليه فلما افاق انشد

صرح النعي وما كني يجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول
قومي بثينة فاندبي بعويل وابكي خليلك دون كل خليل

ولما حضرته الوفاة قال من ينعاني الى بثينة قال رجل انا فأعطاء حلتها
فراح حتى جاء الحي فأنشد

بكر النعي وما كني يجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول
بكر النعي بفارس ذي همة بطل اذا حمّ اللقاء مذيّل

فسمعت بثينة فخرجت مكشوفة تقول

وان سلوي عن جميل لساعة من الدهر لا حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر اذا مت بأساء الحياة ولينها

ثم قالت للناعي يا هذا ان كنت صادقاً فقد قتلتني وان كنت كاذباً فقد
فضحتني فقلت لها والله إني لصادق واخرجت الحلة فلما رأتها صرخت وصكت
وجهها واقبل النساء يبكين معها حتى خرت مغشياً عليها ، ثم افاقت
وانشدت وان سلوي البيتين فلم يسمع منها غيرها حتى قضت .

اخبار كثير عزة

هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الشهير بأبي جمعة قد أوصله الكلبي في جمهرة النسب إلى ماء السماء بن حارثة بن ثعلبة المشهور أحد اولاد الأزد ومن اجداده عمرو بن ربيعة الذي دعا العرب عن دين ابراهيم إلى عبادة الأصنام واقترح السوائب والبحيرة فرآه رسول الله ﷺ ليلة المعراج يحرقه في النار وهو من خزاعة سموا بذلك لانقطاعهم عن الأزد أيام سيل العرم وجاؤا إلى الشام وهو صاحب عزة بنت جميل ابن حفص بن اياس بن عبد العزى يتصل نسبها الى عبد مناف علقها جارية قد كعبت نهودها بدليل قوله

نظرت اليها نظرة وهي عاتق على حين ان شبت وبان نهودها
نظرت اليها نظرة ما يسرني بها حمر انعام البلاد وسودها

وكان سبب دخول الهوى بينها ان كثيراً مرّ بغنم له ترد الماء على نسوة من ضمرة بوادي الخبت فأرسلن له عزة بدرهميات تشتري بها كبشاً لهنّ منه فنظرها نظرة متأمل فداخله منها ما كان ، فردّ الدراهم واعطاها الكبش ، وقال ان رجعت أخذت حقي فلما عاد سأله ذلك فقال لا أقتضي إلا من عزة فقلن له ليس فيها كفاءة فاختر إحداها ، فأبى وأنشد البيتين ، فجعلن يبرزنها له كارهة ثم داخلها ما داخله وانه خرج يوماً ومعه اداة ماء فجفت من الحر ورفقت له نار فأماها وإذا بمعجوز فناشدته من الرجل فقال صاحب عزه فقالت له انت القائل

إذا ما أتينا خلة كي تزيلنا ابن وقلن الحاجبية أول
سنوليك عرفا ان أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل

هلا قلت كما قال جميل

يا رب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالقول بعد تأمل حيي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامه فضلا لغيرك ما أترك رسائي

والله لأسقيتك شيئاً فتركها وانصرف ولما اشتدت حالته انشد

يزهدي في حب مئة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب
وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الآذان إلا من القلب

هكذا رواه ابن اسحاق ، وقال الشهاب محمود بذلك ونقل في الطبقات
الأبيات إلا انه قال يزهدي في حب عزة معشر

ثم قال هذه الأبيات لكثير وقد توهم قوم انها لذي الرمة بدليل قوله :
يزهدي في حب مئة معشر ، وليس كذلك وإنما كان سهواً ، ودخل كثير على
عبد الملك ابن مروان فقال له وقد كان يتهمة بالتشيع بحق علي هل رأيت
أعشق منك ، فقال لو أفسمت عليّ بحقك لأخبرتكَ فقال بحقي إلا ما
أخبرتني فقال يا أمير المؤمنين خرجت يوماً وإذا أنا بصياد قد نصب شبكته
ليصطاد ما يسدّ به رمقه فقلت له ان ساعدتك شاركني فيما يكون قال نعم
فجاءت ظبية فوقعت في الأحبولة فسبقني اليها فحلها ثم مسح وجهها وقبلها
وأطلقها وأنشد

أيا شبه ليلى لا تراعى فأنني لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثائقها فأنت لليلى ما حييت طليق
فعينك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

ودخلت عزة على أم البنين بنت عبد العزيز فقالت لها ما الحق الذي
مطلته كثيراً إذ قال

قضى كل ذي حق فوفى حقوقه وعزة مطول معنى غريبها

فقال وعدته قبله فقانت نجزيها وعليّ اثمها وفي رواية ان الحكاية مع
سكينة بنت الحسين . وفي الذيل من رواية الفارسي قضى كل ذي دين
فوفى ديونه . وفي أخرى غريبه ، وللبيت حكاية من عجيب الاتفاق هي ان
كثيراً كان له غلام يتجر على العرب فأعطى النساء الى أجل ، فلما اقتضى
ما له منهن ماطلته عزة فقال لها يوماً وقد حضرت في نساء اما آن ان تفي
بما عندك فقالت كرامة لم يبق الا الوفاء . فقال صدق مولاي حيث يقول
قضى كل ذي دين وأنشد البيت فقلن له أتدري من غريمتك فقال لا نلن هي
والله عزه فقال أشهدكنّ عليّ انها في حل مما عندها ومضى فأخبر مولاه
بالحكاية فقال له وأنت حر وما عندك لك ، ورأيت في روضة الدولتين لأبي
شامة ان الذي وهبه كثير ألف دينار وأنشد حين أعتق الغلام

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله
يودّ بأن يمسي مقيماً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى ترأسله
ويهتز للمعروف في طلب العلا لتحمد يوماً عند عز شمائله

ودخلت عزة على عبد الملك فقال لها أتروين قول كثير

لقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
تغير جسمي والخليقة كالتي عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

فقال لا أدري هذا ولكن أروي قوله

كأني أنادي صخرة حين اعرضت من الصم لو يمشي بها العصم زلت
صفوحاً فما تلقاك الا بخيلة فمن سلّ منها ذلك الوصل ملت

فضحك من ذلك وقيل أنه سألها عن قوله قضى كل ذي دين وهذا
البيتان من قصيدة طويلة رواها في الذيل عن ابن دريد عن عمه عن حماد عن
كثير وقال انها من عجائب شعره وهي :

خليليّ هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم أبكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات الحزن حتى تولت

وفي رواية ولا موجعات القلب البيت

فقد حلقت جهداً بما نخرت له قريش غداة المازمين وصلت
أناديك ما حج الحجيج وكبرت بفيفاً غزال رفقة وأهلت
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كنا ذرة نذراً فأوقفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت
ولم يلق انسان من الحب ميتة تغم ولا غمء إلا تجلت

كأنني أنادي البيتين

أباحث حمى لم يرعه الناس قبلها وحلت تلاءم لم تكن قبل حلت
فليت قلو صي عند عزة قيدت بجبل ضعيف حزمها فضلت
وغودر في الحي المقيمين رحلها وكان لها باغ سواي فقلت
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الظلم لما تحاملت على ظلمها بعد العثار استقلت
أريد التواء عندها وأظنها اذا ما أطلنا عندها المكث ملت
فما انصفت اما النساء فبغضت إلي واما بالنوال فضنت
يكلفها الخنزير شتمي وما بها هواني ولكن للليك استذلت
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت

ومن أول القصيدة الى قوله فما أنصفت لزوم ما لا يلزم ولم يخالفه إلا في
البيت المذكور ، وللبيتين اللذين بعده حكاية هي ان كثيراً سافر مع جماعة

الى مكة فاتفق ان خرجت عزة وزوجها في ذلك العير ، فلما كان في أثناء
الطريق مرت يجمل له فسلمت على الجمال فبلغ كثيراً ذلك فجاء الى الجمل فحله
وأطلقه من الحمل وانشد

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت فحي وبحك من حياك يا جمل
ليت التحية كانت لي فأرددها مكان يا جمل حيث يا رجل

زاد أبو علي بيتاً بين هذين وهو

لو كنت حيثها ما زلت ذامقة عندي ولا مسك الادلاج والعمل

ثم اتفق ان زوجها أمرها ليلة ان تقتبس ناراً وقال في النزهة ان تستعطي
سمناً فلقمها كثير فأخبرته بحاجتها فأخرج ادواة سمن وجعل يسكب في اناء
عزة وهما يتحادثان فلم يشعر حتى غرقت أرجلها ، فلما رجعت انكر
زوجها كثرة السمن وأقسم عليها فأخبرته فحلف ليضربنها أو لتخرجن
فقتلتم كثيراً بحيث يسمعها ففعلت فأنشد يكلفها الخنزير البيتين وفي منازل
الأحباب انها وقفت عليه وهو يبري سهاماً ما فجعل يبري ساعده فدخلت
عليه فمسحت الدم بثوبها وان زوجها لم ينكر إلا وجود الدم ، وقيل له
أنت أشعر أم جميل فقال كيف يكون أشعر مني وهو القائل

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح

وأنا القائل هنيئاً مريئاً البيت وليس فيما ذكر دليل على انه اشعر منه وإنما
يدل ذلك على ان كثيراً أرق قلباً وأشفق على محبوبته وأشد عشقاً فلو سبق
الكلام لذلك فكان الصق بالمعنى وأولى وتام القصيدة

ووالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا أكثرت الا أقلت
فان تكن العتبي فأهلاً ومرحباً وحققت لها العتبي لدينا وقلت
وان تكن الأخرى فان وراءنا مناويح لوسارت بها العيس كلت
فلا يبعدن وصل لعزة أصبحت بعافية أسبابه قد تولت

خليليّ ان الحاجبية طلحت
أسيثي بنا أو احسني لا ملومة
ولكن انبلي واذكري من مودة
واني وان صدت لمثن وصادق
فما أنا بالداعي لعزة بالجوى
فلا يحسب الواشون ان صبابتي
واصبحت قد أبليت من دنف بها
وما مر من يوم عليّ كيومها
وأضحت بأعلى شاهق من فؤاده
فيا عجباً للقلب كيف اعترافه
واني وتهيامي بعزة بعد ما
لكالمرجى ظل الغمامة كما
كأنني وإياها سحابة محل
قلوصيكما اذ ناقتي قد أكلت
لدينا ولا مقلية ان تقلت
بناخلة كانت لديك فضلت
عليها بما كانت علينا أدلت
ولا شامتاً ان نعل عزة زلت
بعزة كانت غمرة فتجلت
ولا بعدها من خلة حيث خلت
وان عظمت أيام أخرى وجلت
فلا القلب يسلها ولا العين ملت
وللنفس اذ وطنتها كيف زلت
تخلت مما بيننا وتخلت
تبوأ منها للمقيم اضمحلت
رجاها فلما جاوزته استهلت

وخرج يوماً من عند عبد الملك فاعترضته عجوز معها نار في روثه فقالت
من أنت قال صاحب عزة فقالت أنت القائل

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جشجائها وعرارها
يا طيب من أردان عزة موهنا اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

قال نعم قالت ويحك اذا أوقد المندل الرطب على هذه الروضة أو بجرت
به أمك العجوز الشناء كانت كذلك فهلا قلت كما قال امرؤ القيس بن حجر
الكندي

ألم ترياني كما جئت زائراً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

فناولها مطرف خز كان معه وقال استري عليّ ذلك وهذه الحماية نقلها
قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في تاريخه ، ثم قال ان بعض مشايخ

الأدب قال ليس على كثير شيء فان قوله اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها
نعت للروضة المذكورة انتهى وهذا جيد لو لم يطلب كثير من المعجوز الستر
فانه عرفنا انه ما أراد الا المعنى المعترض فيكون هذا تصحيحاً لإثبات
قصده ، وتوفي كثير سنة خمس ومائة في اليوم الذي مات فيه عكرمة مولى
ابن عباس وقبر في مقابر المدينة وله في عزة اشعار كثيرة من محاسنها قوله

يقولون سوداء العيون مريضة فأقبلت من أهلي اليها أعودها
فوالله ما أدري إذا انا جئتها أبرئها من داءها أم أزيدها
إذا جئتها وسط النساء منحتها صدوداً كان النفس ليس تريدها
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلي قد أصيب وحيدها

وقيل ان هذه الأبيات لذي الرمة لأنه بعد ما ذكر يقول :

وكنت اذا ما جئت ميا أزورها أرى الأرض تطوي لي ويدنو بعبيدها
من الحفرات البيض ودّ جليسه اذا ما انقضت احدثه لو تعيدها

ومنها وقد سأل عبد العزيز ان يرشده الى قبر عزة فلما وقف عليه أنشد:

وقفت على ربع لعزة ناقتي وفي البر رشاش من الدمع يسفح
فيا عز أنت البدر قد حال دونه رجيع تراب والصفيح المضرح
وقد كنت أبكي من فراقك خفية فهذا لعمرى اليوم أنأى وأنزح
فهل فداك الموت من ان ترينه بمن هو أسوأ منك حالاً وأقبح
ألا لا أرى بعد ابنة النضر لذة لشيء ولا ملجأ لمن يتملح
فلا زال رمس ضم عزة سائلاً به نعمة من رحمة الله تسفح
فان التي أحبت قد حال دونها طوال الليالي والضريح الموجه
أرب بعيني البكا كل ليلة فقد كاد مجرى الدمع عيني يقرح
اذا لم يكن ما تسفح العين لي دماً وشر البكاء المستعمار المسبح

ومنها

ألا حيا ليلى اجد رحيلي وأذن أصحابي غدا بقفولي
تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك أم الصلت بعد ذهول
أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلى بكل سبيل
إذا ذكرت ليلى تغيشتك عبرة تعمل بها العينان بعد نهول

ومنها

حلفت برب الراقصات إلى منى خلال الملا يمدن كل جدبل
بين امرئ مستغلف من ألية يكذب قيلا قد ألح بقليل
لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بليلى ولا راسلتهم برسول
فان جاءك الواشون غني بكذبة فروها ولم يأتوا لها بجويل
فلا تعجلي يا ليل ان تتفهمي بنصح أتى الواشون أم بخيول

ومنها

تذكرت اتراباً لعزة كالمهي حين بلفظ ناعم وقبول
وكنت إذا لاقيتهن كأني مخالطة عقلي سلاف شمول

ومنها

كفى حزناً للعين ان رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل
وقالونات فاختر من الصر والبكى فقلت البكى أشقى إذن لغليلى
توليت محزوناً وقلت لصاحبي أقاتلتي ليلى بغير قتييل
لعزة إذ ما حل بالخيف أهلها فأوحش منها الخيف بعد حلول
وبدل منها بعد طول إقامة تبعث نكباء الغنى جفول
لقد أكثر الواشون فينا وفيكم ومال بنا الواشون كل مميل
وما زلت من ليلى لدن طرشاربي إلى اليوم كالمقصي بكل سبيل

ومنها

لا تغدرن بوصل عزة بعد ما أخذت عليك موثقاً وعهودا
ان المحب إذا أحب حبيبهِ صدق الصفاء وأنجز الموعدا
الله يعلم لو أردت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيدا
رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت حديثها خرو العزة خاشعين سجودا
والميت ينشر ان تمس عظامه مساو يخلدان يراك خلودا

وهذا الشعر رواه الحافظ مغلطاي كما هو عن جميل وقد رأيت في النزهة
منسوباً اليه وبعدهما ذكر بيتاً استشهد به على مجيء التوكيد بالحرف قال
وكثيراً ما نقله النحاة هكذا

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موثقاً وعهودا

قال القالي هو لكثير وذكر بثنة سبق قلم والأصل عزة أو ان الشعراء
كثيراً ما يعدلون عن اسم من يريدون إلى ما لا يريدون تورية وغيره وسيأتي
لذلك ايضاح

ومنها

تفرق أنواع الحجيج على منى وفرقهم شعب النوى بين أربع
فلم أر داراً مثلها دار غبطة وملقى إذا التف الحجيج لجمع
أقل مقيماً راضياً بمقامه واكثر جاراً ظاعناً لم يودع
فشاؤك لما وجهوا كل وجهة سراعاً وأخلوا عن منازل بلقع
فريقان منهم سالك بطن نخلة وآخر منهم سالك خبت يفرع

أخبار قيس ولبنى

هو قيس بن ذريح بن سنة ، وفي رواية ابن الحباب يتصل نسبه ببكر بن عبد مناة عذري وهو من خزاعة واسم أبيه علي او هو جده ، وكان ينزل بظاهر المدينة وهو رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب ، وسبب علاقته بلبنى بنت الحباب الكعبية انه ذهب ببعض حاجاته فمر ببني كعب وقد احتدم الحر فاستسقى الماء من خيمة منهم فبرزت اليه امرأة مديدة القامة بهية الطلعة عذبة الكلام سهلة المنطق فناولته اداة ماء ، فلما صدر قالت له ألا تبرد عندنا ، وقد تمكنت من فؤاده فقال نعم ، فمهدت له وطاء واستحضرت ما يحتاج اليه وإن أباهما جاء .

فلما وجده رحب به ونحر له جزوراً وأقام عندهم بياض اليوم ثم انصرف وهو أشغف الناس بها فجعل يكتم ذلك إلى ان غلب عليه فنطق فيها بالأشعار وشاع ذلك عنه وانه مرّ بها ثانياً فنزل عندهم وشكا اليها حين تخاليا ما نزل به من حبها فوجد عندها أضعاف ذلك فانصرف وقد علم كل واحد ما عند الآخر .

فمضى إلى أبيه فشكا اليه ذلك فقال له دع هذه وتزوج بإحدى بنات عمك ، فغم منه وجاء إلى أمه فكان منها ما كان من أبيه فتركها وجاء إلى الحسين بن علي وأخبره بالقصة فرثى له والتزم له أن يكفيه هذا الشأن

فمضى معه إلى أبي لبنى فسأله في ذلك فأجابه بالطاعة ، وقال يا ابن رسول الله لو أرسلت لكفيت ، بيد ان هذا من أبيه أليق كما هو عند العرب فشكره ومضى إلى أبي قيس

ونقل السيوطي في شرح الشواهد عن ابن عساكر، ان الحسين بن علي لما بلغه انقباض أبي قيس عن ذلك ، جاء اليه حافياً على حر الرمل فقام ومرغ وجهه على أقدامه ، وكان ذريح ملياً فمضى مع الحسين حتى زوج قيساً بلبنى ونقل الجلال السيوطي ان الحسين أدى المهر من عنده ، ولما تزوجها أقام مدة مديدة على أرفع ما يكون من احسن الأحوال ومراتب الاقبال ، وفنون المحبة ، وان قيساً على أبلغ ما يكون من أنواع البر بأمه فشغله الانهاك مع لبني عن بعض ذلك فحسنت لأبيه التفريق بينهما فقالت له يوماً او زوجته بن تحمل لتجيء بولد كان أبقي لنسبك واحفظ لبيتك ومالك ، وانها عرضا على قيس ذلك فامتنع امتناعاً يؤذن باستحالة ذلك ، وقال لا أسيبها قط وأقام يدافعها عشر سنين إلى أن أقسم أبوه أو هي أمه لا يكره سقاف أو يطلق قيس لبني فكان اذا اشتد الهجير يحبه فيظله بردائه ويصطلي هو حتى يجيء الفيء فيدخل إلى لبني فيتماعنقان ويتباكيان وهي تقول له لا تفعل فتهلك إلى ان قدر ان طلقها ، فلما أزمعت الرحيل بعد العدة جاء وقد قوض فسطاطها فسأل الجارية عن امرهم فقالت سل لبني فأتى اليها فمنعه أهلها واخبروه انها غدا غدا ترحل إلى أهلها فسقط مغشياً عليه ، فلما أفاق وأنشد

واني لمن دمع عيني بالبكى حذار الذي قد كان او هو كائن
وقالوا غداً او بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم يبن وهو بائن
وما كنت اخشى ان تكون منيتي بكفيك الا ان ما حان حائن

وقال ايضاً

يقولون لبني فتنة كنت قبلها بخير فلا تندم عليها وطلق
فطاوعت أعدائي وعاصيت ناصحي واقررت عين الشامت المتملق
وددت وبيت الله اني عصيتم وحملت في رضوانها كل موثق
وكلفت خوض البحر والبحر زاجر ابيت على اثباج موج مفرق

كأنني أرى الناس المحبين بعدها عصارة ماء الحنظل المتفلق
فتنكر عيني بعدها كل منظر ويكره سمعي بعدها كل منطق

وسقط غراب بحيث ينظره فننق حين رحيلها فأنشد

لقد نادى الغراب بين لبنى فطار القلب من حذر الغراب
وقال غداً تباعد دار لبنى وتنأى بعد ود واقتراب
فقلت تعست ويحك من غراب وكان الدهر سعيك في تباب

وتبعها حين ارتحلت ينظر إليها ، فلما غابت رجع يقبل أثر بعيرها ، فلم
على ذلك فأنشد

وما أحببت ارضكم ولكن أقبل أثر من وطىء الترابا
لقد لاقيت من كلف بلبنى بلاء ما أسينغ له الشرابا
إذا نادى المنادي باسم لبنى عييت فلا أطيق له جوابا

ولما أجنه الليل أوى إلى مضجعه فلم يطق قرار فجعل يتململ ويتمرغ في
موضعه ويقول

بت والهم يا لبينى ضجيعي وجرت مذ نأيت عني دموعي
وتنفست إذ ذكرتك حتى زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي
يا لبينى فدتك نفسي وأهلي هل لدهر مضى لنا من رجوع

وقال ايضاً

قد قلت للقلب لا لبناك فاعترف قضت لبانة ما قضيت فانصرف
قد كنت أحلف جهدي لا أفارقها أف لكثرة زيف القيل والحلف
حتى تكنفني الواشون فافتلت لا تأمنن أبداً من غش مكنتف
هيهات هيهات قد أمتت مجاورة أهل العقيق وأمسينا على سرف
حيّ يمانون والبطحاء منزلها هذا لعمرك شكل غير مؤتلف

وأرسلت اليه يوماً أمه بنات يعين لبني عنده ويلهينه بالتعرض إلى
وصلهن فأنشد

يقر لعيني قربها ويزيدني بها عجباً من كان عندي يعيها
وكم قائل قد قال تب فعصيته وتلك لعمري توبة لا أتوها
فيا نفس صبرالست والله فاعلمي بأول نفس غاب عنها حبيبها

فلم ينصرفن ودمن على ما كن فيه فنادى يا لبني فقلن ما لك قال خدرت
رجلي وكان من المعلوم عند العرب انه إذا خدرت رجل الرجل وذكر لها
أحب الناس اليها سكنت ثم قال

إذا خدرت رجلي تذكرت من لها فناديت لبني باسمها ودعوت
دعوت التي لو ان نفسي تطيعني لفارقتها في حبها فقضيت
برت نبلها للصيد لبني عشية ورشت بأخرى مثلها وبريت
فلما رمتني أقصدتني بنبلها وأخطأتهم بالسهم حين رميت
وفارقت لبني ضالة فكأنني قرنت إلى العيوق ثم هويت
فيا ليت اني مت قبل فراقها وهل يرجعن قول المفرط ليت
فوطن لنفسي منك هلكاً فاني كأنك بي قد يا ذريح قضيت

ورأيت الأبيات في كتاب لا أعرف جامعها وفيها يقول

فيا ليت اني مت قبل فراقها وهل ينفعن بعد التفرق ليت
فان يك تهيامي بلبني غواية فقد يا ذريح بن الحباب غويت

فوطن البيت ، ولما اشتد شوقه وزاد غرامه أفضى به الحال إلى مرض
الزمه الوساد واختلال العقل واشتغال البال ، فلام الناس أباه على سوء فعله
فجزع وندم وجعل يتلطف به ، فأرسل له طبيباً وقينات يسألون عن حاله
ويلهونه ، فلما أطالوا عليه أنشد

عند قيس من حب لبني ولبني داء قيس والحب صعب شديد

فاذا عادني العوائد يوماً قالت العين لا أرى من أريد
ليت لبنى تعودني ثم أقضي أنها لا تعود فيمن يعود
ويح قيس لقد تضمن منها داء خبل فالقلب منه عميد

فقال له الطبيب مذ كم هذه العلة بك ومذ كم وجدت بهذه المرأة ما
وجدت فقال

تعلق روحي روحها قبل خلقنا وليس إذا متنا بمنفصم العقد
فزاد كما زدنا واصبح نأبياً وليس إذا متنا بمنصم المهد
والكنه باق على كل حادث وزائرتي في ظلمة القبر والاحد

فقال إنما يسليك عنها تذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما تعافه
النفس فقال

إذا عبتها شبهتها البدر طالماً وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبنى على الناس مثل ما على ألف شهر فضلت ليلة القدر
إذا ما شئت شبرا من الأرض أرجفت من البهر حتى ما تزيد على شبر
لها كفل يرتج منها إذا مشت ومتن كفنن البان منضم الخصر

وان أباه دخل وهو يخاطب الطبيب بذلك فجعل يؤنبه ويلومه ، فلما لم
يفد ذلك عرض عليه التزويج فأنشد

لقد خفت ان لا تقنع النفس بعدها بشيء من الدنيا وان كان مقنعا
وازجر عنها النفس ان حيل دونها وتأبى اليها النفس الا تطلعا

فلما أيس منه استشار قومه في دأبه فاتفقت آراؤهم على أن يأمره
بتصفح احياء العرب فلعل ان تقع عينه على امرأة تستميل عقله فاقسموا عليه
ان يفعل ففعل وانه اتفق ان نزل بحبي من فزاره فرأى جارية قد حسرت
عن وجهها برقع خز وهي كالبدور حسناً وبهجة فسأل عن اسمها فقالت لبنى

فسقط مغشياً عليه فارتاعت منه ونضحت وجهه بالماء وقالت ان لم تكن
قيساً فمجنون

فلما أفاق استنسبته فاذا هو قيس فأقسمت عليه ان ينال من طعامها ،
فتناول قليلاً وركب فجاء أخوها على أثره فاعلمته القصة فركب حتى استرده
وأقسم عليه أن يقيم عنده شهراً ، فقال شفقت عليّ وأجاب فكان الفزاري
يعجب به ويعرض عليه الصهارة حتى لامته العرب وقالوا نخشى أن يصير
فعلك سنة فيقول دعوني ففي مثل هذا الفتى يرغب الكرام وقيس يقول له
ان فيكم الكفاية ولكني في شغل لا ينتفع بي معه فألح عليه حتى عقد
له على أخته ودخل بها فأقام معها أياماً لا تهش نفسه اليها ولا يكلمها ثم
استأذن في الخروج الى اهله فأذنوا له فخرج الى المدينة وكان له بها صديق
فأعلمه ان لبنى قد بلغها تزويجه فغمت لذلك وقالت انه لغدار واني طالما
خطبت فأبيت والآن أجيب هذا وان أبا لبنى قد اشتكى قيساً الى معاوية
وانه يشبب بابنته فكتب الى مروان بهدر دمه وأمره أن يزوّج ابنته بخالد
بن خلدة الغطفاني وهو كندي حليف قريش فجعل النساء ليلة زفافها يغنينها:

لبنى زوجها أصبح لا حر يوازيه
له فضل على الناس وقد باتت تناجيه
وقيس ميت حقاً صريع في بواكيه
فلا يبعده الله وبعداً لنواعيه

ولما بلغ ذلك قيساً اشتد به الغرام فركب حتى أتى محلة قومها فقالت له
النساء ما تصنع هنا وقد رحلت مع زوجها فلم يلتفت حتى أتى موضع
خبائها فتمرّغ به وأنشد

الى الله أشكوا فقد لبنى كما شكا الى الله بعد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الأقربون فجسمه نحيل وعهد الوالدين قديم

وأنشد حين بلغه هدر دمه

فان يحببونها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري
الى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن كرب تعتادني وزفير
ومن حرق للحب في باطن الحشا وليل طويل الحزن غير قصير
سأبكي على نفسي بعين غزيرة بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى يا نعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة بظهور
لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا ولكنها الدنيا متاع غرور

وقال ايضاً

وان تك لبنى قدأتى دون قربها حجاب منيع ما اليه سبيل
فان نسيم الجو يجمع بيننا ونبصر قرن الشمس حين تزول
وأرواحنا بالليل في الحين تلتقي ونعلم أنا بالنهار نقييل
وتجمعنا الأرض القرار وفوقنا سماء نرى فيها النجوم تجول
الى أن يعود الدهر سلماً وتنقضي ترات يراها عندنا وذحول

وحجت لبنى في تلك السنة فاتفق خروجه ايضاً فتلاقيا فأبته وأرسلت
اليه مع امرأة تستخبر عن حاله وتسلم عليه فأعاد السلام والسؤال وأنشد
إذا طلعت شمس النهار فسلمي فاني يسليني عليك طلوعها
بعشر نحيات اذا الشمس أشرقت وعشر اذا اصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارة قولي اسلمي طوت حزناً وارفض منها دموعها

وحين انقضى الحج مرض مرضاً أنهكه فأكثر الناس من عيادته فجعل
يتفكر لبنى وعدم رؤيته لها فأنشد
ألبنى لقد جلت عليك مصيبي غداة غد اذ حل ما أتوقع

تمنني نبلا وتلويني به فنفسي شوقاً كل يوم تقطع
ألومك في شأني وأنت ملهمة لعمري واجفئ للمحب واقطع
وأخبرت اني فيك مت بحسرة فما فاض من عينيك للوجد مدمع
إذا أنت لم تبكي علي جنازة لديك فلا تبكي غدا حين أرفع

فحين بلغتها الأبيات جزعت جزءاً شديداً وخرجت اليه خفية على ميعاد
فاعذرت عن الانقطاع واعلمته انها إنما تترك زيارته خوفاً عليه ان يهلك
والا فعندها ما عنده ولكنها جلدة (وفي منازل الأحباب) يرفعه الى ابن
عباس قال مررت بربع عفا رسمه واذا بشخص فسلمت عليه فلم يرد فمضيت
واذا هو يناديني فرجعت فردّ عليّ السلام واعتذر ثم ذكر انه تعثر به غيبة
العقل أطواراً هذا ودمعه يسفح كالغيث فقلت له من أنت قال قيس ابن
ذريح وأنشد

أمانيه لبنى ولم يقطع المدى بوصل ولا هجر فبيأس طامع
أبى الله ان يلقي الرشاد متم الا كل شيء حمّ لا شك واقع
هما برحابي معولين كلاهما فؤاد وعين ماكما الدهر دامع
اذا نحن أفنينا البكاء عشية فموعدنا قرن من الشمس طالع

قال الحافظ مغلطاي واخبرت لبنى برضه في حبها فقالت دفعاً للوم مم
يتارض فبلغته القصة فأنشد

تكذبني بالودّ لبنى وليتها تكلف مني مثله فتذوق
ولو تعلمين الغيب أيقنت انني لكم والهدايا المشعرات صديق
تتوق اليك النفس ثم أردّها حياء ومثلي بالحياء حقيق
إذ ود سوام النفس عنك وماله على أحد إلا عليك طريق
شهدت على نفسي بأنك عادة رداح وان الوجه منك عتيق
وانك لا تجزين مني صحابة ولا أنا للهجران منك أطيق

وانك قسمت الفؤاد فنصفه رهين ونصف في الحبال وثيق
كان الهوى بين الحيازيم والحشا وبين التراقي واللهامة حريق
فان كنت لما تعلمي العلم فاسألني وبعض لبعض في الفعال يفوق
سلى هل قلاني من خليل صحبته وهل ذمّ رحلي في الرفاق رفيق
وهل يجتوي القوم الكرام صحابتي اذا اغبرّ محشيّ المعجاج عميق
واكتم أسرار الهوى فأميتها إذا باح مزاح بهن يروق
هل الصبر الا أن أصدّ فلا أرى بأرضك الا اب يكون طريق

وروى ان قيساً انتقى ناقة من إبله وقصد المدينة لبيعها فاشتراها زوج
لبنى وهو لا يعرفه ، ثم قال له ائتني غداً في دار كثير بن الصلت أقبضك
الثلث ، فجاء وطرق الباب فادخله وقد صنع له طعاماً وقام لبعض حاجاته ،
فقالت المرأة لخدمتها سلميه ما بال وجهه متغيراً شاحباً فتنفس الصعداء ، ثم
قال هكذا حال من فارق الأحبة فقالت استخبريه عن قصته فاستخبرته
فشرع يحكي أمره فرفعت الحجاب وقالت حسبك قد عرفنا حالك فبهت
حين عرفها لا ينطق ساعة ، ثم خرج لوجهه فاعترضه الرجل وقال ما بالك
عدلت قبض مالك وان شئت زدناك ، فلم يكلمه ومضى فدخل الرجل فقالت
له ما هذا الذي فعلت انه اقيس فحلف انه لا يعرفه ، وأنشد قيس معاتباً
لنفسه

أتبكي على لبني وأنت تركتها وكنت عليها بالملا أنت أقدر
فان تكن الدنيا بلبني تقلبت فللدهر والدنيا بطون وأظهر
كأني في أرجوحة بين أحبل اذا فكرة منها على القلب تخطر

وقيل انه حين جاء ليقبض ثمن المطية رأى لبني فعاد مبهوتا فسأله الرجل
فقال له لا تركب لي مطيتين فقال أنت قيس قال نعم قال ارجع لنخيرها
فان اختارتك طلقته وظن الرجل انها تبغض قيساً فخبرها فاختارت قيساً
فطلقها لوقته

وحكي ان سبب طلاقها ان قيساً قصد ابن أبي عتيق وكان أكثر أهل زمانه مروءة في ذلك ، فجاء الى الحسن والحسين واعلمها ان له حاجة عند زوج لبنى وطلب أن ينجدها عليه فمضيا معه حتى اجتمعوا به وكلموه في ذلك فقال سلوا ما شئتم فقال له ابن أبي عتيق أهلاً كان أو ملاً قال نعم ، فقال أريد أن تطلق لبنى ولك ما شئت عندي فقال أشهدكم انها طالق ثلاثاً فاستحيوا منه وعوّضه الحسن مائة ألف درهم وقال له لو علمت الحاجة ما جئت

وروى ان لبنى عاتبت قيساً على تزويج الفزارية فحلف لها ان عينيه لم تكتحل برؤيتها ولم يكلمها لفظة واحدة وانه لو رآها لم يعرفها واخبرته لبنى انها كارهة زوجها وأعلمته انها لم تتزوجه رغبة فيه بل شفقة على قيس حين أهدر دمه ليخلي عنها فطلقها حين علم ما بينها وأرسل أخو الفزارية الى قيس حين أبطا عنه يسأله الرجوع فأعاد الرسول بالخيار في أمر اخته فاختر الرجل عدم الفرقة وقصد قيس معاوية فمدحه فرق له وكان ذلك قبل طلاق لبنى فقال له ان شئت كتبت الى زوجها بطلاقها فقال لا ولكن ائذن لي أن أكون ببلدها ففعل فنزل قيس حين زال هدر دمه بحبها وتظافرت مدائحه فيها حتى غنى بها معبد والغريض واضراهما فرق الناس له هذا ولما طلقت نزلت الى العدة بأمر ابن أبي عتيق فمن ذاهب الى انها أكملت عدتها وتزوجها وأقاما الى الموت بدليل مدحه لابن أبي عتيق حيث قال

جزى الرحمن أفضل ما يجازى على الاحسان خيراً من صديق
فقد جربت اخواني جميعاً فما ألفت كابن أبي عتيق
سعى في جمع شملتي بعد صدع ورأى حدث فيه عن الطريق
وأطفأ لوعة كانت بقلبي اغصنتي حرارتها بريقي

ومن ذاهب وهم الأكثر الى انها ماتت في العدة وان مدحه لابن أبي عتيق حين لم يشك في عودها اليه وقد نهاه عن مدحه وقال له من سمع بهذا

يعدّني قواداً والقائلون بموت لبنى في العدة أجمعوا ان قيساً خرج حين بلغه
ذلك حتى وقف على قبرها وأنشد :

ماتت لبني فموتها موتي هل ينفعن حسرة على الفوت
إني سأبكي بكاء مكتئب قضى حياة وجداً على ميت

ثم بكى حتى أغمي عليه فحمل ومات بعد ثلاث ودفن الى جانبها
وكان ذلك في سنة وله أشعار كثيرة منها حكاة الشهاب في منازل
الأحباب عن أبي العباس على تردد في أنه لابن الدمينه

وفي عروة العذري ان متأسوة وعمرو بن عجلات الذي قتلت هند
وبي مثل ما قد نابه غير انني الى أجل لم يأتي وقتي بعد
وفيض دموع العين بالليل كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو
ومنها

لقد عنيتني يا حب لبنى فقع إما بموت أو حياة
فان الموت أيسر من حياة منغصة لها طعم الشتات
وقال الأمرون تعز عنها فقلت ولا إذا حانت وفاتي

ومنها

فما وجدت وجدي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدي على هند
ولا وجد العذري عروة في الهوى كوجدي ولا من كان قبلي ولا بعدي
ومنها

لو أن امرأ اخفي الهوى عن ضميره لم يعلم بذاك ضمير
ولكن سألقي الله والنفس لم تبج بسرّك والمستخبرون كثير
ومنها

عفا سرف من أهله فشوارع فجنبنا أريك فالبلاد الدواقع

فمكة فالأخفاف أخفاف طيبة
لعلّ لبنى أن يحم لقاءها
يجذع من الوادي خلا عن أنيسه
ولما بدا منها الفراق كما بدا
تمنيت أن تلقي لبينك والمنى
وما من حبيب وامق لحبيبه
وطار غراب البين وانشقت العصا
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي
وانك لو أبلغتها قبلي أسلمي
أتمكي على لبنى وأنت تركتها
فلا تبكين في أثر شيء ندامة
فليس لأمر حاول الله جمعه
كأنك لم تقنع إذا لم تلاقها
فيا قلب خبرني إذا شطت النوى
أصبر للبين المشت مع الجوى
فما أنا إن بانت سليمى بهاجع
وكيف ينام المرء مستشعر الجوى
فلا خير في الدنيا إذا لم تزورنا
أليست لبنى تحت سقف يكنها
ويلبسنا الليل البهيم إذا دجا
تطأ تحت رجليها بساطاً وبعضه
وافرح إن تسي بخير وإن يكن
كأنك بدع لم تر الناس قبلها
وقد كنت أبكي والنوى لا أظنه

بها من لبني مخرف فمربع
ببعض بلادي إن ما حم واقع
عفا وتخطته العيون الجوازع
بظهر الصفا الصلد الشقوق الشوائع
تعاصيك أحياناً وحيناً تطاوع
ولاذى هوى الإله الدهر فاجع
لبين كما شق الأديم الصواقع
أحاذر من لنى فهل أنت واقع
طوت حزناً وارفض منها المدامع
وكنت كأت غيه وهو طائع
إذا نزعتك عن يدك النوازع
مشيت ولا ما فرق الله جامع
وان تلقها فالقلب راض وقانع
بلبنى وصدت عنك ما أنت صانع
أم أنت امرؤ ناسي الحياة فجازع
إذا ما استقلت بالنيام المضاجع
ضجيع الأسى فيه نكاس روادع
لبنى ولم يجمع لنا الشمل جامع
وإياي هذا إن نأت لي نافع
ونبصر ضوء الصبح والفجر ساطع
أطأه برجلي ليس بطويه مانع
بها الحدث العادي ترعني الروائع
ولن يطلعنك الدهر فيمن يطالع
بنا وبكم لم ندر ما البين صانع

واهجركم هجر البغيض وحبكم
 فواكبدي من شدة الشوق والأسى
 واعجل للاشفاق حتى يشفي
 واعمد للارض التي من ورائكم
 فيما قلب صبراً واعترافاً لما ترى
 لعمرى لمن أمسى وأنت ضجيعه
 ألا تلك لبنى قد تراخى مزارها
 إذا لم يكن إلا الجوى فكفى به
 أبائنة لبنى ولم تقطع المدى
 نهاري نهـار الوالدين صباية
 وقد كنت قبل اليوم خلوا وإنما
 على كبدي منه كلوم صوادع
 وواكبدي انى الى الله راجع
 مخافة شحط الدار والشمل جامع
 لترجعني يوماً اليك الرواجع
 ويا حبها قع بالذي أنت واقع
 من الناس ما اختيرت اليه المضاجع
 وللبين غمّ ما يزال ينازع
 جوى حرق قد ضمنتها الأضالع
 بوصل ولا صرم فيأس طامع
 وليلى تنبو فيه عني المضاجع
 تقسم بين الهالكين المصارع

وهذان البيتان في غير رواية أبي علي

ولولا رجاء القلب أن يعطف النوى
 له وجعات اثر لبنى كأنها
 نهاري نهـار الناس حتى إذا بدى
 أقضي نهاري بالحديث وبالمنى
 إذا نحن انفدنا البكاء عشية
 وللحب آيات تبين للفتى
 وما كل ما منيت نفسك خالياً
 تداعت له الأحزان من كل وجهة
 وجانب قرب الناس يخلو بهم
 أراك اجتنبت الحي من غير بغضة
 كأن بلاد الله ما لم تكن بها
 لما حملته بينهن الأضالع
 شقائق برق في السحاب لوامع
 لي الليل هزنتي اليك المضاجع
 ويجمعني بالليل والهـم جامع
 فموعدا قرن من الشمس طالع
 شحوب وتبري من يديه الأشاجع
 تلاقي ولا كل الذي أنت تابع
 فحن كما حن الطيور السواجع
 وعأوده فيها هيام مراجع
 ولو شئت لم تجنح اليك الأصابع
 وإن كان فيها الناس قفر بلاقع

ألا إنما أبكي لما هو واقع وهل جزع من وشك بينك نافع
أحال عليّ الدهر من كل جانب ودامت ولم تقلع على الفجائع
فمن كان محروفاً غداً لفراقنا مذ الآن فليك لما هو واقع

وقد انتهت أخباره كما وجدت وكأني بغبي يعترض على نقلي له من مراتب
من حظي بالتلاق إلى مراتب من مات دونه من العشاق ولم يدر أن الحينيات
توجب بالتأمل الصائب والفهم الذكي الثاقب ما لم يدركه الغافل الغبي أما
تقدم هذه الأربعة فقد علم وأما ذكر هذا هنا فقد قال في النزعة والبدور
المسافرة وطوالع الأزهار وغالب شراح ديوان الاستاذ ومن بحث عن أحوال
العشاق أنه رأس أهل الهوى ولكن وقوعه في فرقة المحبوب وقعة في هذه
المرتبة وقال المتكلمون على الديوان المذكور أن سلطان العشاق واستاذ
العارفين على الإطلاق قد أشار إلى تفضيله على الكل حيث شبه غرامه بغرامه
وحسن لبنى بهجة الحضرة المدوحة حيث قال

بفرط غرامي ذكر قيس بوجدته وبهجتها لنى أمت وأمت

لا يقال قد افرد غيره بالذكر أيضاً الآن أساليب دقائق كلامه وأفانين
مطاوي نظامه تجل عن أن تنال الأبدى الأنفس والله يؤتي فضله من يشاء
فان قوله فان كنت ليلى أن قلبي عامر ونحوه ليس تمويهاً بعظم الشأن
كما في البيت السابق اه قلت وقد يقال لا تفضيل القيس في البيت على غيره
فيجاب بأن قوله رضي الله عنه

بها قيس لبنى هام بل كل عاشق كمجنون ليلى أو كثير عزة

صريح في جعله في مقابلة المجموع حيث ذكرهم بالحرف الدال على الانتقال
عن الأرفع ومثل بالأمثل وذلك يقتضي التفضيل على الجميع وحكمة ذلك والله
أعلم كونه قد عرف لذة الوصل والتلاق ثم رمي بغصة البعد والفراق وذلك
عند العقلاء أبلغ وأعظم وأرفع في مقاسات الغرام وأفخم وفيه تلميح بما ذكر
في التفضيل بين البشر والملائكة

اخبار المجنون وصاحبه ليلي

قد اختلف في اسمه هل هو عامر أو مهدي أو الأقرع أو معاذاً وقيس ابنه أو ابن الملوّح أو المحترى بن الخعد ، والصحيح الأول لإشارة عارف الوقت في البيت السابق وفي نسبه عامريّ أو كلابيّ أو حمديّ أو قشيريّ أو المجازين متعددة أو هما اثنان في بني عامر أو لم يكن احداً وإنما امرؤ تعشق واستكبر عن ان يصرح باسمه واسم محبوبته فموّه بالمجنون وليلى والصحيح انه من بني عامر وهو عامر بن ملوّح بن مزاحم يتصل نسبه عند صاحب الأغاني إلى كعب بن ربيعه بن صعصعة كان مديد الثامة جعد الشعر أبيض اللون ولم ينله الهزال والجنون وتغير اللون إلا من العشق ، وصاحبه هي ليلي بنت مهدي بن سعد تتصل بنسبه في كعب بن ربيعة وكنيتهما أم مالك وهذا أخذ من قوله ذلك في شعره كثيراً نحو قوله

تكاد بلاد الله يا أم مالك بما رحمت يوماً علي تضيق

وهذا كاستدلالهم بأن اسم أبيه ملوّح بن مزاحم وانه مات قبل اختلاط عقله فعقر عليه ناقة بقوله

عقرت على قبر الملوّح ناقتي بندي السرح لما أن جفاد أقاربه
وقلت لها كوني عقيراً فأنني غداة غد ماش وبالأمر سراكمه
فلا يبعدنك الله يا ابن مزاحم فكل امرئ للموت لا بد شاربه

وروى باسقاط هاء السكت وحذف البيت الأخير وذكروا ان سبب عشقه لليلى انه مر يوماً على ناقة له وعليه حلستان من حلل الملوك بامرأة من

قومه وعندها نسوة يتحدثن فأعجبهن فاستنزلنه للمنادمة فنزل وعقر لهن
ناقته وأقام معهن بياض اليوم فأقبل فتى اسمه منازل يسوق غنماً فانصرفن
اليه وتركن المجنون فقام مغضباً وأنشد

أعقر من جرّاً كرائمٍ ناقتي ووصلني مقرون بوصل منازل
إذا جاء قمقمعن الحلبيّ ولم أكن إذا جئت اخفوا صوت تلك الخلاخل

فقوله من جرّا وكرائم يعني من أجلبها وكرائم اسم المرأة التي كن عندها
وروى ووصلني مفضول أي دون وصل منازل وهو أليق بالمقام وفي النزهة
إذا جاء قمقمعن الحلبيّ ولم يكن إذا جئت بل اخفين صوت الخلاخل

يقول قد أظهرن صوت الحلبيّ حين جاء منازل وهذه كناية عن قيامهن له
ولم يكن ذلك عند مجيئي وهذا هو اللائق ولم يؤخذ من المبت السابق وقيل
تأعيا المناضلة أو الصراع فقال له المجنون قم الى حيث يرينك ولا تراهن
فافعل ما تقول وأنشد في ذلك

إذا ما انتضلنا في الخلاء نضلته وأن يرم رشقاً عندها فهو ناضلي

فعلى هذا يكون ضمير عندها عائداً على النسوة وهذا دليل على شدة
استحيائه فانه يقول له ما دمت تنظر اليهن فانك تشجع فتغلبني وهذا على
حد قوله

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت برأى من سعاد وسمع

يقول جدي في السجع فان سعاد تنظرك وتسمعك قلت هذا ما نقل في
الأصل عن ابن الكلبي ولا دليل فيه على تعلقه بليلى ، وإنما الدليل فيما رواه
صاحب نزهة المشتاق قال لما دعت النسوة إلى النزول نزل وجعل يحادثهن
ويقلب طرفه حتى وقعت عينه على ليلى فلم يصرف عنها طرفاً وشاغلتة ، فلم
يشتغل ثم قال لها هل عندك ما تأكلن قالت لا ، فعمد الى الناقة فنجرها وقطعها
وجاءته لتمسك معه اللحم فجعل يحز بالمدينة في كفه وهو شاخص فيها حتى

اعرق كفه فجذبته من يده ولم يدر ، ثم قال لها ألا تأكلين الشواء قالت نعم
فطرح من اللحم شيئاً على الغضى وأقبل يحادثها ، فقالت له أنظر الى اللحم
هل استوى أم لا فمد يده الى الجمر وجعل يقلب بها اللحم فاحترقت ولم
يشعر فلما علمت ما داخله صرفته عن ذلك ثم شددت يده بهدب قناعها ثم
ذهب وقد تحكّم عشقها من قلبه وقيل انها بعد هذا المجلس استدعته للمحادثة
وقد داخلها الحب فقالت له هل لك في محادثة من لا يصرفه عنك صارف
فقال ومن لي بذلك ثم نزل وعقر ناقته كما مر وانها كانت مغرمة بأحاديث
الناس والاشعار وكان هو أروى الناس لذلك فكانت تستدعيه لتسمع منه
وكان يحبيها الى ذلك فتداخلت بينهما المحبة وفي زديم المسامرة انها انتشأ
صغيرين يرعيان الغنم بدليل قوله

تعلقت ليلي وهي دات تنائم ولم يبد للاتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى اليهم يا ليت اننا الى البوم لم نكبر ولم تكبر اليهم

فتحبا وانها حجبت عنه فداخله جنون وعلى كل الطرق لما عرف كل منها
ما عند الآخر وتمكنت المحبة منهما جعل يأتيها نهاراً قبل الحجب ويذهب ليلاً
وفي ذلك يقول

نهاري نهار الناس حتى اذا بدا لي الليل هزني اليك المضاجع
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني بالليل والهـم جامع

قلت وقد تقدم ان البيتين لقيس بن ذريح وصرح في نزهة العشاق بذلك
وقال ان المجنون كان يتمثل بها وهذا هو الصحيح فانها كان متعاصرين حتى
نقل في الأغاني ان قيساً مر بالمجنون وهو في مبادي مخالطة العقل والانقراض
وكان كل منهما يشتهي لقاء صاحبه فسلم عليه فلم يرد فعرفه بنفسه فقام اليه
واعتنقه وتباكيا واشتكى كل الى الآخر ما عنده فقال المجنون لقيس ان
حي ليلى قريب فهل لك ان تبلغها سلامي فمضى حتى وقف بها ونسب

نفسه فتعارفا وبلغها فأخبرته ان وجدها به أعظم ، ولكن قالت أنا عاتبة عليه حيث يقول

أنت ليلة بالغيل يا أم مالك لك خير حب صادق ليس يكذب
الا إنما أبقيت يا أم مالك صدى اينما تذهب به الريح يذهب

فأي ليلة كانت ومتى اختليت معه بالغيل أو غيره فقال لها لا تحمليه على ما تقول الناس فلم يرد سواً وانصرف قيس ليخبره فلم يجده وكان المحنون عند أبيه أعظم منزلة من اخوته وكان أبوه ذا ثروة فدفع له خمسين بغيراً وراعيها في مهر ليلي فلم يقبل أبوها مع انه دونهم لما مر من ان العرب كانت تكره تزويج اثنين انتشرت أخبارهما بالحبة فخيروها بينه وبين رجل اسمه ورد وهددوها على ان تختاره ففعلت كارهة وفي ذلك يقول المجنون

ألا يا ليل ان ملكت فينا خيارك فانظري لمن الخيار
ولا تستبدلي منا دنيا ولا برما اذا حث القتار
يهول في النصفير اذا رآه وتعجزه ملات كبار
فمثل تأيم منه نكاح ومثل تمول منه افتقار

وأبصر يوماً في طريقه الى زيارتها جارية عسراء فتطير وأنشد وكيف يرجى وصل ليلي وقد جرى يجد القوى من ليل أعسر حاسر صريع العصا جذب الزمان اذا انتحى لوصل امرىء لم تقض منه الأواطر وشكا ذلك اليها فقالت لا بأس عليك والله لا اجتمعت بغيرك الا كارهة وكانت قبل هذا القول قد امتحنته لتنظر ما عنده من الحبة لما فدعت شخصاً بحضرته فسأيرته أو صرفت وجهها عنه الى غيره ثم نظرت قد تغير حتى كاد ان يتقطر فأنشدت تقول

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين

وفي رواية وكل مظهر في الناس وبعده .

وأسرار الملاحظ ليس تخفى وقد تغري بذى اللحظ العيون

وبهذين البيتين تظافرت الروايات وجاء في رواية

وقد تغري بذى اللحظ الظنون

وبعده

وكيف يفوت هذا الناس شيء ربما في الناس تظهره العيون

فسر بذلك حتى كاد ان يذهب عقله فانصرف وهو يقول

أظن هواها تاركى بمضلة من الأرض لا مال لدي ولا أهل

ولا أحد أفضى اليه وصيتي ولا صاحب الا المطية والرحل

محا حبها حب الأولى كن قبلها وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل

وفي رواية ولا وارث المطية والأولى أصح وأنسب لأن المطية لا توث

وتستصحب كما جاء في كلام العرب

ان الحمار مع الحمار مطية واذا خلوت به فبئس صاحب

وأصل ذلك ان الصحبة في الأصل مجرد الاجتماع وأما شدة المخالطة

والمداخلة فصدقة (وخرج يوماً) في سفر مع قوم فافضت به الطريق الى

مسلكين أحدهما يمر برهط ليلي ولكنه يزيد مرحلة فتقدم الى القوم وسألهم

أن يسلكوها أو يمشوا له حتى يرجع فأبوا عليه فقال أنشدكم الله لو أن

شخصاً تحرّم بكم فضل بغيره أكنتم تسمعونه قالوا نعم فقال ان ليلي لأعظم

من ذلك وأنشد

أترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذن لصبور

هبوني امرأ منكم أضل بغيره له ذمة ان الذمام كبير

وللصاحب المبرور أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بغير

عفا الله عن ليلي الغداة فانها إذا وليت حكماً عليّ تجور
(واستشهد شخصاً) عن عروة بن حزام فأخبره بحاله وانه مات براحة
فتمعجب من كثرة ذكر الناس له مع حسن حاله في العشق وأنشد

عجبت لعروة العذري أمسى أحاديثاً لقوم بعد قوم
وعروة مات موتاً مستريحاً وها أنذا أموت كل يوم

ولما اشتهر أمرها في العرب وشاع شعره فيها منعه أهلها الزيارة وكان في
حي ليلي امرأة من بني عامر قد تزوجها رجل من حريش ومات عنها وقد
ترك لها صبية فكان يأتيها المجنون يتعرف منها أخبار ليلي فبلغ أهلها ذلك
فzجروا المرأة وجاء المجنون فأخبرته فأنشد متمثلاً بيت امرئ القيس وضم
اليه ثانياً له

أجارتنا انا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب
فلا تزجريني عنك خيفة كاشح إذا قال شراً أو أخيف لبيب

ثم تركها وكان يأتي غفلات الحي فلما علموا بذلك شكوه إلى مروان
فكتب الى عامله بهدر دمه إذا وجد عند ليلي فقرأوا عليه ذلك فأنشد
لئن حجبت ليلي وآلى أميرها عليّ يميناً جاهداً لا أزورها
وأوعدني فيها رجال أبوم أبي وأبوها خشنت لي صدورها
على غير شيء غير إني أحبها وان فؤادي عند ليلي سمرها

ولما يئس من زيارتها قلق لذلك قلقاً أدى لزوال عقله فهام على وجهه يلعب
بالتراب والعظام لا يعقل غير ذكرها وانها جزعت لذلك جزعاً أدى الى سقمها
فحج بها أهلها فرآها ثقفى فخطبها اليهم فأجابوا بعد ان ردوا جماعة ونمى
الى المجنون ذلك فأنشد

الا ان ليلي العامرية أصبحت تقطع الا من ثقيف حبالها

هم حبسوها محبس البدن وأبتغي بها المال أقوام ألا قل مالها
إذا ما التقت والعيس صفر من الثرى من العين جلى عبرة العين حالها

هذا ما تظافرت به الأخبار وفي رواية الا تلك ليسى العامرية أصبحت
وفيها والعيس صفر من البكا وقد حرف هذا البيت وفي رواية الأغاني لقد
حبسوها محبس البدن وفي أخرى بعده

خليلي هل من حيلة تعلمانها فيدنى بها تكليم ليلي احتياها
فان أنتما لم تعلمانها فلستما بأول باغ حاجة لا ينالها
كان مع الركب الذين اغتدوا بها غمامة صيف زعزعتها شمالها
نظرت بفضى سيل حوضين والضعى تحت بأطراف المحارم آ لها
بمنهلة الأجفان هيج شوقها بجامعة الآلاف ثم رآ لها
إذا التفتت من خلفها وهي تعتلي على العيس جلى عبرة العين حالها

وحين تحقق عنده تزويجها أنشد

دعوت إلهي دعوة ما جهلتها وربى بما تخفي الصدور خبير
لئن كان يهدي برد انباها العـلا لا فقر منى اننى لفقر
فقد شاعت الأخبار ان قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشير

وجعل يمر ببيتها فلا ينظر اليه فأنشد

ألا أيها البيت الذي لا أزوره وان حله شخص إلى حبيب
هجرتك اشفاقاً وزرتك خائفاً وفيك عليّ الدهر منك رقيب
سأستعيب الأيام فيك لعلها بيوم سرور في الزمان تؤب
وأفردت افراد الطريد وباعدت بي النفس حاجات ومن قريب
لئن حال واش دون ليلي لربما أتى اليأس دون الأمر فهو عصب
ومنيني حتى إذا ما رأيتني على شرف للناظرين يريب

صدت وأشمت العدو بصرمنا أثابك يا ليلى الجزء مئيب

والبيتان الأولان لمحمد بن أمية هذا ما نقله والصحيح ان البيت الأول
للمجنون ذكر ذلك في النزهة وأقره في تسريح الناظر غير انه قال في الثاني
والثالث انها ليسا للمجنون وفيه وفي رواية هنا بيوم سرور وفي الزمان
ثوب . والمعنى واحد وبقي أبيات من هذه القصيدة آخرتها الآن لها حكاية
وحيث بلغه نقلها الى الثقفى أنشد

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يراح
قطاة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

وفي تسريح الناظر عن الامالي قال اجتمع الى المجنون عزوة من قومه ممن
كان ينادمه حال صحته وقد ذهبوا به حين بنى الثقفى بليلي فعزموا على أن
يسافروا به متنزهين في أحياء العرب ليذهب ما به فساروا وهو معهم تعاوده
الصحة دوراً والجنون دوراً وهم يردون كل منتزه ويعرضون عليه من بنات
العرب كل من أجمع على حسننها وانهم غفلوا عنه ليلة ثم افتقدوه فرأوه قد
ذهب فركب ابن عم له في طلبه فرآه عنده مشرعة وبين يديه ظبية لا حراك
بها وهو يمسح عنها التراب ويقبلها ويبكي هذا ما في تسريح الناظر زاد في
نزهة المشتاق انه كان ينشد

أيا شبه ليلى لا تخافين إنني لك اليوم من وحشية لصديق

فقال له اذهب بنا فلم يجب فقال اذهب لنمر بليلي فقام معه فلما جاء الى
أصحابه جلس متفكراً لا يخاطبهم حتى جاء الليل فلما كان السحر هبة نسمة
وأبرق برق مما يلي حي ثقيف فأنشد

طربت وشاقتك الهمول الدوام غداة دعا بالبين اسفع نازع
شجاء نعيًا بالفراق كأنه حريب سليمب نازح الدار جازع
فقلت الا قد بين الامر فانصرف فقد راعنا بالبين قبلك رائع

سقيت سماما من غراب فاني
 ألم تر أني لا محب ألومه
 ألم تر دار الحي في رونق الضحى
 وقد يتناهى الالف من بعد صحبة
 وكم من هوى أو جيرة قد ألفتهم
 كأني غداة البين ميت حوية
 يخلص من أوصال ماء صباية
 وبيض تطلى بالعير كأنها
 تحملن من وادي الاراك وأومضت
 فما جئن ربيع الدار حتى تشابهت
 وحتى حملن الجور من كل جانب
 فلما استوت تحت الخدود وقد جرى
 أشرن بأن حثوا الجمال فقد بدا
 فلما لحقنا بالحمول تباشرت
 يعرضن بالدل المليح وأن يرد
 فقلت لأصحابي ودمعي مسبل
 أليلى بأبواب الخدور تعرضت

تبينت ما أخبرت أذهو واقع
 ولا ببديل بعدهم أنا قانع
 بحيث انخنت للهضبتين الاجارع
 ويصدع ما بين الخليلين صادع
 زماناً فلم يمنعهم البين مانع
 آخر ظما سدت عليه المشارع
 فلا الشرب مبذول ولا هو نافع
 نعاج الفلا جيبت عليها البراقع
 لهن بأطراف العيون المراتع
 هجائنهما والجور منها الجوامع
 وخاضت صدور الرقم منها الاكارع
 عبير ومسك بالعرانين رادع
 من الصيف يوم لاقح الظل مانع
 بنا مقصرات عاب عنها المطالع
 خباهن مشغوف فهن موانع
 وقد صدع الشمل المشتت صادع
 لعيني أم قرن من الشمس طالع

ومرض قبل الاختلاط فقلق قلقاً شديداً ودخل عليه جماعة أو هو أبوه
 للعيادة فسمعوه ينتحب بأشد تحرق وتوجع وينشد

ألا أيها القلب الذي لج هائماً
 أفق قد أفاق العاشقون وقد أبى
 فما لك مسلوب العزاء كأنما
 أجذك لا ينسيك ليلى مائة

بليلي وليداً لم تقطع ثمائه
 لما بك ان تلقى طيبياً تلامئه
 ترى نأى ليلى مغرماً انت غارمه
 تلم ولا ينتسيك عهداً تقادمه

فاستتروا حتى أتم نشيده ودخلوا عليه فحادثوه في السلو فزاد في الهيام ولما عوفي جعل يعاود موضعها ويتمرغ في التراب ويبكي الى الليل وعزم على التوحش والخروج فراجع ابن عم له في ذلك فكان يعزم عليه ان لا يفعل ويشاغله إلى أن يبلغه ان ليلى دخلت الى جارة لها فنضت أثوابها واغتسلت ونظرت الى نفسها وقالت ويح ابن الملوح لقد علق بي عظيماً على غير استحقاق فانشدك الله أصادق هو في وصفي أم كاذب فقالت بل صادق ثم خرجت من عندها وعادت لأخذ سواك نسيته فلما صار في يدها قالت سقى الله من اعطانيه فقالت لها جارتها ومن أعطاكيه قالت قيس فخرج هائماً وأنشد

نبئت ليلى وقد كنا نبخلها قالت سقى الله منه منزلاً خرباً
قالت لجارتها يوماً تسائلها لما استجمت والقت عندها السلباً
يا حبذا راكباً كنا نهش له يهدي لنا من أراك الموسم القضباً
ناشدتك الله ألا قلت صادقة أصادق وصفه المجنون أم كذاباً

وقيل إنما كان خروجه من نظره اليها يوم رحلها زوجها أو قومها حين بلغهم زيارته لها وكان حضوره يوم رحيلها على خفية رجاء أن يسكن ما به فزاغ واختشى قومه أن يفتضح فيقتل لما تقدم من انه كان قد هدر دمه ان دخل الحي وحذر فقال الموت أولى وخرج على وجهه

وعن الهذلي عن رجل من بني عامراً وهو رباح بن سعد بن اثلة قال خرجت أثر سماء اربعنا بها وأحيت الأرض بعد الجذب فبينما أنا بوادي القري أو الغيل إذ لاح لي شخص الى جانب حجر يبكي فقصدته وسلمت عليه وإذا هو المجنون فقلت ما يبكيك فقال هذا السيل ثم تنفس الصعداء ثم أنشد الأبيات التي وعدنا بها وهي تمام القصيدة التي أولها الا أيها البيت وقيل انه أنشد القصيدة كاملة في هذا الوقت ، وفي النزهة ان خالد بن كلثوم ضم هذه الى تلك من عند نفسه والا فالمجنون لم ينشدها الا متفرقة وهي

جري السيل فاستبكاني السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروب

وما ذاك الا حين أيقنت انه يكون أجاجا دونكم فاذا انتهى
اليكم تلقى طيبكم فيطيب الى اكناف نخلة كلکم
أظل غريب الدار في أرض عامر وان الكثيب الفرد من أيمن الحمى
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حبيباً ولم يطرق اليك حبيب
إليّ وإن لم آتہ لحبيب

وقيل ان آخر مجلس للمجنون من ليلي انه لما اختلط عقله ومزق ما عليه
وتوحش جاءت أمه اليها فأخبرتها بذلك وسألتها أن تزوره فعمساها ان تخفف
ما به فقالت اما نهاراً فمتعذر خيفة أهلي وسآتيه ليلاً فلما أمكنتها الفرصة
أتته وهو مطرق يهذي فسلمت عليه ثم قالت له

أخبرت انك من أجلي جننت وقد فارقت أهلك لم تعقل ولم تفق

فرفع رأسه اليها وأنشد

قالت جننت على رأسي فقلت لها الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع الانسان في الحين

زاد عليها في نديم المسامرة

لو تعلمين اذا ما غبت ما سقمي وكيف تسهر عيني لم تلوميني

ثم فارقتہ فہام من ثم مع الوحش وقيل سئل عن سبب خروجه فقال
لقيتها يوماً فشكيت اليها ما نزل بي من حبها وقلت ان لم ترحمني ذهب عقلي
فقالت هو المطلوب فهمت لمرادها وقيل كان هيانه مقاصة لقوله :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

ثم ان الأسانيد الصحيحة والآثار المتظافرة دلت على انها كانت من الغرام
به والميل اليه أيضاً بمنزلة عظيمة

حكى رباح بن عامر وكان من الجريشين قال دخلت من نجد أريد الشام فأصابني مطر عظيم فقصدت خيمة رفعت لي فاذا بامرأة فسألتها التظليل فأشارت الى ناحية فدخلت وقد أقبل رعاة وإبل وغنم كثيرة ثم قالت للعبيد سلوه من أين الرجل فقلت من نجد فتنفست الصعداء ثم قالت نزلت بمن فيها فقلت ببني الجريش .

وفي رواية ببني جعدة فرفعت ستارة كانت بيننا وإذا بامرأة كأنها القمر ثم قالت أتعرف رجلاً فيهم يقال له قيس ويلقب بالمجنون قلت أي والله سرت مع أبيه حتى أوقفني عليه وهو مع الوحش لا يعقل إلا ان ذكرت له ليلى فبككت حتى أغمي عليها فقلت مم تبكين ولم أقل إلا خيراً فقالت أنا والله ليلى المشؤومة عليه غير المساعدة له أو قالت غير المكافئة أو المواسية له ثم أنشدت

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
بنفسي من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

ولما أيس من ليلى حين ارتحلت مع زوجها واشتد هيبانه أجمع قومه أن يتقدموا إلى أبيه في حمله إلى مكة ففعل الله أن يخفف عنه ، ففعل وسار معه ابن عمه زياد بن كعب فمروا بحمامة على دوحة تنوح فوقف المجنون صاغياً لها ويخلف معه ابن عمه فقال له سر بنا فقد أبعد الرفاق فتنفس الصعداء وأنشد

أأن هتفت يوماً بواد حمامة	بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حاربعد ما غلت الضحى	فهاج لك الاحزان ان ناح طائر
تغنى الضحى والصبح في مرحبنة	كثاف الأعالي تحتها الماء حائر
كان لم يكن بالغيل أو بطن ايككة	أو الجزع من قول الاشاة حاضر
يقول زياد إذ رأى الحي هجروا	أرى الحي قد ساروا فهل أنت سائر
واني وان غال التقدم حاجتي	ملم على أوطان ليلى فناظر

ودخل مكة فنظر الى الناس وهم يدعون ربهم محرمين فأنشد

دعا المحرمون الله يستغفرونه بمكة وهنا ان تمحى ذنوبها
وناديت ان يارب أول سؤلتي لنفسي ليلي ثم أنت حسبيها
فان أعط ليلي في حياتي لا يتب الى الله خلق توبة لا أتوبها

فزجره أبوه عن ذلك وأمره أن يدعو الله أن ينسيه ذكرها وأخذه حتى
أمسكه أستار الكعبة ثم قال له قل اللهم انسي ذكرها وامح من قلبي حبها
فقال اللهم اجمعني بها وارزقني حبها وزدني بها كلفاً وفيها تلفاً وأنشد مكملاً
للأبيات السابقة

يقر لعيني قريها ويزيدني بها عجباً من كان عندي يعيبها
فكم قائل قد قال تب فعصيته وتلك لعمرى توبة لا أتوبها
فيا نفس صبرالست والله فاعلمي بأول نفس غاب عنها حبيبها

ولما اجتمع الناس بنى سمع هاتفاً يهتف بليلي فخر مفضياً عليه الى الصباح
ثم أفاق متغيراً حائل اللون وأنشد :

عرضت على نفسي العزاء فقليل لي من الآن فأيأس لا أعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح تأثباً فلا شيء أجدى من حلولك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من مني فهبج أحزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائراً كان في صدري
دعا باسم ليلي ضلل الله سعيه وليلي بأرض عنه نازحة قفر

ثم انساب منهم وكانت هذه سياحته الكاملة فجعل يقتات بعشب البر
حتى طالت أظفاره وغطاه شعره فألفته الوحوش فكان يرد الماء معها ثم
يهم على وجهه حتى يقع بالشام فيرى أقواماً وأرضاً ينكرها فيقول أين جبل
توباد من بني عامر وهو جبل كان يرعى هو وليلي عنده الغنم فيقولون له أين

أنت من توباد ويعرضون عليه الثياب والطعام فيأبى ويقول دلوني عليه
فيرحمونه ويقولون له اتبع نجم كذا يوصلك اليه فيمضي حتى يقع باليمن
فيكون له مثل ذلك الى ان يظفر أحياناً بالجبل فينشد حين ينظره :

وأجهشت للتوباد حين رأيته وكبر للرحمن حين رأيته
وأذريت دمع العين لما عرفته ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلت له قد كان حولك جيرة وعهدي بذاك الصرم منذ زمان
وقلت له أين الذين عهدتهم بقربك في حفظ وطيب أمان
فقال مضوا واستودعوني ديارهم ومن ذا الذي يبقى على الحدان
واني لابكي اليوم من حذري غداً فراقك والحيان مؤتلفان
سجلاً وتهتاناً ووبلاً وديمة وسحاً وتسجلاً وتنهملان

وعن فتى من قيس أو هو رباح بن مالك قال لما أخذ المجنون الى مكة
للاستشفاء كما مر مررت يوماً واذا أنا بجماعة قد تعلقوا بشخص متغير اللون
ناحل البدن وقد همّ ان يلقي نفسه من جبل فسألت عنه فاذا هو المجنون
خرج ليتنسم صبا نجد فقلت علام تحبسونه قالوا نخاف ان ينجي على نفسه ولو
تقدمت اليه فأخبرته انك من نجد اسكنت روعه ففعلت فجعل يسألني عن
موضع موضع ويبكي أحراً بكاء ثم أنشد

ألا حبذا نجد وطيب تراهي وأرواحها ان كان نجد على العهد
ألا ليت شعري عن عو يرضي قبا لطول الليالي قد تغيرنا بعدي
وعن جارتينا بالنخيل الى الحمى على عهدنا أم لم يدوما على العهد
وعن علويات الرياح اذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أقحوان الرمل ما هو صانع اذا هو اثرى ليلة بثرى جمعد
وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من وهد خصيب الى وهد
وهل انغضن الدهر افنان لمي على لاحق المتنين منذلد الوخد

ومر يوماً على جبلي نعمان وهو موضع من نجد به جبلان ليسا بالعظيمين
بينهما فاصل يسير ففان لرفقة معه هذا مكان يقرب من منزل كانت تنزل به
ليلي قال فأبي الرياح تهب منه قالوا الصبا فحلف لا يبرح من مكانه حتى
تهب فمضوا وتركوه ثم عادوا بعد ثلاث فأقاموا معه حتى هبت فأنشد :

أيا جبلي نعمان بالله خلياً سبيل الصبا يخلص إليّ نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق إلا صميمها
فان الصبا ريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها

قلت قال في النزهة بعد ذكر هذه الأبيات ان أبا الفرج بن الجوزي تزوج
امراًة اسمها نسيم الصبا فأقام معها مدة ثم وقعت بينهما وحشة ففارقها فاشتد
بها كلفه وزاد غرامه وراسلها فأبى عليه وطال بينهما الأمر وانها حضرت
مجلس وعظه يوماً فلاحته منه نظرة فرآها وقد استتوت بجاربتين فتنفس
الصعداء وأنشد أيا جبلي نعمان الأبيات فاستحيت ثم ذهبت وقد داخلتها
الرقعة له فحككت لبعض النساء ذلك فمضين فأخبرنه فراسلها فأجابت فتزوج
بها ومرت يوماً بعد ما تمكن منه التوحش بليلى ظاعنة فلما رآها سقط مغشياً
عليه فأخذه بعض قومها فمسح عنه التراب وسألوها أن تكلمه رقة عليه
فاستعذرت من الخوف فأرسلت امرأة تأمنها بالسلام والاستعطاف والاستعذار
وانها لو لا الخوف لأتته ، فلما بلغت المرأة ذلك ثاب اليه عقله وأنشد

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد
لقد عارضتنا ريح ليلى بمنفحة على كبدي من طيب أرواحها برد
فما زلت مغشياً علي رقد مضت اناة ولا عندي جواب ولا رد
أقلب بالأيدي وأهلي تعولني يفدونني لو يستطيعون أن يفدوا
ولم يبق الا الجلد والعظم عارياً ولا عظم لي ان دام ما بي ولا جلد
أدنيائي ما لي في انقطاعي وغربتي اليك ثواباً منك دين ولا نقد
عديني بنفسي اذت وعداً فربما جلا كربة المنكروب عن قلبه الوعد

وقد يبتلي قوم ولا كبليتي ولا مثل وجدي في الشقاء بكم وجد
غزتي جنود الحب من كل جانب اذا حان من جند قفول اتي جند

وسئل يوماً وهو حاضر من الغمرة ما أحسن ما رأيت قال ليلى فقيل له
ذلك معلوم وإنما نعني غيرها فقال ما رأيت شيئاً غيرها وذكرتها الاسقط من
عيني الا ظيماً رأيت يوماً فذكرت ليلى فزاد في عيني حساً فانطلقت أعدو
خلفه حتى كلت رجلاي وغاب عن عيني فأخذت راحتي ثم انطلقت حتى
وجدته وقد فتك به ذئب فأخذت سهماً وضربت به الذئب فلم يحظ قلبه ،
فشقت بطنه وأخرجت ما أكل فضمته الى ما بقي من الظبي ودفنته ،
وأنشد

أبى الله ان يبقى لي بشاشة	فصبراً على ما شاء الله بي صبرا
رأيت غزلاً يرتعي وسط روضة	فقلت أرى ليلى تراءت لنا ظهرا
فيا ظبي كل رغد هنيئاً ولا تخف	فانك لي جار ولا ترهب الدهرا
وعندي لكم حصن حصين وصارم	حسام اذا اعلمته احسن العبرا
فما راعني الأذويب قد انتحى	فأعلق في أحشائه الناب والظفرا
فبوات سهمي في كتوم غمزتها	فخالط سهمي مهجة الذئب والنحرا
فاذهب غيظي قتله وثقى جوى	بقلي الحر قد يدرك الوطرا

واجتمع اليه النساء يوماً فقلن له أما آن لك ان تصرف عنك هوى ليلى
 ليرد اليك عقلك فانها امرأة من النساء وفيها عنها كفاية فاختر إحداها فقال
 لو ملكت لفعلت ولكني مغلوب فقلن ما أعجبك منها قال كل شيء رأيت
 وسمعت فقلن صفها فأنشد

بيضاء خالصة البياض كأنها قمر توسط جنح ليل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد ان الجمال مضممة للحسد

وترى مدامعها تفرق مقلّة سوداء تعرب عن سواد الاثد
خو اذا ذكر الكرام رأيتها تحمي الحمى واذا تكلم تقصد
وقال له رجل من قومه إني قاصد حي ليلي فهل عندك شيء تقوله لها ،
قال نعم أنشدها إذا وقفت بحيث تسمعك هذه الأبيات

الله يعلم ان النفس قد هلكت باليأس منك ولكني امنيتها
منيتك النفس حتى قد أضربها وأبصرت خلفاً مما أمنيتها
وساعة منك ألهوها ولو قصرت أشهى إلي من الدنيا وما فيها

قال الرجل فمضيت حتى وقفت بخيامها فلما أمكنتني الفرصة أنشدت
بحيث تسمع الأبيات فبكيت حتى غشى عليها ثم قالت ابلغه عني السلام
وأنشده

نفسى فداؤك لو نفسى ملكت إذا ما كان غيرك يحزبها ويرضيها
صبراً على ما قضاه الله فيك على مرارة في اصطباري عنك اخفيها

قال الرجل فلما بلغته ذلك بكى حتى غشى عليه ثم أفاق وهو يقول
عجبت لعروة العذري البيتين السابقين في صدر القصة ولما أيس أهله منه
وخالط الوحوش أخذوا يحتالون على إصلاحه فقال أبوه يوماً لشخص أريد
أن تمر به فتذكر له ليلي وانك من عندها وانها تذكره كثيراً فاذا أعطاك
سمعه وتمكنت منه فاذكر له انها تشتمه وتنقصه فعساه أن يداخلة كرهها
قال الرجل فمضيت حتى اجتمعت به وأعلمته بذلك حتى ذكرت انها تشتمه
فأنشد

تمر الصبا ضففا بساكن ذي الغضى ويصدع قلبي أن هب هبوبها
إذا هبت الريح الشمال فانها جواي بما يهدي إليّ جنوبها
قريبة عهد بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث كان حبيبها
وحسب الليالي ان طرحنك مطرحاً بدار قلبي تسي وأنت غريبها
حلال لليلي شتمنا وانتقاصنا هنيئاً ومغفور لليلي ذنوبها

هذا ما ذكر في الأصل وانكر في النزعة ذلك وقال ان أبا المجنون مات
قبل اختلاط عقله كما سبق وفي تسريح الناظر ان الذي أمر الرجل بذلك
زياد بن كعب أحد بني عم المجنون وهو الأوجه وقيل للمجنون يوماً
أتحب ليلى قال نعم حباً خالط الدم ومازج الأعضاء قيل فما يغني حبك لها
وهي مريضة وأنت لا تعودها فتتنفس الصعداء وأنشد

يقولون ليلى بالصفاح مريضة فماذا اذا يغني وأنت صديق
شفى الله مرضي بالصفاح فأنني على كل شاك بالصفاح شفيق

وعن نوفل بن مساحق بن عبد الله بن المسور بن مخزومة وكان والياً على
الصدقات من قبل مروان أو عبد الملك وله صحبة عند الذهبي قال قدمت
على بني عامر لأخذ أموال الصدقة فرأيت شخصاً غارياً يلعب بالتراب فأمرت
له بثوب فقيل لي لو كان يلبس لكان في مال أبيه كفاية فإنه سيد الحبي ،
ولكنه تولى بحب امرأة فصيرته هكذا قال فتممت اليه وكلمته فلم يعقل فقيل
لي ان أردت أن يفهم ما تقول فاذكر له ليلى فقلت أتحب ليلى قال نعم
فقلت له أتريد أن أزوجك بها قال أو ممكن ذلك قلت نعم فتدل يا له من
جميل لو أن أهل الأرض شكروك معي لم يغفوا فعند ذلك قام فلبس ثيابه
وأقام منه بوعده منه الى يوم مجتمع لهم فهم ليأخذه فأخبروه بأهدار السلطان
دمه فصرفه وقيل هموا بقتاله فصرفه إنما كان خوف الفتنة فقال المجنون له
والله انك لم تف بالوعد ثم مزق ما عليه وانصرف وفي الكتاب ما يشعر
بأن القصة مع محمد بن نوفل وليس كذلك لما ستعرفه من ان نوفلاً لم يزل من
ذلك اليوم متطلباً لأخبار المجنون جامعاً لأشعاره وأنه قدم سنة من السنين
يسأل عنه فقالوا لم نعرف له خبراً فركب في طلبه حتى لاح له وراء اراكة
بين قطيع من الغزلان وقد غطاه شعره فصعد نوفل الشجرة مستخفياً وشربت
الظباء وانصرفت فوقف المجنون يرعى هذا ما في الأصل وفي نزعة المشتاق
انه انصرف معهم ولم يمكنه الاجتماع به فرجع متأسفاً وشكا ما به الى شيخ
كبير في بني سعد فقال له الشيخ ان للمجنون دابة يألفها وانها تحمل له

الطعام والخبز أحياناً فيأكل منها ولو صحبتها لأمكن أن تظفر به ففعل ،
فهرب المجنون منها فرجع وأخبر الشيخ فقال له الشيخ قد قرأت في سالف
الأخبار ان سلطاناً قال لوزيره أخبرني عن أعظم رائحة وأقوى لذة وأشد
حافر على الأرض وقد أمهتك ثلاثاً فان لم تجب جللتك بالسيف

فمضى مهوماً وكان له ابنة قد اتخذت قصرأ مفتوحاً الى الأربع جهات
على قارعة الطريق للنزهة فلما رأت ما بأبيها استعطفتها حتى أخبرها
فاستسملت الأمر وقالت له اذا عدت اليه من الغد فأخبره ان أقوى رائحة
رائحة الخبز وأعظم الأشياء لذة الجماع وأشد حافر على الأرض البغال فلما
أعلمه قال له أخبرني من أين لك ذلك فصدقه الأمر فاستحضر البنت وقال
لها لئن لم تخبريني عن تعليل ذلك والا ضربت عنقك فانك بكر لم تعلني
أحوال النساء ولا لذة الجماع فقالت أيد الله الملك ان قصري منفتح للاهوية
فلم أجد من لدن قطمت به رائحة يتكيف بها الهواء أعظم من الخبز ولم
يتحرك جدار القصر من شيء غير البغال وأما الجماع فانني أخذته من شدة
ألم الوضع وما شاهدت من مقاساة النساء فمه فلو لم يكن الجماع أعظم لذة
ما عدن اليه والرأي عندي ان تصنع خزاناً وتجعله في طابق يضم بخاره
وتفتحه حيث يشمه فانه يقف لبعد عهده به فتذكر له ليلى فيزداد أنساً
قال الرجل فمضيت وعملت برأي الشيخ وطيببت الخبز بالأفاويه حتى اذا
أقبل ولحمته من خلال الأواكة كشفت الخبر وصعدت لتشرب الأطباء فشربن
وسرن ووقف يشم الرائحة فأنشدته من الشجرة

أتمكي على ليلى ونفسك باعدت مزارك من ليلى وشعنا كما معا

فاندفع يقول

فما حسن أن يأتي الأمر طائماً وتجزع أن داعي الصمادة أجزعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها على الجهل بعد الحلم اسلمنا معا
واذكر أيام الحمى ثم أنشني على كمدي من خشية أن يصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع ابيك ولكن خل عينيكم تدمعا

معي كل عز قد عصى عاذلاته بوصل الغواني من لدن أن ترعرعا
إذا راح يمشي في الرداءين أسرعت إليه العيون الناظرات التطلعا
ثم سقط مغشياً عليه فتمثلت بقوله :

يا دار ليلي بسقط الحي قد درست الا الثام والا موقد النار
ابلى عظامك بعد اللحم ذكر كها كما ينحت قدح الشوحط الباري
ما تفتنوا الدهر من ليلي تموت كذا في موقف وقفته أو على داري

فرفع رأسه وقال من أنت حياك الله فقلت له نوفل أخبرني ما صنعت
بعدي فأنشد الا حجت ليلي الأبيات ثم أخذ يفاوضني في الكلام حتى سنع
له قطيع ظماء فطفق يعدو حتى اختلط بها وفارقتهم فلم أره بعد قلت وفي
الزهوة انه تطلبه مرة أخرى غير هذه فوجده بين حجرين ميتاً فأخذه ودفنه
وسيجيء ذكر ما رأى له من الأشعار منقوشاً في التراب أورده آخر القصة
على النمط السابق في غيره ومرت برجلين قد اصطادا طيبة وربطاهما فعزم عليها
أن يطلقها فأبيا عايه فأطلقها بشاة من غنمه وأنشد

شريت بكبش شبه ليلي ولو أبوا لأعطيت مالي من طريف وتالد
فيا بائعي شبه ليلي قتلتما وجنبتما ما ناله كل عايد
فلو كنتم حرين ما بعتم فتى شبه ليلي بيعة المتزايد
واعتقتماها رغبة في ثوابها ولم ترغما في ناقص غير زائد

وقيل ان الرجلين أخوه وابن عمه وانه أنشدهما متعرضاً لبخلها
يا اخوى اللذين اليوم قد أخذا شبه ليلي بجبل ثم غلاها
اني أرى اليوم في أعطاف شاتكما مشابهاً أشبهت ليلي فحلاها
وانه عرض عليها القتل حين أبيا افلاتها لأنه كان أجلد منها وفي رواية
فداها بقلوص ولما ذهبت تعدو وأنشد أيا شبه ليلي الابيات وزاد هنا

فميناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك رقيق

وقد وردت هذه الرواية من طرق كثيرة وفي إحداها يا صاحبي اللذان وهو أسلم من الزحاف هذا ما تلخص من صحيح أخباره وأما ما قيل من أنه مر بزوج ليلى وهو في حي بني عامر عند ابن عم له يصطلي فوقف على رأسه وأنشد

بربك هل ضمت اليك ليلى قبيل الصبح أو قبلت فاهها
وهل زفت عليك قرون ليلى زفيف الأقحوانة في نداها

فقال أما إذ حلفتني فنعم فصرح المجنون وقبض الجمر بكلتا يديه وسقط مغشياً عليه فأكل الجمر لحم راحتيه وقام زوج ليلى مغموماً وما قيل أيضاً من أن أبا المجنون طرده ضيوف ليلاً فأرسله إلى أبي ليلى ليقترض منه سناً فأمرها أبوها أن تخرج إليه بنمى فتملاً وعاء فجعلت تسكب فيه ويتحاثان حتى غرقت أرجلهما

وانه جاء ليلة أخرى يستقبسها ناراً فخرجت إليه بقضبة فكان يتحدث معها ويقطع من برد عليه يغلف به النار ، وكلما احترقت قطعة أخذ أخرى حتى صار عرياناً فلم يصح اسناده عندنا كصحة غيره ومثل ذلك ما قيل من أن جنونه كان مجازاة لقوله قضاها لغيري أو لسماع هاتف أنشده

كلانا مغرم في حب ليلى بفيّ وفيك من ليلى التراب

فاختلط عقله ، وأما حال موته فالصحيح ما قدمناه وقيل أن رجلاً شامياً كان مغرمًا بأشعاره وأشعار قيس بن ذريح قدم للاجتماع به أو الرجل من بني جعدة أو مرة أو هو الصباح بن عامر الكفاني أقوال فسأل أهله عنه فأخبروه أنه متوحش من الأنس إلا صديقاً له يذهب إليه في كل يوم يكتب ما يقول من الأشعار وداية تذهب إليه بطعام فمضى إليها يسألها الحيلة في الاجتماع عليه فقالت له اقصده في موضع كذا فستجده جالساً عند خط حوله التراب وهو يعبث بأصابعه فيه فإذا أخذ الأحجار وهمّ

بضربك فاصرف بصرك عنه وأطل الجلوس ثم أنشد ما يحضرك من شعر
قيس فانه مغرم به فاذا فعلت بلغت ما تريد منه فمضى الرجل يفتني أثره
حتى وجده على ما وصف فلما أنس به قال رحم الله قيساً حيث يقول

نبيت ونضحى كل يوم وليلة على منهج تبكي عليه القبائل
قتيل للبنى صدع الحب قلبه وفي الحب شغل للمحبين شاغل

فقال انا والله أشعر منه حيث أقول

سلبت عظامي لحمها فتركتهـا معرقة تضحى اليه وتضجر
وأخليتـها من منحها وكأنها قوارير في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت ذكر الفراق تقطعت علائقها مما تخاف وتحذر
خذي بيدي ثم انهضي بي تبيني بي الضر إلا انني أستر

ثم انساب يعدو وفارقه فلما كان اليوم الثاني جئت على العادة وأنشدت
قول قيس

تبادر أم تروح غداً رداحاً ولن يستطيع مرتهن براحاً
سقيم لا يصاب له دواء أصاب الحب مقلته فباحاً
وعذبه الهوى حتى براه كما القيت بالسفن القـداحاً
فكاد يذيقه جرع المنايا ولو أسقام ذلك لاستراحاً

فقال أشعر منه حيث أقول

فما وجد مغلوب بصنعاء موثق لساقيه من ثقل الحديد كبول
قليل الموالي مستهام مروّع له بعد نومات العشاء عويل
يقول له الحـداد أنت معذب غداة غداً ومسلم فقتيل
بأعظم مني روعة يوم راعني فراق حبيب ما اليه سبيل

ثم فعل فعلته بالأمس وعاودته فقلت أحسن والله قيس حيث يقول

ألا يا غراب البين ويحك أنبني بعلمك في لبنى وانت خير
فان أنت لم تخبر بشيء علمته فلا طرت الا والجناح كسير
ودرت بأعداء حبيبك بينهم كما قد تراني بالحبيب أدور

وفي رواية ابن الاعرابي

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري بخير كما خبرت بالنأي والشر
وخبرت ان قد جدّ بين وقربوا جمالاً للبنى مثقلات من العذر
وهجت فدى عين للبنى مريضة اذا ذكرت فاضت مدامعها تجري
وقلت لداك الدهر ما زال فاجعاً صدقت وهل شيء بماق على الدهر

فقال له المجنون أحسن والله واكني أشعر منه حيث أقول كان القلب
البيتين فامهله حتى فرغ ثم قلت واحسن قيس ايضاً حيث يقول واني
لمن دمع عيني بالبكا

الأبيات السابقة في قصة قيس قال فبكى حتى ظننت انه فاضت نفسه
ثم قال احسن والله وانا أشعر منه حيث أقول

وادنيته حتى اذا ما سبيتني بقول يحل العصم سهل الأباطح
تساءيت عني حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

قال ولم أزل أعاوده أكتب ما يقول الى ان تطلبته فوجدته بين أحجار
ميتاً وفي رواية ان هذا الرجل لم يجتمع به وأخرى رآه ميتاً محمولاً قد
دلت عليه دابته وانه لم يكتب اشعاراً الا من عند صديقه المقدم ذكره بالجملة
فمحل الاجماع انه وجد ميتاً فاحتمل وغسل ودفن وحضر جنازته جميع بني
جمعة وسعد والحريش وحضر أبو ليلى فأظهر جزعاً شديداً وتنصل واعتذر
بأنه لم يعلم ان أمره يقضي الى هذه الحالة ولو يعلم لاحتمل العار وزواجه ،
ولما غسل وجدوا الرقعة مكتوباً فيها

ألا ايها الشيخ الذي ما بنا يرضى شقيت لا هنت من عيشك الحفضا
شقيت كما اشقيتني وتركتني أهيم مع الهلاك لا أطعم الغمضا
كأن فؤادي في مخالب طائر إذ اذكرت ليلى يشد به قبضا
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم على فما تزداد طولاً ولا عرضاً

وقيل ان ليلى توفيت قبله وانه سمع هاتفا يقول

أمنعية بالموت ليلى ولم تمت كاذك عمد أظلك غافل

فسقط ميتاً وهذا أمر يتعذر الوصول الى تحقيقه وله أشعار كثيرة بلا
أسباب من محاسنها قوله

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلماً فارغاً فتمكنا
ومنها

تقول العدا لا بارك الله في العدا تقاصر عن ليلى ورثت رسائله
ولو أصبحت ليلى تدب على العصا لكان هوى ليلى جديداً أوائله
ومنها

فلو تلتقي في الموت روعي وروحها ومن بين رمسينا من الأرض منكب
لظل صدى رمسي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

قلت قال في النزهة وشتان ما بين هذا وما بين قول ثوبة في ليلى الأخيلية:

ولو ان ليلى الأخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

قول وفجوى الكلام ان قول المجنون أبلغ لأن تلاقي روعي ميتين أعظم
في جانب المبالغة من تلاقي حي وميت وكلام ثوبة من الثاني ويمكن نقل هذا
الى مبحث حكمي وعكس كلام صاحب النزهة فقد أجمعت الحكماء بل

وأصحاب الشرع بأن استلذاذ الأرواح وادراكها بعد مفارقة اليها كل الجسمية
أشد وأقوى فتأمله

ومنها :

فلو زرت بيت الله ثم رأيتهـ بأبوابه حيث استجار حماها
لمست ثيابي ان قدرت ثيابها ولم ينهي عن مسهن حمامها
ولو شهدتني حين تأتي منيتي جلا سكرات الموت عني ابتسامها

ومنها :

أقول لالف ذات يوم لقيتهـ بمكة والانضاء ملقى رحالها
بربك أخبرني ألم تأثم التي أضرب بحسمي من زمان خيالها
فقال بلى والله سوف يمساها عذاب وبلوى في الحياة تنالها
فقلت ولم أملك سوابق عبرة سريع الى جيب القميص انبالها
عفا الله عنها ذنبها واقالها وان كان في الدنيا قليلا نوالها

ومنها

وأحبس عنك النفس والنفس صبة بذكراك والممشى اليك قريب
خفاة أن يسعى الوشاة بظنة واحرسكم ان يستريب مريب
لتد جعلت نفسي وأنت اخترمتها وكنت أعز الناس عنك تطيب
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل لك الدهر مني ما حيت نصيب
أما والذي يبلوا السرائر كلها ويعلم ما تبدي به وتغيب
لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة لها دون خلان الصفاء حجوب

ومنها .

الا ليت ليلى اطفأت حر زفرة أعالجها لا استطيع لها ردا
إذا الريح من نحو الحمى نسمت لنا وجدت لمسراها ومنسمها بردا

على كبد قد كاد يبدي بها الهوى
واني يمانى الهوى منجد النوى
سقى الله نجداً من ربيع وصيف
بلى انه قد كان للعيش مدة
أبى القلب ان ينفك من ذكر نسوة
اذا رحن بسجن الذبول عشية
مشا عيطلات رجح بحضورها
وتهتز ليلي العامرية إذ مشت
اذا حرك المدرى صفائرها العلا
ومنها

أبى القلب الأحبة عامرية
تكاد يدي تندى اذ ما لمستها
لها كنية عمرو وليس لها عمرو
وتنبت في أطرافها الورق الخضر

ومنها وقد ضعف فعاده الناس ولم تعده ليلي فأنشد

الا ما لليلي لا ترى عند مضجعي
بلى ان عجم الطير تجري اذا جرت
أزالت عن العهد الذي كان بيننا
فوالله ما في القرب لي منك راحة
ووالله ما أدرى بأية حيلة
وقال الله ان الدهر في ذات بيننا
فلو كنت إذ أزمعت هجري تركت لي جميع القوى والعقل مني وافر
ولكن أيامي بحقل غنيزة وبالرديم أيام حبها التجاور
وقد أصبح الود الذي كان بيننا أماني نفس والمؤمل حائر
لعمري لقد كدرت يا أم مالك حياتي وساقني اليك المقادر

ومنها

فوا كبدي من حب من لا يحبني
أريتك ان لم أعطك الحب عن يد
وأتركني للموت أنت فميت
ومن زفرات ما لهن فناء
ولم يك عندي إذ أبيت اباء
وما للنفوس الخائفات لقاء

ومنها

وجاءوا اليه بالتعاويذ والرقى
وقالو به من أعين الجن نظرة
وصبوا عليه الماء من ألم النكس
ولو عقلوا قالوا به نظرة الأنس

ومنها

وشغلت عن فهم الحديث سوى
وأرى جليسي إذ يحدثني
ما كان فيك فأنتم شغلي
ان قد فهمت وعندكم عقلي

ومنها

سرت في سواد القلب حتى اذا انتهى
فللعين تهمال اذا القلب ملها
ووالله ما في القلب شيء من الهوى
بها السير وارتادت حمى القلب حلت
وللقلب وسواس اذا العين ملت
لأخرى سواها أكثر أم أقلت

ومنها

ذكرت عشية الصدفين ليلى
عليّ ألية ان كنت أدرى
وكل الدهر ذكرها جديد
أينقص حب ليلى أم يزيد

ومنها

يا ويح من أمسى تخلص عقله
خلياً من الخللان الا معذرا
اذا ذكرت ليلى عقلت وأرجعت
وقالوا صحيح ما به طيفجنة
فأصبح مذهوباً به كل مذهب
يضاحكني من كان يهوى تجنبي
روائع عقلي من هوى متشعب
رلا لهم الا بافتراء التكذب

تجنبت ليلي إذ يلح بك الهوى وهيئات كان الحب قبل التجنب
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما يذهب به الريح يذهب
ولم أر ليلي بعد موقف ساعة بخيف مني ترمي جمار المحصب
وتبدي الحصى منها إذا قذفت بها من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

ومنها

واني لحنون بليلى موكل ولست عزوفاً عن هواها ولا جلدا
إذا ذكرت ليلي بكيت صباية لتذكراها حتى يبيل البكا الخدا

ومنها

ألا يا حمام الأيك مالك باكياً أفارقت الفأ أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوب ورقاً قد أذن لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب

ومنها

لقد غردت في جنح ليل حمامة على إلفها تبكي واني لنائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً لما سبقتنى بالبكاء الحائم

ومنها :

إذا قربت داري كلفت وان تأت أسفت فلا بالقرب أسلو ولا البعد
وان وعدت زاد الهوى لانتظارها وان بخلت بالوعد مت على الوعد
ففي كل حب لا محالة فرحة وحبك ما فيه سوى محكم الجهد

ومنها ، وهو كما قال في النزهة من الأشعار التي قيلت على الأوهام قال لما
حضرُوا به في مكة بات ليلة فجعل يحدث نفسه كالذي في النوم ويعاتب

امرأة حاضرة فقبل له في ذلك فحلف ان ليلي كانت الى جانبه في هذا
الوقت ثم أنشد

طرقتك بين مسبح ومكبر بحطيم مكة حيث كان الأبطح
فحسبت مكة والمشاعر كلها وجبالها باتت بمسك تنفح

ومنها

لئن نزحت دار بليلى لربما عنينا بخير والزمات جميع
وفي النفس من شوقي اليك حرارة وفي القلب من وجدتي عليك صدوع

وأما قصيدته الموسومة بالمؤنسة فهي أطول قصيدة أنشدتها وواظب عليها
قبل انه كان يحفظها دون اشعاره وانه كان لا يخلو بنفسه الا وينشدتها وهي
من محاسن الاشعار وأرقها لفظاً وأعذبها سبكاً وألطفها شجراً وأبلغها نسيباً
وغزلاً تهيج الشجون وتعين المحزون وللناس في الاقتصار على بعضها والاستصفاء
منها اختلاف كثير أحسنه

تذكرت ليلي والسنين الخوالي	وأيام لا أعدى على الدهر عاديا
ويوم كظل الرمح قصرت ظله	بليلى فلها نبي وما كنت لاهيا
فيا ليل كم من حاجة لي مهمة	إذا جئتكم بالليل لم ادر ماهيا
خليلي ألا تبكي لي التمس	خليلاً إذا أنزفت دمعي بكى ليا
فما أشرف الايفاع الا صباية	ولا أنشد الأشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما	يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
لحي الله أقوا ما يقولون اننا	وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
وعمدي بليلى وهي ذات مؤصد	ترد علينا بالعشي المواشيا
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها	واعلاق ليلي في فؤادي كما هيا
إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه	تواشوا بنا حتى أمل مكانيا
سقى الله جارات ليلي تباعدت	بهن النوى حيث احتلن المطاليا

بتمرين لاحت نار ليلي وصحبتني	بقرع العصا ترجى المطى الحوافيا
فقال بصير القوم لمحّة كوكب	بدا في سواد الليل من ذي يمانيا
فقلت لهم بل نار ليلي توقدت	بعليا تسامى ضوءها فبدا ليا
خليلي لا والله لا أملك الذي	قصى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فها بشيء غير ليلي ابتلانيا
وخبرتماني ان تيماء منزل	لليلى اذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت	فما للنوى ترمي بليلي المراميا
فلو ان واش باليامه داره	وداري باعلى حضرموت أتى نيا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم	من الحظ في نصريم ليلي حباليا
وقد كنت اعلو حب ليلي فلم يزل	بي النقض والابرام حتى علانيا
فيا رب سوّ الحب بيني وبينها	يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا
فما طلع النجم الذي يهتدى به	ولا الصبح الاهيجا ذكرها ليا
ولا سرت ميلاً من دمشق ولا بدا	سهيل لأهل الشام الا بدا ليا
ولا سميت عندي لها من سمية	من الناس الا بل دمعي ردائيا
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها	من الليل الا بت للريح جانبا
فان تمنعوا ليلي وتحموا بلادها	عليّ فلن تحموا عليّ القوافيا
فاشهد عند الله اني أحبها	فهذا لها عندي فما عندها ليا
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا	وبالشوق مني والغرام قضى ليا
وان الذي املت يا أم مالك	أشاب فؤادي واستهان فؤاديا
أعد الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرأ لا أعد اللياليا
واخرج من بين البيوت لعلمي	أحدث عنك النفس بالليل خاليا
أراني اذا صليت يمت نحوها	بوجهي وان كان المصلي ورائيا
وما بي اشراك ولكن حبها	وعظم الحوى أعينى الطبيب المداويا

أحب من الأسماء ما وافق اسمها واشبهه أو كان منه مدانيا
خليلي ليلى أكبر الحاج والمنى فمن لي بليلى أو فمن لها بيا
لعمري لقد أبكيتني يا حمامة العقيق وأبكيت العمور البواكيا
خليلي ما أرجو من العيش بعدما أرى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا
وتجرم ليلى ثم تزعم اني سلوت ولا يخفى على الناس ما بيا
فلم أر مثلينا خليلي صباة أشد على الرغم الاعادي تصافيا
خليلان لا نرجو اللقاء ولا ترى خليلين الا يرجوان تلاقيا
واني لاستحييك أن تعرض المنى توصلك أو ان تعرضي في المنى ليا
يقول أناس على مجنون عامر يروم سلوا قلت أنى لما بيا
إذا ما استطال الدهر يا أم مالك فشان المنايا القاضيات وشأنا
إذا اكتحلت عيني بعيني لم تزل بخير وجلت غمرة عن فؤاديا
فانت التي ان شئت شقيت عيشتي وانت التي ان شئت انعمت باليا
وانت التي ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت الارثي ليا
أمضوبة ليلى علي أزورها ومتخذ دين لها أن ترانيا
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني أصانع رحلي أن يميل حياليا
يميناً إذا كانت يميناً وان تكن شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
واني لاستغشى وما بي نعمة لعل خيالاً منك يلقي خياليا
هي السحر الا أن للسحر رقية واني لا ألقى لها الدهر راقيا
إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى المطايا بذكرارك هاديا
ذكت نار شوقي في فؤادي فأصبحت لها وهج مستضرم في فؤاديا
ألا ايها الراكب اليمانون عرجوا علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
أسألكم هل سال نعمان بعدنا وحب الينا بطن نعمان واديا
ألا يا حمامي بطن نعمان هجماً علي الهوى لما تغنيتما ليا
وأبكيتاني وسط صحي ولم أكن أبالي دموع العين لو كنت خاليا

ويا أيها القمريتان تجاذبا
فان أنتما استطريتما أو أردتما
ألا ليت شعري ما لالتى وما ليا
ألا أيها الواشي بليلي ألا ترى
لئن ظعن الاحباب يا أم مالك
فيا رب اذ صيرت ليلي هي المنى
والا فغضها إلي واهلها
على مثل ليلي يقتل المرء نفسه
خليلي ان ضنوا بليلى فقرّبا
بلحنيكما ثم اسجما علانيا
لحاقا بأطلال الغضى فاتبعانیا
وما للضبا من بعد شيب علانيا
الى من تشها أو لمن انت واشيا
فما ظعن الحب الذي في فؤاديا
فزنى بعينها كما زنتها ليا
فاني بليلي قد لقيت الدراهما
وان كنت من ليلي على اليأس طاويا
الى النعش والاكفان واستغفراليا

أخبار عروة بن حزام وصاحبه عفراء

هو عروة بن حزام بن مبالك بن حزام بن ضبة بن عبد بن عدرة شاعر
لبيب حاذق متمكن في العشق. قيل انه أول عاشق مات بالهجر من المخضرمين
أو من العذريين واشدة مقاساته في العشق ضرب به المثل بين العرب والمولدين
قال المجنون عجبت لعروة العذري البيت ، وقال أبو عيينة

فما وجد النهدي إذ مات حسرة عشية بانت من حبائله هند
ولا عروة العذري إذ طال وجده بعفراء حتى شف مهجته الوجد
كوجدني غداة البين عند التقاتها وقد طار عنها بين أترابها البرد

وقال آخر

وقبلك مات من وجد يهند أخو نهد وصاحبه جميل
وعروة والمرقش هام دهرأ بأسماء فلم يغن العويل
قتيل الريح من قبل الغواني فلا قود ولا يودي قتيل

وقال جرير

هل أنت شافية قلباً بهم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا
ما في فؤادي من داء يخامرہ الا التي لو رآها راهب سجدا
ان الشفاء وان ضفنت بنائله قرع البشام الذي تجلو به البردا

ان غير ذلك وعفراء هي بنت مصر أخي حزام كلاهما ابنا مالك من

بطن من العذريين ، يقال له نهد قال في تسريح النواظر ان سبب عشقه لها ،
أن أباه حزاماً توفي ولمرورة من العمر أربع سنين وكفله هصر أبو عفراء ،
فانتشأ جميعاً فكان يالفها وتألفه فلما بلغ الحلم ، سأل عروة عمه تزويجها
فوعده ذلك ثم أخرجه الى الشام بعير له وجاء ابن أخ له يقال له أثالة بن
سعيد بن مالك يريد الحاج فنزل بعمه هصر فبينما هو جالس يوماً تجاه البيت
إذ خرجت عفراء حاسرة عن وجهها ومعصمها تحمل أدواة سمن وعليها ازار
خز أخضر

فلما رآها وقعت من قلبه بمكانة عظيمة فخطبها من عمه فزوجه بها وان
عروة أقبل مع البعير وقد حمل أثالة عفراء على جمل أحمر فعرفها من البعد ،
وأخبر أصحابه ، فلما التقيا وعرف الأمر بهت لا يحير جواباً حتى افترق
القوم فأنشد

واني لتعروني لذكراك رعدة لها بين جلدي والعظام ديب
فما هو الا ان رآها فجاءة فأبهت حتى ما يكاد يجيب
فقلت لمرّاف اليمامة داوني فانك ان أبرأتني لطبيب
فما بي من حمى ولا مس جنة ولكن عمي الحميري كذوب
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب
بنام جوى الأحزان والبعد لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب
ولكنما أبقى حشاشة مقول على ما به عود هناك صليب
وما عجبي موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجيب

وقيل انه لم ينشد في ذلك الموقف سوى البيتين الأولين ، وأما قوله
فقلت لمرّاف اليمامة الى قوله وما عفراء منك قريب فإنه أنشده حين أتى
به الى الطبيب وسبب ذلك انه حين وصل الحي أخذ الهذيان والقلق وأقام
أياماً لا يتناول قوتاً حتى شفت عظامه ولم يخبر بسرّه أحداً ، وانه حمل ليلة
الى فضاء ليتنزّه به ، فسمع رجلاً يقول لوالده على أيّ ناقة حملت الشعب ،

يعني قرب الماء ، فقال على العفراء ، فأغمي عليه ساعة ثم قام مخبولاً وكان
باليامة عرّاف يعني كاهناً له قرين من الجن يعرفه الأخبار ودواء بعض الأدواء
وكان يقال له رياح بن راشد وكنيته أبو كحلاء مولى لبني يشكر فحملوه اليه
فلما رآه أخذ يعالجه بأنواع العلاج والرقى والصبّ عليه وأصل ذلك أن العرب
كانت اذا تخلّيت بشخص سحراً جعلت على رأسه طبقاً فيه ماء ثم أذابت
الرصاص وسكبته في ذلك الماء ودفنته في فضاء من الأرض فيزول عن الشخص
ما به ، وان الكاهن فعل بعروة ذلك مراراً فلما ينجع ، أخبرهم ان ما به
ليس الا من العشق

وقيل انه عرف ذلك من يوم قدومهم به ، فلما أحس باليأس أنشد
فقلت لعرّاف اليامة الأبيات فحمل الى عرّاف آخر بنجد ففعل به مثل ذلك
فأنشد الأبيات الآتية في نونيته وهي قوله جعلت لعراف اليامة وأما قوله
بنا من جوى الأحزان ويروي وبني من جوى الأحزان فعلى الأصح كما في النزهة
انه من هذا الشعر

وقيل أنشده حين حمل الى ابن عباس ليدعوه له بمكة وقد سلف أن
صاحب القصة غيره وان صحح ابن عساكر خلافة ، ولما أيس من الشفاء
تمرض بين أهله زماناً حتى شاع انتحاله في العرب مثلاً وان ابن أبي عتيق
مر به فرأى أمه تلاطف غلاماً كالخيل فسألها عن شأنه ، فقالت هو عروة
فسألها نضوا الغطاء عنه ، فلما شاهده قضي عجباً ثم استنشده فأنشد جعلت
لعرّاف اليامة حكمه الأبيات ولما علم الضجر من أهله ، قال لهم احتملوني الى
اللقاء فاني أرجو الشفاء

فلما حلّ بها وجعل يسارق عفراء النظر في مظان مرورها ، عاودته
الصحة فأقام كذلك الى أن لقيه شخص من عذرة فسلم عليه فلما أمسى
دخل على زوج عفراء فقال له متى قدم هذا الكلب عليكم فقد فضحككم
بكثرة ما يتشبب بكم فقال من قال عروة قال انت أحق بما وصفته به والله
ما علمت بقدمه وكان زوج عفراء موصوفاً بالسيادة ومحاسن الأخلاق في

قومه فلما أصبح جعل يتصفح الأمكنة حتى لقي عروة فعاتبه وأقسم بالمحرجات أنه لا ينزل الا عنده فوعده ذلك، فذهب مطمئناً وان عروة عزم ان لا يبيت الليل ، وقد علم به فخرج فعاوده المرض فتوفي بوادي القرى ، دون منازل قومه

وقيل وصلها لرواية ابن العاص ، قال استعملني عمر رضي الله عنه في جباية صدقات العذريين فبينما أنا يوماً بازاء بيت إذ نظرت امرأة عند كسر البيت والى جانبها شخص لم تبق الا رسومه فجلست أنظر اليه فتموَّج ساعة ثم خفق حفقة فارق الحياة فقلت لها من الرجل قالت عروة فقلت كأنه قضى فقالت نعم ، ولما بلغ عفراء وفاته قالت لزوجها قد تعلم ما بينك وبينى وبين الرجل من الرحم وما عنده من الوجد وان ذلك على الحسن الجميل فهل تأذن لي أن أخرج الى قبره فأندبه فقد بلغني انه قضى ، قال ذلك اليك فخرجت حتى أتت قبره فتمرغت عليه وبكت طويلاً ثم أنشدت

ألا أيها الركب المحثون ويحكم بحق نعيم عروة بن حزام
فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل ظلام
فلا لقي الفتيان بعدك راحة ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولا وضعت انثى تماماً مثله ولا فرحت من بعده بسلام
ولا لابلغتم حيث وجهتم له ونفصتم لذات كل طعام

وفي كتاب النزهة لابن داود ان ركباً شاهدوا موته ، فلما قدموا الحي أنشد رجل منهم عند بيت عروة

ألا أيها القصر المغفل أهله بحق نعيمنا عروة بن حزام

فجاوبته عفراء ألا أيها الركب هكذا بيتاً فبيتاً الى أربعة والباقي لعفراء وهذا غير صحيح لأن القبر في طريقها قبل منازلهم وفي هذه الرواية بدل قوله فلا لقي الفتيان ، فلا هنىء الفتيان بعدك عادة والأول ألطف وبديل فلا وضعت انثى . فقال للحبالى لا يرجين غائباً وفيه إضافة غير مناسبة إذ

لا مناسبة بين الحمل والغيبة الا بتأويل لا يليق بفصاحة العرب ، ولما فرغت
من شعرها ألقت نفسها على القبر فحرّكت فوجدت ميتة وما قيل من انها
منعت المجيء الى قبره ومن انه كان في عهد عثمان أو معاوية وان الذي شهده
الحاكي أحدهما ومن ان عمر قال لو أدركتها لجمعت بينهما غير صحيح الرواية
كما في النزّهة نعم حمل قول عمر على الرؤية وتمسك من قال ان عفراء لم تزر
قبره بقولها

عداني أن أزورك يا خليلي معاشر كلهم واش حسود
أشاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فاما إذ قويت اليوم لحدا فدور الناس كلهم اللحدود
فلا طابت لي الدنيا فراقا لبعديك لا يطيب لي العديد

ولما قضت دفنت الى جانبه فنبت من القيرين شجرتان حتى اذا صارتا على
حدقامة التفننا فكافئت المارة تنظر اليهما ولا يعرفان من أي ضرب من النبات
وكثيراً ما أنشدت فيهما الناس فمن ذلك قول الشهاب محمود

بالله يا سرحة الوادي اذا خطرت تلك المعاطف حيث الرند والغار
فعانقهم عن الصب الكئيب فما على معانقة الأغصان انكار

وقول صاحب الأصل

غصنان من دوحة طال ائتلافهما فيها فجالت صروف الدهر فافترقا
فصار ذا في يد تحويه ليس له منها براح وهذا في الفلاة لقا
حتى إذا ذويا يوماً وضمها بعد التفريق بطن الأرض واتفقا
حنا على العهد في أرجائها فحنا كل على ألفه في الترب واعتنقا

قلت وبين هذين خلاف في اللفظ والمعنى ويحتمل رجوعه الى خصوص
وعوم مطلق فان الأول أرق وأعذب وألطف ولكنه قاصر عن المراد وغير
دال على خصوص المقام وفيه التكرار الذي عدته البلاغة عيباً فان الرند

والغار مترادفان وفيه عيب خفي الا على الناقد فانه لم يجعل المتعانقين المتحابين بل أمر السرحة يعني الشجرة أن تعانق تلك المعاطف يعني معاطف المعشوقة نيابة عن المعاشق وعلل ذلك بالانكار على تعانق المتحابين وقد تضافرت كلمات المحبين باستسهال الدم في قضاء الوطر

وأما الثاني فقد تضمن حكاية الحال مع حسن الاستعارة المكنية ودل على المقام ولكنه غير رقيق ولا خال عن السهاجة وتوفي عروة بن حزام على ما ذكر الذهبي في تاريخه في غلالة عثمان سنة ثلاثين من الهجرة ورأيت في كتاب مجهول التأليف ان وفاته كانت لعشر يقين من شوال سنة ثمان وعشرين ومن محاسن شعره قصيدته التي على حرف النون فقد ضمنها حكاية حاله بالفاظ رقيقة ومعان أنيقة وهي هذه:

خليلي من عليا هلال بن عامر	بصنماء عوجا اليوم وانتظراني
ولا تزهدا في الاجر عندي واجملا	فانكأ بي اليوم مبتليان
ألم تعلمنا ان ليس بالمرج كله	أخ وصديق خالص فذراني
أني كل يوم أنت رام بلادها	بعينين انسانا هما غرقان
وعيناي ما وافيت نشر فتظنظرا	بما فيهما الا هما تكفارا
الا فاحملاني اترك الله فيكما	الى حاضر اللقاء ثم دعاني
على جسرة الاصلاب ناجية السرى	تقطع عرض البيد بالوخدان
ألمأ على عفراء انكما غدا	بشحط النوى والبين مفترقان
فيا واشي عفراء ويحكما بمن	وما والي من جثما نشيان
بمن لو أراه غائبا لفديته	ومن لو رأي غائبا لفداني
فيا واشي عفرا دعاني ونظرة	تقر بها عيناي ثم زماني
أغر كما مني قميص لبسته	جديدا وبرد ايمنة زهياي

متى تكشفنا عني القميص تبينا
 اذا تريا لحماً قليلاً واعظماً
 على كبدي من حب عفراء قرحة
 فعفراء أرجى الناس عندي مودة
 أحب ابنة العذري حباً وان نأت
 اذا رام قلبي هجرها حول دونه
 اذا قلت قالاً بلي ثم أصبحت
 فيارب انت المستعان على الذي
 فيا ليت كل اثنين بينها هوى
 فيقضي حبيب من حبيب لبانة
 فيا ليت محبانا جميعاً وليتنا
 ويا ليت أنا الدهر في غير ريبة
 هواي أمامي ليس خلفي معرج
 هواي عراقي وثنى زمامها
 متى تجمعني شوقي وشوقك تطلعي
 يقول لي الاصحاب إذ يعدلونني
 تحملت من عفراء ما ليس لي به
 كأن قطاة علقت يجناحها
 جعلت لعراف اليمامة حكمه
 فقالا نعم تشفى من الداء كله
 نعم وبلى قالاً متى كنت هكذا
 فما تركا من رقية يعلمانها
 بي الضرر من عفراء يا فتيان
 بلين وقلباً دائماً الرجفان
 وعينان من وجدتي بها تكفان
 وعفراء عني المعرض المتواني
 ودانيت فيها غير ما متداني
 شفيعان من قلبي لها جدلان
 جميعاً على الرأي الذي يربان
 تحملت من عفراء منذ زمان
 من الناس والانعام يلتقيان
 ويرعاها ربي فلا يربان
 اذا نحن متنا ضمنا كفنان
 خليان نرعى القصر مؤتلفان
 وشوق قلوصي في الغدو يماني
 لبرق اذا لاح النجوم يماني
 ومالك بالعبء الثقيل يدان
 أشوق عراقي وأنت يماني
 ولا للجبال الراسيات يدان
 على كبدي من شدة الحنقان
 وعراف نجد ان هما شفيان
 وقاما مع العواد يبتدران
 ليستخبراني قلت منذ زمان
 ولا سلوة الا وقد سقياني

وما شفياء الداء الذي بي كله ولا ادّخر نصحا ولا ألواني
فقالا شفاك الله والله ما لنا بما حلت منك الضلوع يدان
فرحت من العراف تسقط عمي عن الرأس ما التائها ببنان
معي صاحباً صدق اذا ملت ميلة وكانا يجني سرعة عدلاني
فيا عم يا ذا العذر لا زلت مبتلى حليفا لهم لازم وهوان
غدرت وكان الغدر منك سجية فالزمت قلبي دائم الخفقان
وأورثتني غما وكرباً وحسرة وأورثت عيني دائم الهملان
فلا زلت ذا شوق الى هويته وقلبك مقسوماً بكل مكان
واني لأهوى الحشر إذ قيل اني وغفراء يوم الحشر ملتقيان
ألا يا غرابي دمنة الدار بيننا أباهجر من غفراء تنتحبان
فان كان حقاً ما تقولان فاذهبا بلحمني الى وكريكما فكلاني
كلاني أكلام ير الناس مثله ولا تهضما جنبي وازدرداني
ولا تعلمان الناس ما كان قصتي ولا يأكلن الطير ما تذراني
الا لعن الله الوشاة وقولهم فلانة أضحت خلة لفلان
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه تواشوا بنا حتى أمل مكاني
تكنفي الواشون من كل جانب ولو كان واش واحد لكفاني
ولو كان واش باليمامة أرضه أحاذره من شؤمه لأتاني
يكلفني عمي ثمانين ناقة ومالي والرحمن غير ثمان
فوالله ما حدثت سرك صاحباً أخالي ولا فاهت به الشفتان
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي ضحى وقلوصانا بنا تحدان
ضحينا ومستنا جنوب ضعيفة نسيم لرياحنا بنا خفقان
تحملت زفرات الضحى فأطقتها ومالي بزفرات العشي يدان

فيا عم لاسقيت من ذي قرابة بلالا فقد زلت بك القدمان
 ومنيتني عفراء حتى رجوتها وشاع الذي منيت كل مكاني
 فوالله لولا حب عفراء ما التقي عليّ رواقاً بيتك الخلقان
 رواقان خفاقان لا خير فيها اذا هبت الارواح يصطفقان
 ولم أتبع الاظمان في رونق الضحى ورحلي على نهضة الخديان
 لعفراء إذ في الدهر والناس غرة اذا خلقت بالصبي يسراني
 لادنو من بيضاء خفاقة الحشى بنية ذي قارورة شنان
 كان وشاحيها اذا ما ارتدتها وقامت عناناً مهرة سلسان
 وليس بأبدان لها ملتقاهما ومتناهما رخوان يضطربان
 وتحتيها حققان قد ضربتها قطار من الجوزاء ملتبدان
 أعفراء كم من زفرة قد أذقتني وحزن ألح العين بالهملان
 وعينان ما وافيت نشرأ فتنظرا بمأقيهما الا هما تكفان
 فهل حاد يا عفراء ان خفت فوتها عليّ اذا ناديت مرعويان
 ضرuban للتالي القطوف اذا ولى بسيحان من يعصي به حذران
 فما لكما من حادين كسيتهما سراويل مفلاه من القطران
 وما لكما من حادين رميتما بحمي وطاعون ألا تقفان
 فويلي على عفراء ويلاً كأنه على الكبد والاحشاء حدّ سنان
 ألا حبذا من حب عفراء ملتقى نعم والا لا حيث يلتقيان
 لو ان أشد الناس وجداً ومثله من الجن بعد الانس يلتقيان
 ويشتكيان الوجدمة اشتكي لا ضعف وجدي فوق ما يجدان
 فقد تركتني ما أعى لمحدث حديثاً وان ناجيته ونجاني
 وقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الخفقان

قوله خليلي ، خطاب بالنساء محذوف الاداة وليس بشرط أن يكونا

وجوديين ، فقد جرت عادة العرب بذلك ، حتى قيل انهم وان خاطبوا الواحد جعلوا الصيغة لاثنين ، اما ليجري مجرى التأكيد أو انهم يطلبون التعظيم أو انها أقل الرفقة .

وقوله الى حاضر البلقاء يريد المكان الذي كانت به كما سبق في الحكاية ويروي الى حاضر الروحاء موضع بالبلقاء من طرف حوران وقوله حسرة الاصلاب صفة مشبهة كناية عن العجلة التي لم تدعه يشد كور الناقة ويروي نواخة السري وموارة أي عجلة تبلغ المأرب وقوله بمن لو أراه البيت كناية عن الاتحاد وشدة المحبة حتى لم يقع تأثير بينهما من نقل شيء وقوله متى تكشفنا .

روى بدله متى ترفعا ، والأول أبلغ لاختصيته ولزوم رؤية البدن منه ، وقوله اذا تريا جواب متى وروى بدله تعرفا ، والأول ألطف . وقوله كأن قطاة البيت قد أخذه المجنون حيث قال

قطاة غرها شرك فباتت

البيت وهذا من السرقات العامة التي تتفاوت بحسن الاختلاس والتظرف ومعنى هذا انه شبه كبده في شدة خفقاته من هياج نار العشق بقطاة علقت بجناح واحد وجعلت ترفرف بالآخر طلب الخلاص

وأما المجنون فقد تظرف ثم بالغ لأنه جعل القلب هو القطاة بعينها وجعل المعلق هو الشرك واعلم ان ابن الأثير ألف كتاباً بأسماء أعمدة المعاني المنشور والمنظوم ذكر فيه من اقترح معنى ومن سرق منه وزاد عليه فقال في هذا الموضع ان المجنون تظرف حيث أسند الخفقان الى القلب والتعليق الى الشرك وأما أنا فأقول ان قول عروة أبلغ لأن الكبد ليس من شأنه الحركة ولا الخفقان كما هو دأب القلب فاسناد الخفقان الناشئ عن العشق اليه أبلغ ولأن حركته تستلزم حركة القلب دون العكس ولا يساوي هذا المعنى كون محل التعقل ومسكن المحبوب كما في كلماتهم اذا الملحوظ حينئذ الروح الحيواني قوله عرّاف اليمامة قد سبقت قصته والعرّاف في الأصل الكاهن واستعمله هنا

على الطبيب لاتحادهما لغة وما الثأتها يعني ما رددتها وهي كناية عن شدة المرض ، وعمه المدعو عليه هو أبو عفراء وقد عرفت عذره ، وقوله فلو أن واش باليامة قد استعاره المجنون حيث قال

ولو ان واش باليامة داره وداري بأعلى حضرموت أتانيا

وهي سرقة شنيعة مذمومة وهو هنا أظرف وأبلغ من حيث الإيهام لأن قوله أحاذره من شؤمه يحتمل ان يكون بأقصى فارس وهذا هو اللائق بالمبالغة . وأما حضرموت واليامة فكلاهما في اقليم واحد فلا يعظم مجيء الواشي

اخبار عبد الله بن عجلان وصاحبه هند

هو عبد الله بن عجلان بن عبد الاحب بن عامر بن كعب يتصل بقضاعة وهو فخذ من بني الحريش وسعد افترقوا من قضاعة على ما ذكر في الانساب أربعون فخذاً

وفي النزهة انه عذري وليس كذلك ، ولكن بينه وبينهم حيث لا ترمي العصا وذلك دون خمس جدد وقال في كتاب الانساب كانت العرب تعد الرجل منها ما لم يفارقهم بخمس بطون فاذا بلغ ذلك ، قالوا قطع النسب ، ورميت العصا وكان عبد الله هذا يكنى أبا عمرة وهو شاعر مفلق وناطق مزلق رقيق أديب قال في بلغة الاشفاق في ذكر أيام العشاق وهو جزء لطيف لابن رشيقي موضوعه ذكر مدة العشاق في العشق ان عبد الله هذا أقل العشاق أياماً ، عاش مكابدة المحبة وغصة العشق ثلاثين سنة وهو جاهلي ضرب به المثل كما ضرب بعروة فما قيل فيه قول قيس

فما وجدت وجدي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدي على هند
ولا وجد العذري عروة في الهوى كوجدني ولا من كان قبلي ولا بعدي

فقوله النهدي اشارة الى ابن عجلان هذا وقد سماه عمرأ في أبيات سبقت في قصته وقوله على هند متعلق بوجدني فليحذر من فهم صاحب النزهة وقول البحري

هوى لا جميل في بشمة ماله بمثلي ولا عبد بن عجلان في هند

وهند هي بنت كعب بن عمرو بن لبيد النهدي بمزحل مع عبد الله في النسب
قال في الظرائف ان سبب اعتلاقي بها ، انه خرج يوماً الى شعب من نجد
ينشد ضالة فشارف ماء يقال له بهر غسان وكانت بنات العرب تقصده فتخلع
ثيابها وتغتسل فيه

فلما علا ربوة تشرف على النهر المذكور ورآهن على تلك الحالة ، فمكث
ينظر اليهن مستخفياً فصعدن حتى بقيت هند ، وكانت طويلة الشعر فأخذت
تمشطه وتسبله على بدنهما وهو يتأمل شفوف بياض جسمها من خلال سواد
الشعر ، ونهض ليركب راحلته فعجز ، وأقعد ساعة وكان يقال عنه قبل
ذلك ان العرب كانت تصف له ثلاث رواحل قائمة فيحلقها ويركب الرابعة
فعند ذلك داخله من الحب ما أعجزه وعطل حركاته فأنشد فوراً

لقد كنت ذا بأس شديد وهمة اذا شئت لمسا للثريا لمستها
أتنتى سهام من لحاظ فأرشقت بقلبي ولو أستطيع ردّ أرددها

ثم قال هذه والله الضالة التي لا ترد ثم عاد وقد تمكن الهوى منه فأخبر
صديقاً له ، فقال اكنم ما بك واخطبها الى أبيها فانه يزوجك بها وان أشهرت
عشقها حرمتها ففعل وخطبها فأجيب وتزوج بها وأقاما على أحسن حال ،
وأنعم بال لا يزداد فيها الا غراماً فمضى عليها ثمان سنين وانها أقامت على
ذلك تحمل ، وكان أبوه ذا ثروة ليس له غيره فأقسم عليه أن يتزوج غيرها
ليولد له ولد لحفظ النسب والمال فعرض عليها ذلك فأبت أن تكون مع
أخرى فعاود أباه فأمره بطلاقها فأبى فألح عليه وهو لم يحب الى ان بلغه
يوماً ان عبد الله قد تمكن السكر منه فعدّها فرصة وأرسل اليه يدعوه ،
وقد جلس مع أكابر الحي فمنعته هند وقالت والله لا يدعوك لخير وما أظنه
الا عرف انك سكران فيريد أن يعرض عليك الطلاق ولئن فعلت لمت وأظن
انك فاعل

قال في النزهة وكان قد خلى على هند قبل ذلك اليوم عجوز كاهنة تضرب
الحصا وأخبرت هند انها ستطلق ، فأبى عبد الله الا الخروج فجاذبته ويدها

مخلقة بالزعفران فأثرت في ثوبه . فلما جلس مع أبيه وقد عرف أكابر العرب
حاله فأقبلوا يعنفونه ويتناوشونه من كل مكان حتى استحي فطلقها ، فلما
سمعت بذلك احتجبت عنه فوجد وجدأ كاد أن يقضي معه وأنشد :

طلقت هنداً طائماً فقدمت بعد فراقها
فالعين يذرف دمعها كالدر من آماقها
متحلباً فوق الردا فتجول في ررقاقها
خود رداح طفلة ما الفحش من أخلاقها
ولقد ألد حديثها وأسر عند عناقها
ان كنت ساقية بيز ل الادم أو بحقاقها
فاسقي بني نهد اذا شربوا خيار زقاقها
فالخيل تعلم ألحقها غداة لحاقها
بأسنة زرق منحن القوم حد رقاقها
حتى ترى قصد القنا والبيض في أعناقها

ولم يزل شوقه ينمو ووجده يسمو حتى لزم الوساد ، وتوفي على ما ذكر
في النزهة قبل عام الفيل بأربعة أعوام ، وكان سبب وفاته على الأصح انه
قصد هنداً وقد تزوجت في نمر وهي قبيلة من عامر ، وكان بينهم وبين بني
نهد ثارات ودماء كثيرة ، فعذره أبوه من ذلك ومناه الاجتماع بعكاظ في
الأشهر الحرم حيث تكف الجاهلية عن الحرب .

فأبى وخرج سراً حتى أتاها ، فراها جالسة على حوض وزوجها يسقي
إبلأ له ، فلما تعارفا شدة كل منهما على صاحبه ودنا منه حتى اعتنقا وسقطا
الى الأرض . فجاء زوجها فوجدهما ميتين .

وقيل ان عجوزاً دخلت عليه في مرضه فأخبرتهم انه عاشق وان يطبخوا
له شاة ويرفعوا قلبها ويقدموها اليه ، ففعلوا فجعل يحاولها بضعة بضعة فقال

أما لشاتكم قلب فقال له أخوه أعاشق أنت ولم تدر ، فتأوه ومات . وقيل
رأى زوج هند يطوف وعليه ثوب فيه كف بالخلوق كالذي في ثوبه ، حين
جاذبته فمات ، وقيل انه ترنم بهذه الأبيات يوماً ومدّها بها صوته فمات وهي :

ألا ان هند أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حماء
فأصبحت كالقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما

وقيل ان هذه الأبيات لمسافر بن عمرو أنشدها حين ولع بهند بنت عتبة
وأراد زواجها ، فخرج الى النعمان بن المنذر بالحيرة ليطلب مهرها ، وقيل انها
حملت منه فخرج هارباً ، وأصابه من عشقها مرض كبر معه فاستحضر له
النعمان أطباء العرب فأجمعوا على كيه فكوي وبريء ، فقدم أبو سفيان أو
هو غيره فسأله عن مكة

فلما انتهى الى زواج هند شق فمات ، وقيل خرج فمات في الطريق ،
وقيل هي يعني الأبيات للمغيرة في اسماء النهشلية والصحيح ان أبيات
المغيرة هذه

تحدثنا أسماء ان سوف نلتقي أحاديث طسم إنما كنت حالماً
ألا أصبحت أسماء حجراً محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حماء

ولابن عجلان أشعار كثيرة من محاسنها قوله

قد طال شوقي وعادي طربي من ذكر خود كريمة الحسب
غراء مثل الهلال صورتها أو مثل تمثال صورة الذهب

ومنها :

ألا بلغا هنداً سلامي وان نأت فنلي منشطت بها الدار مدنف
ولم أر هنداً بعد موقف ساعة بأنعم من أهل الديار تطوف
أنت بين أتراب تمايسن إذ مشيت دبيب القطا أو هن منهن أطف

يباركن مرات خلياً وداده ذكياً وبالأيدي مدال ومسوف
أشارت الينا في حياء وراعها سراة الضحى مني على الحي موقف
وقال تباعد يا ابن عم فاني منيت بندي صول يغار ويعنف

ومنها

خليلي زورا قبل شحط النوى هنداً ولا تأمنا من دار ذي لطف بعدا
ولا تعجلا لم يدر صاحب حاجة أغيا يلاقي في التعجل أم رشدا
ومر عليها بارك الله فيكما وان لم تكن هند لوجهي كما قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجازنا ولكننا جزنا لللقاكم عمدا
غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعدا

أخبار ذي الرمة وصاحبه مي

هو غيلان بن معدى بن عمرو الكناني القحطاني أو هو سعدى وقيل ابن عقبة بن يهوس ابن ربيعة يتصل من عبد مناف بالياس بن مضر وهر الأصح أديب شاعر رقيق النظام جزل الكلام وافر الحظ من الفصاحة والشعر ورقة المزاج خبير بأحوال العشق والرمة بالضم وتكسر قطعة حبل تجعل في عنق البعير ووهب طريف بن غطفان بعير الشخص بالحبل الذي في عنقه فقيـل أعطاه برمته فضرب مثلاً لمن يعطي الشيء جميعه وبالكسر العظام البالية ، وسمي بذلك لأنه كان كثيراً ما يحمل في عنقه أو على عاتقه الحبل أو انه سمي بذلك لشدة نحوله في العشق .

وميّ هي بنت طلبة بن قيس بن عاصم الفسافي أحد ملوك العرب ووالده قيس نظير المنذر بن ماء السماء كان ذا حظ في الملك تمل اليه العرب ويعطي القياد حتى ضربت به الأمثال ، قال طرفة بن العبد بعد اشتكائه سوء حظه

ولو شاء ربي كنت قيس بن عاصم . يعني في ارتفاع الجد وسعة الملك قال في النزهة وكان ذو الرمة لطيف المنظر حسن الهيئة طويلاً الى رقة وبياض واسع الصدر عجل المشية

وكانت ميّ جارية الى القصر ما هي سمراء بدينة إلا أن في كلامها عذوبة

وفي طرفها تغزل قال في الظرائف ان سبب اعتلاقه بها انه مر يوماً بالحي
وقد أدركه الأوام فنظر الى بيت قد شرع رواقه وارتفعت أطباقه وعلا
عموده وأطنابه ومدت أوتاده وأسبابه ، فقصدته حتى وقف بازائه ، واذا
هو بامرأة تتمشط حاسرة الرأس وقد أسبلت شعرها كأنه عثاكيل النخل ،
ووجهها يشف من خلاله فنادها هل من اداوة تبرد الغليل ، فأبرزت اليه ماء
قد شيب بلبن ، فشرب ثم ناشدته الراحة ، وقدمت اليه طعاماً فأكل ولم تول
تناديه وهو يعجب بها ويحترك لها قلبه الى ان انصرف بعد بياض النهار وقد
علق من قلبه بحبها الأعج عجز عن إطفائه وغرام كل عن اخفائه فجعل
يعاودها الزيارة ، فقليل له في تقليل ذلك وان بلادها بعيدة عن بلاده وان
ذلك يوجب له نصباً ومشقة فأنشد

وكننت اذا ما جئت ميأ أزورها أرى الأرض تطوي لي ويدنوبعيدها
من الحشرات البيض ودّ جليدها اذا ما انقضت أحدوثه لو تعيدها

وجلس قوم يتحدثون فأفضوا الى حديث ذي الرمة وفيهم عقبة بن مالك
الغزاري وهو يومئذ شيخ قد جاوز المائة فقال منى خذوا خبره أتاني يوماً ،
فقال ان حي مية خلوف فهل تسعدني في الزيارة فركبنا حتى أتيناها ، فلما
نظر النساء الى ذي الرمة عرفنه فجئن حتى جلس عنده وتفاوضوا في
الحديث فقالت ظريفة من النساء أسمعنا يا ذا الرمة ما قلت فالتفت إليّ
وقال لي قل فأنشدت قوله

وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

فلما انتهيت الى قوله

نظرت الى أظعان مي كأنها ذرا النخل او أثل تميل ذوائبه
فأسبلت العينان والقلب كاتم بمغرورق نمت عليه سواكبه

بكى وامق حال الفراق ولم تخل حوائلها أسرارها ومعاتبه
هو الالف قد حان الفراق ولم تخل نحاؤها أسرارها ومقانبه

قالت الظريفة لكن اليوم فلتحل ثم مضيت فلما انتهيت الى قوله
وقد حلفت بالله مية ما الذي أحدثها الا الذي أنا كاذبه
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في أرضي عدو أحاربه

قالت مي ويحك يا ذا الرمة خف عواقب الله عز وجل ثم مضيت حتى
انتهيت الى قوله :

إذا سرحت من حب مي سوارح على القلب أمته جميعاً غواربه

فقالت الظريفة قتلته قتلك الله ، فقالت مية ما أصحه وهنيئاً له قال
فتنفس ذو الرمة تنفيساً كاد حرها يذهب بلحيته ثم مضى حتى انتهت
الى قوله

إذا نازعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أو نضى الدرع سالبه
فيا لك من خد أسيل ومنطق رخيم ومرحوق تعال شاربه

وفي رواية القالي اذا راجعتك بدل اذا نازعتك فقالت الظريفة هذا القول
قد تتوزع والوجه بدافن لنا بان ينضى الدرع سالبه فقالت مي ماذا تريدان
وتضحكا فقالت الظريفة ان لهذين لشأناً فقم بنا فقمنا وجلست بحيث اراهما
فتعابتا طويلاً ولن يبرح من هكانه ولم اسمع منهما غير ان قالت كذبت والله لم
أعلم علام كذبه ثم جاءني ومعه قارورة دهن قد انحفته بها فقال لي شأنك
وهي ثم قال وهذا قلاند قد اعطيتها فوالله لا قلديتها بعيراً وعقدها في سيفه
وانصرفنا ، فلما ظعن الحي جاءني فقال امض بنا نودع الآثار فجننا حتى
وقفنا على أطلال مية فأنشد

ألا فاسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منها يجرعائك القطر
وان لم تكوني غير شام بقفرة تجر بها الأذيال صيفية كدر

وانفضحت عيناه بالعبرة فقلت مه فقال اني جلد وان كان مني ما ترى
ثم انصرفنا فوالله ما رأيت أشد صباية ولا أحسن صبراً منه وكان آخر العهد
به وله أشعار كثيرة فمن ألفتها القصيدة الحائية التي أولها

أمنزلي مي سلام عليكما على النأي والنأي يودّ وينصح

ومنها

ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن أمام المطايا تشرئب وتنصح
من المؤلفات الرمل أدما بحرة شعاع الضحى في متنها يتوضح
رأينا كأننا عامدون لصيدها ضحى فهي تنبو تارة وتزحزح
هي الشبه اعطافاً وجيداً ومقلة ومية أبهى بعد منها وأملح

ومنها

على حين راهقت الثلاثين وارعوت لذاتي فكاد الحلم بالجهل يرجح
إذا خطرت من ذكر مية خطرة على القلب كادت في فؤادي تجرح
تصرف أهوى القلب مني ولا أرى نصيبك من قلبي لغيرك يمنح
فبعض الهوى بالهجر يحى فينمحي وحبك عندي يستجد ويرجع
ولما شكوت الحب كما تشيبي بوجدي قالت إنما أنت تمزح
بعاداً وادلاًّ علي وقد رأيت ضمير الهوى قد كاد بالجسم يبرح
لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريح من ذكراك فالموت أروح

ومنها

خليلي عدا حاجتي من هواكما ومن ذا يواسي النفس إلا خليلها
ألمأ بمي قبل ان تطرح النوى بنا مطرحاً أو قبل بين يزيلها
وان لم يكن الا تعلل ساعة قليلاً فاني نافع لي قليلها

ومنها

خليلي عوجا من صدورالرواحل بمجهود حزوي فابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي وحيّ البلايل

ومنها

ولما تلاقينا جرت من عيوننا دموع كففنا غربها بالأصابع
ونلنا سقاطاً من حديث كأنه جنى النحل ممزوجاً بماءالوقائع

ومنها

إذا هبت الأرياح من نحو جانب به آل مي زاد قلبي هبوبها
هوى تذرّف العينان منه وإنما هوى كل نفس أين حل حبيبها

أخبار مالك وصاحبه جنوب

هو مالك بن الحرث بن الصمصامة بن أخرش الجمدي من بني أخرش أخو ذي الرمة قال في الأنساب هم أكبر فخذ من قحطان ولم يعقب أخو ذي الرمة غيره وغير مسعود وهام وهم قبائل معروفة وكان مالك شجاعاً جلدأ ذا نجدة ولكنه مات بالعشق على نحو ثمان وعشرين من عمره .

و (جنوب) هي بنت قيس بن أصبغ بن محصن بن أخرش الجمدي ، علقها شابين وسبب ذلك انه جاء يوماً الى أخيها الأصبغ يسترفقه الى حي من كنانة لحاجة عرضت لمالك عندهم لما بينهما من الصحبة والقراية فرأى جنوب وقد ألفت ما عليها خلاص أخضر شفاف فرآها على بفتة فوقعت من قلبه فعاد وقد تمكن حبها منه فأفضى بذلك الى رجل من أصحابه فوشى به الى أخيها ، وكان معروفاً بالشجاعة فحلف ليقتلنه ان تبين ذلك فضمها يوماً مجلس وقد قبلت جنوب فلم يستطع أن يكلمها وأخذته رعدة فضمه شخص الى صدره ، وفطن الأصبغ فقام خجلاً وبقي مالك مفشياً عليه ، فلما أفاق أنشد

خليلي ان حانت وفاتي فادفنا برابية بين المقابر فالنفر
لمكيما تقول العبدلية كما رأيت جدثي سقيت يا قبر من قبر

وفي النزهة فادفنا عظامي ما بين الرابية فالنفر قال والربية طريق بين
نجد وتهامة تسلكه العرب ، والنفر تربة مشهورة وهذه الرواية أصح
وأنسب بالمعنى ، وفيها بدل سقيت حييت ثم ان العرب نجعوا نجعة وسيمة
يعني مكاناً أمطر وأعشب سابقاً ، فوقف مالك يتصفح الظعن متخفياً حتى
مرت جنوب فأخذ بخطام بعيرها وأنشد

رأيتك ان ازمعتم اليوم نية وغالك مصطفى الحمى ومرابعه
أترعين ما استودعت أم أنت كالذي إذا ما نأى هانت عليه ودائعه

فبككت ثم قالت أرعى والله ولا تهون عندي ودائعه فأطلقها ومضى في
نشيده يقول

الا ان ورداً دونه قلة الحمى مني النفس لو كانت تنال شرائعه
فلا أنا فيما صدني عنه طامع ولا ارتجى وصل الذي هو قاطعه
وكيف ومن دون الورد عوائق واجنح حال ما أحب وما نعه

ثم انصرف فبات ليلة قلقاً ، فلما أصبح ركب وضرب الفضاء لينزله نفسه
فبينما هو على ماء يستريح إذ سمع شخصاً يشتكي الى شخص ثقل رأسه وقلة
سمعه قال له منذ كم أصابك قال من أمس ، فقال هذا من الهواء الذي كان
بارحة أمس فانه جنوب وهواء الجنوب ضار

فلما طرق الكلام رأسه قال أي والله ولا أضرب من هواها أجد وسقط
كالمصروع فجاءوا اليه واحتملوه بعد ان قارب الفراق ، ثم مضوا به الى
الحي فقام ليلتين ثم قضى

وفي (النزهة) انهم دعوا له طبيباً فلما أبصره أنكر حاله فدعا بشراب
وسقاه ، فلما تمكن منه أنشد

خليلي ان العبدلية أزمعت على الصدا والهجران فاستديننا عنسي
فلا صبر لي بعد الفراق على الجفا ولا راحة الا التوسد في رمسي
فصبر محب عن حبيب يحبه نحال وهل جسم يعيش بلا نفس

ثم شق شهقة خرجت نفسه ، قلت وهذه الأبيات قد ثقلتها من جزء لطيف سماه صاحبه جلاء الأذهان في منتخب شعر قتلى الحسان .

وفي النزهة نقله عن ذي الرمة ، ورواه بلفظ ان المنقرية يعني مية ، وفي لطائف الفوائد وظرائف الشوارد لابن عبد ربه ، أن مالكا هذا لما قضى اتصل نعيه بجنوب وقد قدم اليها لبن ، فلما امتصته ووقع الكلام في أذنها اضطربت خفيفاً ، ثم اضطجعت فاذا هي ميتة

اخبار عبد الله بن علقمة وصاحبته حبيش

هو عبد الله بن علقمة بن زرارة من قحطان

وصاحبته (حبيش) بنت سعد بن أسلم من خزيمة قبيلة من اليمن ، ولم يذكره في النزهة ولكني رأيت في ظرائف الأخبار ان سبب اعتقاله بها انه أضاف أهلها ، فأجلسوه في متحدث لهم ، فخرجت حبيش وعلى وجهها سب أخضر فوقفت تحلب ناقة وهو ينظر ، فضرب الهواء السب فكشف وجهها وبديها وكانت طويلة الى الرقة واسعة الصدر كان وجهها البدر ، فلما عاينها غاب عن حسه ساعة ثم عاوده الشعور فسكت خيفة ان يظهرها على حالة ، ثم جاءت اليه باللبن ليشرب ، فلما تناوله ارتعد حتى سقط من يده ففطنت لما به ، وكان شاباً كأنه القمر فداخلها ما داخله ولم يكونا متقاربين في المنزل لأنها من فخذين فافترقا على ما داخلها من الهوى

وان الغلام أرسل أمه بهدية اليها وتبعها وأقاما عندها فلم يزل كذلك يذهب مع أمه ويعود اليها أياماً ، وكان في أوائل الهجرة ، فأرسل رسول الله ﷺ سرية الى جذيمة وعليهم خالد بن الوليد فصادفوا العرب طاعنين ، ورأوا عبد الله وراء القوم يسوق قلوصلاً له ، فأمسكوه وعرضوا عليه الاسلام فقال وما هو ، فقالوا كذا وكذا . فقال أرايتم ان أنا لم أسلم فما أنتم صانعون قالوا نضرب عنقك فقال هل لكم أن تتركوني أمضي الى الظعن قالوا بلى ونحن في أثرك فمضى يتصفح الهوادج حتى وقف على هودج حبيش ، فنادها أسلمي ، فقد نفذ العيش

وفي رواية انقطع فقالت حبيش أو أسلم عشرأ أو تسعأ وترأ أو ثمانأ أو
ثلاثأ تقرأ على الخلاف في السيرة والمستدرک والتهدیب ثم أنشد :

أريتک ان طالبتکم فوجدتکم ببرزة أو أدركتم بالخوانق
أما کان حقأ أن ينول عاشق تکلف ادلاج السرى والودائق
فاني لاسر لدي أضعته ولا راق عيني بعد وجهک رائق
على ان ما ناب العشرة شاغل ولا ذکر إلا أن یكون تواق
فها أنا ما سور لديدک مکبل وما ان رأني بعدها اليوم ناطق

فأجابته

أرى لك أسبابأ أظنک مخرجأ بها النفس من جنبي والروح زاهق

فأجابها

فان یقتلونني یا حبيش فلم يدع هواک لهم مني سوى غلة الصدر
فأنت التي قفلت جلدي على دمي وعظمي واسبلت الدموع على النحر

فأجابته

ونحن بکینا من فراقک مرة وأخری وقاسینا لك العسر باليسر
فأنت ولا تبعد فنعم أخو الندی جميل الحیا في المروأة والبشر

وفي رواية بعد قوله تکلف ادلاج السرى والودائق

فلا ذنب لي قد قلت انا هنا معأ أثيي بود قبل أخذ الصفائق
أثيي بود قبل أن يشحط النوى وتناى الیالی بالحبيب المفارق

ثم ضربه غلام فأطار يده وقدم فشربت عنقه ، وقيل أوثقوه أولاً حين
أدركوه ، وانه رأى رجلاً منهم فقال له أما تستطيع أن تعرضني على النساء

قبل أن تقتلوني ، فقال سهل ما طلبت وعلى كلا الأحوال أنهم قتلوه وانها
نزلت حين رأت ذلك فقبلته وشهقت شهقة أو شهقتين فماتت

ولما أخبروا رسول الله ﷺ بذلك قال أما كان فيكم رجل رحيم . وفي
نديم المسامرة للمقدسي أن عبد الله هذا ، حين فشا أمره مع حبش قالوا
لأمه ان ولدك قد تولع بهذه وليست من حيلكم فاعرضي عليه نساء كم لعله
يشتغل بواحدة منهن عنها ، ففعلت ففعل له ما ترى فيهن قال حسناً وجمالاً ،
فقلل أيما أحسن هنّ أم حبش فتنفس الصعداء ثم قال ماء ولا كصداء ،
ومرعى ولا كالسعدان فمضى مثلاً في العرب .

اخبار نصيب وصاحبه زينب

هو ابن محجن نصيب بضم النون وفتح الصاد المهمة الشهير بالشاعر الزنجي
مولى راشد ابن عبد العزى من كنانة

وصاحبه أم بكر زينب بنت صفوان بن غاوي كنانية في الأصح وليست
زنجية كما زعم وسبب الوصلة بينها .

أن نصيباً كان يرعى ابلاً لمولاه وكانت رعاة مولاه تخالط رعاة صفوان ،
في المبروك بوادي البوار ، وكانت زينب تأتي رعاة أبيها فتأخذ لبناً ، وان
نصيباً تولع ببهري القسيّ واراثة السهام وحجز الأوتار فبرع في ذلك حتى
اشتهر في أحياء العرب ، وكان يجلس لفعل ذلك وتذهب الرعاة فتقوم عنه
بالخدمة وتتخلف الخلوب من النوق في المعاطن فتأتي زينب وهي جارية صغيرة
فتأخذ اللبن ، فينظرها وكان حاذقاً حسن التأمل في دقائق الحاسن ولطائف
الشائل ، وهي من ذلك في أرفع المراتب ، فنشأ عنده من حبها ما غير باله ،
وأشغل حاله فشبه بها وفشا ذلك فأتت العرب مولاة فقالت ان عبدك هذا
قد برع في الشعر ، ونخشى أن يهجو أحداً ويشبب بنسائنا ، وليس لنا في
أحد الخليتين سيرة ، فقال له مولاه اني بائعك فانظر لنفسك ، فأقبل حتى
دخل على الأمير وهو يومئذ عبد العزيز بن مروان فأنشد

لعبد العزيز على عترته وغيرهم ممن ظاهره
فبإبك أسهل أبواهم ودارك مأهولة عامره
وكلبك أرأف بالزائرين من الأم بالابنة الزائره

وكفك حين تري السائلين لأثرى من الليلة الماطره
فمنك العطاء ومنا الثناء بكل محبرة سائره

فأمر له بألف دينار . فقال أصلحك الله اني عبد لا آخذ الجوائز ولكن
أباع فقال لخادمه امض به الى باب الجامع فاذا انتهت الرغبات فيه فأخبرني
فمضى فلما نودي عليه بذل فيه شخص خمسين ديناراً فقال نصيب قولوا يحسن
كذا وجعل يعدد صنائعه وهو يوفي بها حتى انتهى الى ألف دينار .

فأخذه الأمير فكان في خدمته الى ان توفي فأوصى به سليمان بعد ان
اعتقه على ما ذكر بعض المعتنين بذكر محاسن الحبش والزنج ، فكان من أكبر
سماره وكان يلهج بالعشق وقال ابن فاتك في محاسن العبيد .

ان سليمان استخفى ليلة فسمع نصيباً وقد استخلى بنفسه يبكي ويقول
متمثلاً بكلام المجنون قضاها لغيري البيت فاستحضره فقال ما هذه التي قضاها
لغيرك وابتلاك بحبها أو عاشق انت قال أي والله جعلت فداك من العشق
فقال ولمن قال لجارية في كنانة علقتها فمنعت منها القلة حسبي وحقارة نسي
عند العرب فكنت أجلس في ممرها لأخالسها النظر وفي ذلك أقول :

جلست لها كما تمرّ لعني أخالسها التسليم ان لم تسلم
فلما رأني والوشاة تحذرت مدامعها خوفاً ولم تتكلم
مساكين أهل العشق ما كنت اشترى حياة جميع العاشقين بدرهم

فوعده سليمان بتزويجها ففي النزهة ومحاسن العبيد لابن فاتك انه زوجه
بها وأقام معها وانها توفيت عنده في خلافة سليمان

وقيل انه تزوج بها على يد اليزيد بن الوليد وما ذكره هنسا من أن يزيد
استخبره هل عشقت فقال نعم عشقت جارية حمراء يعني من البيض ومنعت
منها مدة فلما توفي من كان يمنحها كتبت اليها

فان أك حالكاً فالمسك لوني وما لسواد جلدي من دواء

وبي كرم عن الفحشاء ناء كبعد الأرض عن جوّ السماء
ومثلي في رجالكم قليل ومثلي لا يردّ عن النساء
فان ترضى فردّي قول راض وان تأبى فنحن على السواء

فقلت المال والعقل يغطيان غيرهما لو تزوجتني بدل على أن ليس ليزيد في تزويجها شيء . وقيل انه تزوجها على يد ابن أبي عتيق . وفي تسريح النواظر انه لم يتزوجها وانها اعتذرت حين أرسل اليها بأن العرب تعيرها بزواج الزنجي والمتواتر خلاف ذلك أخبر التنوخي والتوزي كلاهما عن ابن الجزار بسنده الى العتيبي

قال شهدت هوداج مزينة حين نزلنا الى مكة ، فلما نزل الحاج خرج من أعظمها هودجا امرأة وقد مهد لها مهاده فجلست وأقبل زنجي حتى جلس الى جانبها فمرّ سائق ابل وهو يقول

بزینب ألم قبل أن يدخل الركب وقل ان تملينا فما ملك القلب

فوثبت المرأة فضربت الذي الى جانبها وقالت قد فضحتنا فسألنا عنها فقيل هي زينب وهو نصيب ونحو هذا عن الزبير عن الحزامي وعن ابن خلف وابن الجوهري في أخبار السودان وكل يصف المرأة بالبياض ما عدا الأول فانه قال انها زنجية

وعن ابن خلف من طريق آخر بينا نحن في الركب اذا بزنجي يمشي والى جانبه امرأة كأنها البدر والمسك يسطع منها فقالت له من أنت قال انا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي هو حادث غدا غربة النأي المفرّق والبعد
لدى أم بكر حين يقذفها النوى بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي
أتصر مني عند الذين هم العدا فتشتمهم بي أم تدوم على العهد
فصاحت المرأة لا والله بل ندوم على العهد ، وتوفي نصيب سنة ثلاث

عشرة ومائة وقيل إحدى عشر . وفي كتاب ابن الجوهري كانت وفاته تاسع شوال من السنة المذكورة ، وقيل توفيت قبله ورؤي باكياً عليها وهو يقول:

أيا دهر ما هذا لنا منك مرة عثرت فأقصيت الحبيب المحببا
وأبدلتني من لا أحب دنوّه وأسقيتني صاباً من العذب مشربا

ومن لطائف شعره:

كسيت ولم أملك سواداً وتحتّه قميص من الصوهيّ بيض بنائقه
وما ضرّ أثوابي سواد وانني لكالمسك لا يخلو عن المسك ناشقه
ولا خير في ودّ امرئ متكاره عليك ولا في صاحب لا توافقه
إذا المرء لم يبذل من الود مثله بمافية فاعلم بأني مفارقه

ومنها

وما في الأرض أشقى من محب وار وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكياً أبداً حزيناً مخافة فرقة أو لاشتياق
فيبكّي ان نأوا شوقاً اليهم ويبكّي ان دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التسنائي وتسخن عينه عند التلاقي

اخبار المرقش وصاحبه اسماء

هو عمرو أو عوف بن سعد بن مالك بن قيس بن ثعلبة بن ربيعة أعلى قبائل طيء ، ولد باليمن قبل خروج ربيعة ثم انتقلوا الى العراق فنشأ بها وله اخوان أنس وحرمة رفعهم أبوهم الى نصراني ببغداد يتعلمون الكتابة ، وكان سعد والده يرى دين النصرانية ، ومات فقام عمرو مقامه في العرب ، فكان شجاعاً مهاباً في العرب

خرج يوماً وقد قطع وادي نجران بأسد ونمر فلم يطق أحد أن يمر منها فلما رأى عمرو الأسد وثب عليه فزاوغه ووثب فصار على ظهره فأمسك أذنيه مستتباً ثم دق رأسه وسلخ جلده ، فلما أحس بالنمر الف في جلد الأسد وناماً سيفه فوثب النمر لينزل عليه فتلقيه بالسيف ثم سلخه وأخذ جلده عليه وأقبل على العرب فسموه المرقش ، وقيل سمي بذلك لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأدني قلم

ومن ولد أخيه حرمة رجل دعتة العرب بالمرقش الأصغر لشبهه ذاك .

وأسماء هي بنت عوف بن سعد بن مالك ايضاً ، وكان عمرو قد ألفها من التربية صغيرين فخطبها الى عمه فأنعم ومضى عمرو الى جدار الفلاة فمدحه ، وحظى عنده فأمسكه مدة وان الغلاء وقع بالبادية وطرقها جذب فقدم مرادي على عوف فخطب اسماء فزوجه بها على مائة ناقة واحتملها الى قومه وعمدوا الى عظام كيس فذبجوه ودفنوا عظامه وصيروها قبراً ، فلما قدم

عمرو أخبروه أنها ماتت وأروه القبر فلزمت حتى ضني وتغير حاله فبينما هو يوماً منتحباً إذ سمع ولداً قد اقتتل مع آخر على كعب يقول هذا أخذت من عظام الكباش الذي دفن وقيل لعمرو أنها أسماء فدعاه وسأله الخبر فحين عرف ذلك دعا بزوج ابنته وسارا في طلب المرادي

ف قيل ان اخوته شعروا به فردّوه فهات وتظافرت الأخبار بأنه وصل الى واد بقرب مراد وقد ثقل في المرض فقال زوج ابنته لها اتركيه واذهي بنا فقد أجهدنا ، فلما سمع ذلك كتب على مؤخر الرحل

يا صاحبيّ تلبثا لا تعجلا ان الرواح رهين أن لا تفعل
فلعل لبثكما يقرب بيننا أو بسبق الاسراع سيبا مقملا
يا راكباً ما عرضت فبلغن أنس بن سعد ان لقيت وحرملا
لله دركما ودر أبيكما لا يفلت العمدان حتى يقتلا
من مبلغ الأقوام ان مرقشاً أضحي على الأصحاب عيामثقلا
وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

فلما رأى أخوته الكتابة قتلا الرجل والمرأة ، وأما عمرو فحين ذهب عنه بقي مطروحاً فأوى الى غار هناك وكان يألفه راع من مراد فبينما هو به إذا هو بغنم وراعيها فلما بصر به الراعي قال له من أنت فأعلمه باسم الذي هو عنده فاذا هو زوج أسماء فقال له تكلم مولاتك قال لا ولكن تأتيني جارية من عندها لأخذ اللبن

قال في النزهة وكانت أسماء قد مرضت ايضاً شوقاً اليه فلم تغتذ إلا بقدح من لبن في اليوم ، فنزع عمرو خاتمه وقال للراعي ألقه في القدح فستصيب به خيراً ، فلما رآته دعت الجارية فأخبرتها أن لا علم لها فنادت زوجها وأخبرته القصة فاستحضر الراعي ، فلما عرفه ركب وأركب زوجته فأدركوا عمرأ وبه رمق فاحتملوه عندهم ، فهات وقيل أنشد عند موته

سما نحوي خيال من سليمي فأرتقني وأصحابي هجود

فبت أدير أمري كل حال وأذكر أهلها وهم بعيد
على أن قد سما طرفي لنار يشب لها بذني الارطي وقود
حواليها مها بيض التراقي وآرام وغزلان رقود
نواصم لا تعالج بؤس عيش أوانس لا تروح ولا ترود
يرحن معاً بطاء المشي روداً عليهنّ المجاسد والبرود
سكنّ ببلدة وسكنت أخرى فقطعت الموائق والمعود
فما بالي أفي ويخان عهدي وما بالي أصاد ولا أصيد
وربّ أسيلة الخدين بكر منعمة لها فرع وجيد
وذي أشر شبيب النبت عذب نقيّ اللون برّاق برود
لهوت بها زماناً في شبابي وزين بها النجائب والقصيد
أناس كلما أخلقت وصلاً عناني منهم وصل جديد

وله

أغالبك القلب اللجوج صباية وشوق الى أسماء أم أنت غالبه
يهم ولا يعني بأسماء قلبه لدات الهوى امراره وعواقبه

وعلى قوله راكباً البيتين أورد المصنف الحكاية المشهورة دليلاً على ذكاء
العرب وأسندها الى مجهول وأصلها قال في روضة القلوب ان أسامة بن غسان
بن حارث الكناني قتل أبو صبرا في تميم ، فخرج يستجيش له نصرة وذلك
قبل يوم أواراة بأعوام يسير ، فلما طال عليه المدى وقد صحب عبيد لخدمته
ولحقته علة فعزما على قتله ، فلما أحس ذلك قال لهما هل أنتما مبلغا ابنتي
هذين البيتين قالوا وما هما قال تقولان

ألا يا بنات الحيّ ان أباكما لله در كما ودرا بيكما

فلما أتيا الحيّ اخبرا بموته فقالوا هل أوصي بشيء ، فقالا لا ضرر علينا
فيما ذكره وذكرنا لهم القول ، فقالت إحدى بناته اقتلوا العبدین فقد قتلأ أبي

فقالوا ومن أين لك ذلك قالت ان هذا الكلام سفه وهدر وقد كان مصوناً
عن ذلك وإنما كنتم عنها تكلمة البيتين والأصل

ألا يا بنات الحيّ ان أباكما أضحى قتيلًا في التراب مجندلا
لله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستخبروهما فأقرا بالقصة قلت وفي البيت خزم بالحرف الأول وهو
عيب مشهور سائغ الاستعمال في الصناعة وقوله بنات الحيّ ، ثم عدل الى
التثنية في قوله ان أباكما جرياً على الغالب في خطاب العرب فانهم يستعملون
التثنية في موضع الجمع والأفراد

قال ابن النحاس وأصل ذلك ان البدوي كان أكثر ما يكون مع راعيه
ورفيقه أو انه نزل ابنتيه منزلة الجمع تعظيماً ، ثم عاد الى أصله وقد حكى
في شرح العبدونية هذه القصة عن المهمل ، وقال في صدر البيت الأول من
مبلغ الأقوام ان مهملًا والباقي على حكه

أخبار عتبة بن الحباب وصاحبه ربا

هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري
وصاحبه هي ربا بنت الفطريف السلي . علقها بمسجد الأحزاب يوم
منتزه ، وأصل ذلك ان عبد الله بن معمر القيسي حين دخل المدينة قال بينما
قد زرت رسول الله ﷺ ليلاً وجلست إذا أنا بشخص ينشد بصوت شجي
ولا أراه

أشجاك نوح حمائم السدر فاهجن منك بلابل الصدر
يا ليل طالت على دنف يشكو الفراق وقلة الصبر
اسمك من تهوى لحر جوى الناشر
ما كنت أعلم اني كلف حتى تلفت وكنت لا أدري
فالبدر يشهد اني كلف مغري بحب شبيهة البدر

وفي رواية صاحب الأصل تقديم هذا وصدر الذي قبله ما كنت أحسب
انني شجن فتبعت الصوت فرأيت شاباً حرقت الدموع خده ، فقال لي اجلس
أحدثك أنا فلان كنت يوماً بمسجد الأحزاب اذا بنسوة يتنزهن ، فيهن جارية
لم أر مثلها ، وقفت علي وقالت ما تقول في وصل من يطلب واصلك ، ثم
مضت فلم أعرف خبرها ، ثم غشي عليه ساعة فلما أفاق أنشد

أراكم بقلبي من بلاد بعيدة تراكم تروني في القلوب على البعد
فؤادي وطرفي بأسفان عليكم وعندكم روحي وذكركم عندي
ولست ألد العيش حتى أراكم ولو كنت في الفردوس أو جنة الخلد

فشرعت في تسليته ، فقال هيهات أو يؤب القارطان مثل مشهور أصله
ان أخوين خرجا يجتنيان القرظ نبت معروف فلم يعلم لهما خبر ، قال عبد الله
فلما طلع الصبح قلت له قم بنا الى مسجد الأحزاب فأنشد

يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفك يحدث لي بعد النوى طربا
ما ان يزال غزال فيه يظلمني يهوى الى مسجد الأحزاب منتقبا
يخبر الناس ان الاجر هيمه أو انه طالب للاجر محتسبا
لو كان ينبغي ثواباً ما أتى ظهراً مضمخاً بفتيت المسك مختضباً

فمضينا الى المسجد فحينما صلينا الظهر أقبل النسوة ولم نر الجارية فيهن ،
فقلن له ما ظنك بطالبة وصالك ، فقال وأين هي ، قلن له مضى بها أبوها
الى السهابة فأنشد

خليليّ ريا قد أجدت بكورها وسارت الى أرض السهابة غيرها
خليليّ قد غشيت من كثرة البكاشي فهل عند غيري عبرة استعيرها

فقلت له قد وردت ببال جزيل أريد به الحج ، وقد عزمت على ان ابذله
في حاجتك فهل لك ان تسير معي الى قومها وأبيها ، فقال نعم فسافرنا الى
ان وافينا أباهما ، ففرش لنا الانطاع ونحر لنا النحائر ، فحلفنا ألا نأكل له
طعاماً أو يقضي حاجتنا ، فقال اذكروها فأعلمناه بخطبة عتبة ، فقال من
عتبة ، فقلنا من الأنصار ، قال ذاك اليها فقلنا له أخبرها ، فدخل عليها
وأعلمها فشكرت عتبة فقال قد نمت إليّ أمرك معه وأقسم لا أزوجك به ،
فقالت ان الأنصار لا يردّون رداً قبيحاً فان كان ولا بد فاغلظ عليهم المهر ،
فقال نعم ما أشرت به ، ثم خرج فقال قد أجبت ولكن على ألف دينار
 وخمسة آلاف درهم هجرية ومائة ثوب من الابراد والخز وخمسة أكراس من
العنبر ، فضمننا له ذلك وقلنا له اذا أحضرناها أجبت قال فاحضرنا ذلك ،
فأولم أربعين يوماً ثم أخذناها ومضينا ، فحين قاربنا المدينة خرج علينا خيل

كثيرة حسبننا هم بأمر أبيها فقاتلناهم زماناً، فجاءت طعنة في نحر عتبة فسقط
ودمه يفور ، فجاءتنا النجدة فاذا هو ميت فحين علمت الجارية بموته جاءت
حتى انكبت عليه وأنشدت

تصبرت لا اني صبرت وإنما أعلل نفسي انها بك لاحقه
ولو انصفت روحي لكانت الى الردى أمامك من دون البرية سابقه
فما أحد بعدي وبعذك منصف خليلاً ولا نفس لنفس موافقه

ثم شقت شهقة فماتت فواريناها معاً قال عبد الله فأقامت سبع سنين
ثم رجعت الى زيارة النبي ﷺ فقلت لا أبرح أو أزور عتبة ، فبحثت فاذا
أنا بشجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر ، فسألت عنها فقالوا
شجرة العريسين .

الناشيء

أخبار الصمة وصاحبتة ريا

هو أبو مالك الصمة بن عبد الله بن مسعود بن رقاش القشيري التغلبي من بني ربيعة ، كان أديباً شجاعاً عارفاً بأيام العرب ووقائعها ومواضعها وكثيراً ما يسند إليه ابن دريد والأصمعي ، قال ابن الفوار والوزير انه أدرك أوائل الاسلام

و (ريا) هي بيت مسعود بن رقاش ايضاً ، كانت ذات ظرافة وفراصة ومعرفة وحسن نشأت مع الصمة صغيرين وكانا يتذاكران الأدب وملح الأشعار فأعجب بها وتمكنت منه ولم يكن عندها منه مقدار ما عنده منها ، فلما شكا ما يحذ منها الى بعض أصدقائه أرشده الى تزوجها ، فخطبها الى عمه ، فأنعم على مائة من الابل ، فمضى الصمة الى أبيه فأعطاه تسماً وتسعين فأبى مسعود إلا التمام وعد الله إلا ذلك وحلف كل على ما قال وأقفوا الأمر فحملت الصمة الانفة على ان خرج عنها الى العراق

فقالت الريا ما رأيت رجلاً أضاعه أبوه وعمه ببيعير إلا الصمة لما عندهما من العلم بحبه لها ، فلما طال عليه الأمر وتنازعه الشوق والشهامة المانعة له من العود بلا طلب مرض حتى أضناه السقم ، وقيل أتى كاهناً بالعراق فسأله عما أضمر فأخبره انه لا يتزوج بها أبداً فضعف ، والصحيح كما حكاه صاحب قوت القلوب في أخبار الحب والمحبوب انه قدم رجل يقال له غاوي بن رشيد بن طلبة المذحجي على مسعود فخطب منه ريا وأمرها ثلثمائة ناقة برعائها ، فزوجه بها فحملها الى مذحج فبلغ الصمة ذلك فلزم الوساد وطال أمره ، فدخل عليه رجل كان يألفه فعنفه وسلاه فأنشد

أمن ذكر دار بالرقاشين أعصفت به بارحات الصيف بدأ ورجعا
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وسعياً كما معا
فما حسن ان يأتي الأمر طائعا وتجزع ان داعي الصباية اسمعا
كأنك لم تسمع وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تقطعا
بكنت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا

الرقاشين اسم واد بين نجد واليمن كانت تنزله بنو ربيعة ، والبارحات
رياح معلومة صيفية تستبشر بها العرب والضمير يعود على الوادي

وفي قوت القلوب اعصفت بها سائحات الصيف يريد بالدار ، والسائحات
ايضاً رياح لكنها لا تخص الصيف فيشكل التعمين هنا وقوله وسعياً كما معطوف
على قوله ونفسك باعدت يريدان السعي والنفس ابعدها عن المحبوبة وغلط في
قوت القلوب حيث اعرب وسعيكما نصباً بإلياء على انه معمول باعدت عطفاً
على مزارك

وقوله فما حسن ان يأتي الأمر وبكنت عيني اليمنى البيتين قد استعارهما
المجنون وباقي الشعر واضح ويقال ان في القصيدة طولاً

ولما رأيت البشر أعرض دوننا وجات بنات الشوق تحتي نزعا
تلفت نحو الحي حتى وجدتني رجعت من الاصغاء الوي وأجزعا
وأذكر أيام الحمى ثم أنشني على كبدي من خشية ان تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
أما وجلال الله لو تذكريني كذكراك ما كففت للعين مدمعا
فقلت بلى والله ذكرى لو انه تضمنه صم الصفا لتصدعا

ولما طالت عليه دعا له صاحبه العراقي بطبيب حاذف ، فلما تأمله قال
إنما يشكو العشق لا غيره وأرى ان يلزم النزهة والفرح بنحو البساتين ليتشاغل
عما هو فيه فأخرجه صاحبه مع بعض الخدم الى الثغور ، فبينما هو يوماً على

شاطيء نهر وقد جدّ به الكرب إذ سمع امرأة تنادي ابنتها يا ريا فسقط
مغشياً عليه فاحتملوه الى بستان هناك وأضجموه ، فلما أفاق أنشد

تعز بصبر لا وجدك لا ترى سنام الحمى إحدى الليالي الغواير
كان لساني من تذكري الحمى وأهل الحمى يهفوه ريس طائر

ولم يزل يرددّها حتى قضى ، ولما وصل خبره الى الريا داخلها من الوجد
ما أمسكت معه عن الطعام والشراب وجعلت تبكي حتى ماتت ، ومن
لطيف شعره قوله

ألا من لعين لا ترى قلل الحمى ولا جبل الآثال الا استهلت
ألا قاتل الله الحمى من محلة وقاتل دنيانا بها كيف ولت
غنيننا زماناً باللوى ثم أصبحت براق الهوى من أهلها قد تخلت
فما وجد اعرابية قذفت بها صروف اللوى من حيث لم تكُ ضنت
تمنت أحاليب الرغاء وخيمة بنجد ولم يقدر لها ما تمت
إذا ذكرت نجد وطيب تراها وبرد الحصى من أرض نجد أرنت

ومنه

أرى الدهر بالتفريق والبين مولعا وللجمع ما بين المحبين آبياً
فأف عليه من زمان كأنني خلقت وإياه نطيل التعاديا

أخبار كعب وصاحبه ميلاء

هو أبو خثعم كعب بن مالك أو عبد الله أو خثعم بن لابي بن رباح بن
ضمرة طائي من عرب الحجاز يعرف بالمحبيل ، وكان جواداً سخياً شجاعاً ،
مألف الصورة

و (ميلاء) هي بنت لابي بن رباح أصغر اخواتها كانت أجمل نساء الحجاز
وكان كعب قد خطب الى عمه أخت ميلاء ، وكانت تسمى أم عمرو فزوجه
بها فشغف بها شديداً وألفها طويلاً وانه دخل عليها يوماً فوجدها قد نضت
ما عليها وهي عريانة فسرتة حين نظر اليها ، فقال أنشدك الله هل تعلمين
امراً أحسن منك فقالت نعم أختي ميلاء فقال ومن لي بأن انظرها فأخبأته
وأرسلت اليها فحضرت ، فلما رآها وقعت من قلبه موقعاً أدى الى زوال
عقله من العشق فانطلق في طلبها فاستعرضها وشكا اليها ما لقي من حبها ،
فأعلمته انها اعظم من ذلك في حبه ، وشعرت أختها فتبعتهما فرأتهما يتساكبان
الحبة فمضت الى اخوتها وكانوا سبعة فأخبرتهم بذلك ، وقالت اما ان تزوجوا
كعباً من ميلاء ، او تغيبوها عني

فلما علم بمعرفة اخوتها به هرب الى الشام فمكث بها اياماً ، وان شامياً
خرج يريد الحج فضلت به الطريق فاسترشد امرأة وكانت بالتقدير المحتوم
ميلاء والى جانبها اختها فأنشد الشامي متمثلاً

أفي كل يوم أنت من بارح الهوى الى الشم من أعلام ميلاء ناظر

بعمشاء من طول البكاء كأنما بها حرّ نار طرفها متحادر
تمنى المنى حتى اذا قلت المنى جرى واكف من دمعها متبادر
كما ارفض سلك يعد ما ضم ضمة بخيط الفتيل اللؤلؤ المتناثر

قلت وهذا الشعر قاله كعب حين علق ميلاء قبل وقوعه الى الشام
والمصنف تبع الشيزري في انه قاله بالشام وأصل الحال غلط الشيزري في
قوله الشم فانه قرأها الى الشام بدليل ان الشامي لما أنشد الشعر سأله ممن
الرجل قال من الشام قالت أو تعرف صاحب الشعر قال هو اعرابي اسمه
كعب انه يحتمل ان معرفتها من ذكر اسمها ويكون ما ذكر صحيحاً ولما
اخبرها باسم الاعرابي أقسما عليه ان لا يبرح حتى ينظره اخوتها فانهم
يكرمونه ثم سألاه هل تروي له غير ذلك ، قال نعم وانشد

خليبيّ قد رضت الامور وقستها بنفسي وبالفتيان كل مكان
ولم أخف يوماً للرفيق ولم أجد خلياً ولا ذا البث يستويان
من الناس انسانان ديني عليهما مليان لولا الناس قد قفياني
منوعان ظلامان ما ينصفاني بدلهما والحسن قد خلّباني
يطيلان حتى يعلم الناس اني قضيت ولا والله ما قضيتني
خليبيّ اما أم عمرو فمنهما واما عن الأخرى فلا تسلاني
بلينا بهجران ولم ير مثلنا من الناس انسانان بهجران
أشد مصافاة وابتعد عن قلبي واعصى لواش حين يكتنفان
يبين طرفانا الذي في نفوسنا اذا استعجمت بالمنطق الشفتان
فوالله ما ادري أكل ذوي هوى على شكلنا أم نحن مبتليان
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوى فبي كل يوم مثل ما ترياني
خليبيّ عن أيّ الذي كان بيننا من الوصل أو ماضي الهوى تسلاني

وكنا كريمي معشر حم بيننا هوى فحفظناه بحسن صيان
ندود النفوس الحائات عن الهوى وهن باعناق اليه ثواني
سلاه بأمر العمر يشفي فقد بدا به السقم لا يخفى وطول هوان
فما زادنا بعد المدى نقص حده ولا رجعنا عن عملنا ببيان
خليلي لا والله ما لي بالذي تريدان من هجر الصديق يدان
ولا لي بالهجر اعتلاق إذا بدا كما أنتما بالبين معتلقان
ولا لاهياً يوماً إلى الليل كله ببيض لطيفات الخصور رواني
يمنيننا حتى يرعن قلوبنا ويخاطن مطلا ظاهراً بليان
أعيني يا عيني حتام أنتما بهجران أم العمر تختلجان
فما أنتما إلا علي طليعة على قرب اعتدائي كما ترياني
فلو أن أم العمر أضحت مقيمة بمصر ودوني الشجر شجر عمان
إذن لرجوت الله يجمع بيننا وأنا على ما كان ملتقيان
من البيض نجلاء العيون كلاهما مقيم وعيشي ضارب بجران
أفي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنساناً هما غرقان
إذا ذرفت عينايا قالت صحابي لقد ولعت عيناك بالهملان
إلا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر الروحاء ثم ذراني

هذا ما نقله الجليل ، واخرج هنا عن الأغاني من قوله ولا لاهياً يوماً إلى
آخر القصيدة لم ينشده الشامي قلت وقوله ففي كل يوم أنت رام وقوله إلا
فاحملاني البيتان مسروقان من كلام عروة بن حزام .

ثم نزل وجاء اخوتها فأكرموه ودلوه على الطريق بعد أن استخبروا
منه عن كعب وموضعه ، ثم توجهوا في طلبه وضعفت ميلاء على ما رواه في
نهاية الأدب بصداق أصابها

فلما حضروا بكعب نزل ناحية ، وصادف وقت وفاتها فرأى الناس عند
عند البيت مجتمعين ، فأحس قلبه بالشر فقال لصبي بازاء البيت الذي هو
فيه من أبوك

قال كعب وكان تركه صغيراً حين مضى الى الشام فقال له ما اجتماع
الناس على طنب هذا البيت قال على خالتي ميلاء ماتت الساعة فلما سمع
ذلك وضع يده على قلبه واستند الى طنب البيت ، وحرك فوجد ميتاً
فدفنوه الى جانبها رحمة الله عليها

القسم الثاني

فيمن جهل اسمه او اسم محبوبته او شيء من سيرته
او مآل حقيقته

ختناه بصنف لطيف القوانين في ذكر عقلاء المجانين ، ونحن وان كنا قد
ذكرنا من هذا النوع فيما سلف بعضاً ، لكنهم إنما نقصوا شيئاً مما ذكرنا بالنسبة
الى هذا الكتاب لقلة فحصه والافهم مشهورون كثيراً بخلاف من يأتي بعد ،
وستقف على كثير منهم كامل النسب

والأسباب أذكره ان شاء الله تعالى لكنه غير قوي الشهرة ولم اتبعه في
التنويح بأن أقول نوع فيمن نزل به الحال ونحو ذلك اذ لا طائل فيما صنع ،
ولا فائدة فيما نوع ووضع وإنما كان الأولى ان يذكر المشاهر ثم أهل الجاهلية
وهكذا كما وقع ترتيبه هنا وهؤلاء القوم كثيرون

فمنهم سامة بن لؤي بن غالب القرشي مشهور

قال في النزهة نحر يوماً لضيوف مائة من الابل فأكلوا قليلاً وبقي الغالب
فعاتبه أخوه كعب في ذلك وقال له لو بقيت عليها الحاجة كان أولى ففضب
منه ورحل مستخفياً فنزل على أزدي فنظرت اليه زوجته فوقع من قلبها ،

وهي من قلبه وزوجها يرصدهما فلم يستطيعا أن يعرف كل منهما الآخر ما عنده فاستاك أسامة ورمى السواك فأخذته وامتصته ففطن زوجها لذلك فعزم على قتله فسم له قدحاً من لبن وقدمه إليه فغمزته فأراقه ثم ركب وسار فهوت ناقته في الخيلة الى عرفة لترعاها فلما جذبتها خرجت حية فضربت ساق أسامة فمات لوقته وبلغ الأزدية فلم تزل تبكيه حتى ماتت ولولا ما في هذه الحكاية من الاعتبار بمصادفة الأقدار لم أورها إذ لا مناسبة لها بهذا المعيار .

ومنهم عمرو بن عوف وبيا

هو جارية اسمها بيا فشغف بها طويلاً فخطبها الى أهلها فلم يجيبوه وزوجوها من غيره فلما شعر زوجها بحال عمرو معها رحل بها حتى نزل اليمن ببني الحرث بن كعب وطال الحال على عمرو فطاش عقله وطار لبه فاشار عليه اصدقاؤه ان يقصد مكة فيتعلق بأستار الكعبة ويسأل الله أما جمعه عليها أو صرف قلبه عنها ففعل فبينما هو يطوف في الموسم إذ رآه شخص من بني الحرث فوقعت بينهما ألفة فأخبره بالحال وغياب المرأة فأعلمه بمكانها منهم فقال عمرو هل لك في صنعة يحسن شكرها قال نعم قل فقال عمرو ليتخلف كل منا عن أصحابه بعد النفر ثم نسير الى مكان يقرب منها وتمضي أنت فتعلمها بمكاني ففعلاً ومضى به الرجل حتى جعله في بيته وذهب فأعلم بيا فكانت تأتيه فيتحادثان ويتشاكيان ما لقيتا من الوجد فأنكر زوجها غشيانها المنزل من غير عادة وحسن حالها بعد ما كانت فيه من الضجر فأظهر لها سراً يتيب فيه عشرأ ثم عاد بعد ليلتين وقد فرشت لعمرو بساطاً أمام البيت وتحادثا فنام كل على طرف من البساط آمناً فنه عمرأ فثار عليه بالسيف فقال من ينجيني منك يا عمرو وأنا لم أهرب هنا الا منك فقال يا ابن العم والله لم يكن بيننا اكثر من الحديث وانما غلب علي حبها من الصغر فقال زوجها

حيث تحققت ان لا ريبة فلا بأس عليك فأقاما جميعاً حتى مات عمرو من
العشق والعفة والوجد .

وحكى انها عمرت بعده فسئلت على أي شيء مات عمرو وجداً بك مع
انه لأحسن عندك فقالت ما كنت بالقبيحة ولقد كنت أروي الشعر
وأحسن الأدب

ومنم بشير الشهير بالاشتر وجيداء

هوى جارية من قومه اسمها جيداء فاشتد بها كلفه وزاد في حبها تلفه
فمنعها أهلها عنه فثار بينهم شر وخصومة عظيمة ، فلما طال شوقه واضمح
حاله جاء إلى صديق له يقال له نمير فقال له هل عندك صنيع تمن به عليّ
عسى أن تعود روحي إليّ ، قال أشرب بما شئت فاني فاعل قال له تمضي إلى
حي جيداء فإذا صادفت جاريتها فأخبرها بحالي فعسى أن تأخذ لي موعداً ،
قال نمير فمضيت حتى لقيت الجارية فأخبرتها فمضت إلى مولاتها فأخذت
منها موعداً بأن تأتي بعد العشاء عند شجيرات هناك

فلما كان الليل أقبلت فقام إليها بشير وممتم بالإنصراف عنها فقالا
والله ما بيننا أكثر مما ترى فمكانك فجلسنا حتى مضى شطر من الليل فعزمت
على الذهاب فكادت نفس بشير أن تزهق ثم سألتها الإقامة معه بقية الليلة
فقالت لا سبيل إلى ذلك إلا أن يكون في صاحبك هذا خير فقلت فيم
شتم؟ فرمت بشياها إلي وقالت إذهب إلى خدري كأنك أنا فسيجيء زوجي
ويطلب القدح للحلب فلا تعطه حتى تطيل نكده ثم ارم به إليه فاني أفعل
ذلك فإذا عاد باللبن فلا تأخذه حتى يضعه بنفسه أو يطول وقوفه فإنه بعد
ذلك لا يأتيك بقية الليلة

قال نمير ففعلت ذلك غير أنني بعد أن طال وقوفه باللبن وأراد وضعه

وأردت أخذه فاختلفنا فكذب القدح وقال هذا طماح ثم عمد إلى سوط مفتول
فضربني حتى زابلتني نفسي وهممت أن أوجره بالسكين فخلصوني وردوا علي
الستر وجاءت أمها تعنفني وتوصيني بأن لا أخالف زوجي ظناً انني ابتتها
وتقول مالك وللأثر ثم قامت عني على أن ترسل لي ابتتها الأخرى تؤنسني .
فلما جاءت جعلت تبكي وتدعو علي من ضربني واضطجعت إلى جانبي فوضعت
يدي على فمها ثم قلت ان اختك مع بشير في موضع كذا وقد جرى لي من
جهتها ما علمت وانت أولى بالستر على اختك فارتعدت ساعة ثم أنست فبت
معه في أطيب ليلة من اللطف والعفة حتى إذا جاء الصباح وأقبلت اختها
فأنكرت من معي فقلت هي اختك وستخبرك بما كان ثم مضيت إلى بشير
فأعلمته بالخبر فلما رأى تأثير السوط في بدني وخروج الدم قال لقد عظمت
صنيعك ووجب شكرك

قال ابن طاهر فلم يقم بعدها بشير إلا دون شهر وجاءه شخص فقصده مما
جنة فقال له وهو يتناول عنباً أتفكه وجيداء قد قضت الساعة فلم يسمع
منه إلا شهقة وحرك فإذا هو ميت فبلغ الخبر الجارية فهتكت سترها وجزت
شعرها وألقت نفسها في بئر هناك فماتت

ومنهم مسعدة بن وائلة الصارمي

قال في تسريح النواظر وكان غلاماً حسن الوجه سخي الكف شجاعاً
وأن أباه توفي فاختلف مع عمه على بكرات فرحل مغضباً حتى نزل على بني
باهلة فأقام عندهم برهة فورد الماء يوماً فصادف جارية على بعير تشد عقاله
وهمت بالنزول فلما رآته قالت هل لك في أن تكفيني كلفة التعب قال
وفيم تتعبين وماذا تطلبين قالت ملء هذه السقاية ورمت بها إلي فلما ملأتها
وهمت أن تتناولها شمرت عن زندين كأنما حجبت عظامهما بالبلور الصافي ثم

تناوات القربة فانكشف البرقع عن وجه كأنما تستعير منه الشمس الضياء
فداخلي ما خشيت معه زهاق نفسي قال ثم مضى متغير الحال فشكا إلى
صديق له ما جرى له وسأله عن اسم الجارية فقال هي رملة بنت أثيلة بن
مصقع وأعلمه بمكانها فكان يمضي في كل يوم فيقف حتى يراها فيشكو إليها
ما عنده من حبا قال الشيزري فداخلها من العشق ما داخله فلما علم أهلها
بذلك حجبوها وبلغه علمهم فخرج حياء وخوفاً فرأى حمامات على أراكمة
ينحن فهاجت بلبله فأنشد

دعت فوق أغصان من الايك موهنا مطوقة ورقاء في أثر آلف
فهاجت عقابيل الهوى إذ ترنمت وشبت ضرام الشوق بين الشراسف

ثم أدركه الليل قريباً من حي خشي أن يكونوا من قومها فنزل قريباً
منهم فسمع قائلاً يقول

تمتع من شميم عرار نحمد فما بعد العشيّة من عرار

وكان يرى الطيرة فارتابت نفسه من ذلك وراجعته القلق ثم أخذته سنة
فإذا هو بقائل ينشد

ولا شيء بعد اليوم إلا تعلقة من الطيف أو تلقى بها منزلاً قفرا

فزاد قلقه ثم عاودته السنة فسمع قائلاً يقول

لن يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
لم يبق يوماً عاشقان بحالة إلا وقد جاءتهم الأغيار
كل وإن طال المدى متصرم حكم الإله وسارت الاقدار

فقام فركب متفكراً وسار فلما برق الفجر إذا هو براع ينشد

كفى بالليالي مخلقات لجة وبالموت قطاعا حبال القرائن

فعرف صوته فقال فلان قال نعم فقال له ما دهاك ؟ قال قد ضاجعت

رملة الثرى فسقط مغشياً عليه فلم يفتق حتى حيت الهاجرة وحمل إلى
بيته فأنشد

يا راعي الضأن قد ألقيت لي كمدا يبقى ويقلقني يا راعي الضأن
نعت نفسي إلى روحي فكيف إذا أبقي ونفسي في أثناء كفاني
لو كنت تعلم ما أسررت في كبدي بكيت مما تراه اليوم أبكاني
فلم يزل يردده حتى مات

ومنهم زرعة بن خالد العذري

كان غلاماً حسن الوجه عذب المنطق سخي الكف راوية عارفاً بأيام
العرب وأشعارها خرج يوماً للصيد فلما ورد المشرعة وجد النساء يغترفن الماء
ودونهن جارية قد انفردت تمشط شعرها على جانب الغدير وقد أسبلته كأنه
الليل المظلم ووجهها من خلاله كأنه البدر في تمه فحين أبصرها سقط مغشياً
عليه فقامت إليه فرشت عليه الماء فلما أفاق وأبصرها قال وهل مةتول يداويه
قائله قالت كفيت ما تشكو وحادثته فثابت نفسه إليه وقد داخله من الحب
ثم رجع وهو يقول خرجنا لنصيد فاصطدنا ثم أنشد

خرجت أصيد الوحش صادفت قانصاً من الريم صادتني سريعاً حباله
فلما رماني بالنبال مسارعاً رقاني وهل ميت يداويه قائله
الا في سبيل الحب صب قد انقضى سريعاً ولم يبلغ مراداً يحاوله

قال ابن الفرات ثم انه لزم الوساد أياماً وأنامه أقسمت عليه حين سمعته
يكرر الأبيات الا ما أخبرها بحاله فأظهرها على الأمر فعرفت الجارية فإذا
هي ظريفة بنت صفوان بن وائلة العذري فمضت إليها وأعلمتها القصة وقبلت

رجليها على أن تزور بيتهم فعمسى أن يشفى ولدها فقالت أن الوشاة كثيرون
ولكن خذي هذا الشعر إليه فان أمسكه فإنه يشفى ثم جرت لها شيئاً من
شعرها فلما ذهبت إليه جعل يتذشقه فتراجعت نفسه شيئاً فشيئاً حتى اشتهى
ما يأكل فقدم إليه فتناوله وقام فكان يأتي قريباً من الأبيات فيسارقها النظر
وتخالسه هي أيضاً إلى أن فطن أهلها فألوا على قتله وبلغه فوقه إلى اليمن
وكان كلما اشتد شوقه قبل الشعر وجعله على وجهه فيستريح لذلك فلما كان
يوم من الأيام وقد خرج لبعض حاجاته سقط منه الشعر فلما أيس منه عزم
على العود فعنف فقال دعوني فاني أرجو أن اظفر أو أموت فصحبته غلام

قال أبو شراة فرأيت في الطريق وعليه بردان وهو يعلم الصبي الأبيات
ويقول له إذا حاذيت موضع كذا فأنشدنا رافعاً صوتك ولك أحد هذين
البردين فتبعتهما حتى بلغ الموضع فأنشد

مريض بأفناء البيوت مطرح	به ما به من لاعج الشوق يبرح
وقالوا لأجل اليأس عودي لعل ما	تشكاه من آلام وجدك يمسح
وليس دواء الداء إلا بحيلة	أضربنا فيها غرام مبرح
إذا ما سألناها نوالاً تنيله	فصم الصفا منها بذلك اسمح

فتبع الصبي وهو لا يشعر بي فلما حاذها رفع عقيرته بالأبيات ينشدها
فسمعت من بعض الأبيات قائلاً يقول

رعى الله من هام الفؤاد بحبه	ومن كدت من شوقي إليه أطير
لمن كثرت بالقلب أتراح لوعة	فان الوشاة الحاضرين كثير
فيمشون يستشرون غيظاً وشرة	وما منهم إلا أب وغبور
فان لم أزر بالجسم رهبة مصدر	فلاقلب آت نحوكم فيزور

وفي النزهة (فان لم أزر بالجسم خيفة معشر) وهو أحسن ثم رجع الصبي
فأنشد أبياتها فأغشى عليه ساعة ثم أفاق وهو ينشد

أظن هوى الخود الغريزة قاتلي فباليت شعري ما بنو العم صنع
أراهم وللرحمن در صنيعهم تراكي دمي هدرأ وحاب المضيع

ثم مضى متنكراً حتى دخل بيته ولزمه أياماً الى أن زفت ظريفة الى رجل منهم يقال له ثعلب فلما بلغه الخبر اضطرب ساعة ثم اغمي عليه فحرك فإذا هو ميت وبلغها فلزمت البكاء أياماً ولم تمكن الرجل من نفسها فلما كانت ذات ليلة خرجت من بعد انتصاف الليل فتبعها حتى انتهت الى نهر فألقت بنفسها فيه فأخرجها وليس بها حراك ثم احتملها الى الخيمة ، فلما أصبح الصبح جاءت أمها فوجدت بها رمقاً ولكنها لم تفقه كلاماً فأشارت أن تسقى الماء فسقوها فقضت من وقتها وفي روضة القلوب انها غرقت ولم تخرج إلا ميتة

ومنهم شخص

قال التوزي مسنداً عن بعضهم انه رآه وقد تهيأ الى الحج فلما دخل بغداد رآه وقد أقبل تحت قصر ومعه تفاح فجعل يرشق به الى القصر وجوار تناوله بأيديها فقال له ويحك ألم ترد الحج فأنشد

ولما رأيت الحج قد آن وقته وأبصرت برك العيس بالركب يعسف
رحلت مع العشاق في طلب الهوى وعرفت من حيث المحبون عرفوا
وقد زعموا ان الجمار فريضة وتارك مغروض الجمار يعنف
* فهيات تفاحاً ثلاثاً واربعاً فزعفر لي بعض وبعض مغلف
وقمت حبال القصر ثم رميته فظلت له أيدي الملاح تلعف
واني لا ارجو ان تقبل حجتي وما ضمني للحج سعي وموقف

* (ومنهم رجل من بني كندة) فحذ من بني عذرة أورده مجهولاً

وكذا ابن ابي الاصبع في الطبقات في ترجمة الحرث بن كلة وفي النزهة قال لا نعلم اسمه وحكايته مشهورة وهي أن أخاه استخلفه على بيته وخرج لغرض فصادف يوماً أن دخل وزوجة أخيه سافرة فرآها فلما علمت بذلك سترت وجهها بيديها فكان ما لقيه من رؤية معصمها اضماف ما لقيه من وجهها فخرج وقد اشتعل الحب في قلبه فأقام أياماً يكابد العناء حتى لزم الوساد وجاء أخوه فأبصره وقد ذوت اعضاءه وذهبت محاسنه وتغير جسمه فلم يترك عراًفاً ولا طبيباً حتى دعاه له فلم ينجح شيئاً فوصف له الحرث بن كلة ، وكان أحذق أهل زمنه فلما رآه قال ليس به إلا العشق فتمالوا وما السبيل الى معرفة ذلك قال تسقوه الخمر فعساه أن يصرح ففعلوا ثم غدا عليهم فقالوا له قد ذكر العشق ولكن لم يصرح باسم المحبوبة فقال زيدوه ففعلوا فصرح برياً زوجة أخيه فقال أخوه أشهدكم انها طالق ثلاثاً لأني اعتاض عنها ولا اعتاض عن أخي فبشروه فقال هي علي كأمي ان تزوجتها ، ومات بعد قليل . وقيل خرج هائماً ولم يدر أين مات ، وأن أخاه حين فقدته مات أسفاً ولما سقوه الخمر غنى أبياتاً حذفها هنا وفي مختصر الطبقات لسخافتها فاختلف في أيها أكرم .

ونظير ذلك في السباحة ما وقع للحكم بن المطلب الخزومي فانه هوى جارية فاشتراها بمال عظيم وأراد الدخول بها فلبس أفخر ثيابه ومضى ليعلم أباه ، وكان أبوه يحب أخاه عتبة اكثر منه فأقسم عليه ان يهب الجارية لأخيه ففعل فأبى أخوه فاعتقها حتى قيل انه مات بحبها وله عطايا مشهورة قيل أن رجلاً حجازياً لزمه دين ثلاثة آلاف دينار فقصد خالد بن عبدالله القسري بهدايا فصادف الحكم وكان جابياً فلما وقف على قصته وهب له أربعة آلاف دينار وقال له وفر عليك المشاق

ومنهم غلام

قال في النزعة هذلي واسمه راشد بن صفوان الهذلي قال الجلال السيوطي
في شرح الشواهد عن ابن عساكر ان اسمه غاوي وكان له كلب اسمه راشد
وكان له صنم ياتي إليه كل صبيحة فيسجد له ويذهب الى الصيد فجاء يوماً
فرأى الثعالب قد بالت على رأس الصنم فكسره وأنشد

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب

ثم أقبل الى رسول الله ﷺ فقص عليه الخبر فاسلم فقال له ما اسمك ؟ قال
غاوي قال وكلبك ؟ قال راشد قال لا أنت راشد وكلبك غاوي ثم
ذهب وكان يعدو على بني عامر لالفة بينه وبين رجل منهم فلمح جارية منهم
يقال لها هيفاء بنت عبدالله بن عامر وكانت من أجمل نساء العرب فغادره
من حبها ما كاد أن ياتي على نفسه ثم ان الجارية تزوجت بشخص من جهينة
فلما حماها الى حيه وطال على الغلام الشوق وانقطاع الأخبار ذهب عقله
فكان يسبح عارياً فصادف صياداً قد اصطاد خشفاً فوقف ينظر اليه ويبكي
ثم أنشد

وذكرني من لا أبوح بذكره محاجر ظبي في حباله قانص
فقلت ودمع العين يجري بحرقه ولحظي الى عينيه لحظة شاخص
ألا أهذا القانص الطبي حله وان كنت تاباه فعشر قلائص
خف الله لا تحبسه ان شبيهه حبيبي فقد ارعدت فيه فرائصي

فقال له الصياد دونك فحله فتقدم إليه وقبله وأطلقه واتبعه نظره
حتى غاب ثم قال للصياد انتني غداً في موضع كذا ، واقبل يسوق عشرين
من الإبل فابى الصياد قبولها قاقسم عليه الا ما اخذها فقبلها وانصرف

ومنهم قيس بن منقذ بن مالك الكناني

المشهور بابن الحدادية

كان يهوى نعى الخزاعية وكانت كنانة وخزاعية يتقاربون في المنزل لأن
بينهم نسباً لم ترم فيه العصا فكان قيس يجلس الى نعى فيتحادث معها فدخل
بينهم الهوى وقيل انها رأتة وقد ركب يوماً في ملعب وزينة ففخر على أكثر
من حضر بالشجاعة فدعته للمحادثة وقد نزلت مع أتراب لها على منتزه فنزل
وتحادثت معه ساعة فاقبل داع يسوق غنماً فاشترى قيس منه عنزة وذبحها
للنساء فلما أكلن وقمن ترك الفاضل منها على الأرض ثم تمثل بهذا البيت ويقال
انه لحاتم الطائي

إذا لم يكن للطير في زاد عزوة نصيب فليسوا في الورى بكرام

وفي النزهة إذا لم يكن للوحش والمعنى قريب فانتشأ الود بينهما ولم يزا
على ذلك برهة الى ألى أجذبت سنونهم فارتحلوا منتجعين وافترقت القبيلتان
فلما كان يوم من الأيام نظرت كنانة الى موضع ديارها فوجدوا البروق ملية
والسحب فضية فعلموا أن الغيث عمها فارتحلوا الى ان نزلوا بها فنظر قيس في
مواضع خزاعة فتذكر اجتماعهم فتنفس الصعداء وانشد

إذا ما نأت نعى فهل انت جازع	قد اقتربت لو ان ذلك نافع
قد اقتربت لو أن في قرب دارها	نوالاً ولكن كل ما صين مانع
فان تلقى لي نعى هديت فحيها	وسل كيف ترعى بالمغيب الودائع
وظني بها حفظ لغيبى ورعية	لما استرعت والظن بالغيب واسع

وقد يلتقي بعدالشتات أولو النوى ويسترجع الحبي السحاب اللوامع
وما ذات جيد نازعت جبل حابل لتنجو ثم استسلمت وهي طائع
بأحسن منها ذات يوم لتيتها لها نظر نخوي كذى البث خاشع
كان فؤادي بين شقين من عصا حذار وقوع البين والبين واقع
فقلت لها يا نعم خلي محلنا فان الهوى والشمل يا نعم جامع
فقلت وعيناها يفيضان عبرة بأهلي بين لي متى أنت راجع
فقلت لها تالله يدري مسافر اذا أضمرته الأرض ما الله صانع
واني لعهد الود راع واني لوصلك ما لم يطوني الموت طامع

ثم لم يزل متعللاً بالأمانى يعتوره الخيال أياماً الى ان بلغه ان خزاعة يجبل
بالشم من اليمن فارتحل حتى وقع بهم فقبل انه عند رؤيتها سقط ميتاً
وقال في النزهة أقام عندهم الى ان أغارت عليهم بنو فزارة فقتل يومئذ .

ومنهم توبة بن حمير بن أسيد الخفاجي

وكان شجاعاً مبرزاً في قومه ، فصيحاً مشهوراً بكمارم الأخلاق ومحاسنها ،
وخفاجة على ما ذكر في النزهة فخذ من قحطان ، وكانت تنزل ببني الأخيل
كعب بن معاوية ويغزون معهم ويتحدثون في المسرح . وكان رئيس بني الأخيل
حذيفة بن شداد بن كعب وكان له ابنة قد شاع في العرب ذكرها بالحسن ،
والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها فغزوا يوماً ، فلما رجعوا
حانت من توبة التفاتة وقد برزت النساء بالبشر والاسفار للقاء القادمين
من الغزو .

فرأى ليلي فافتتن بها فجعل يعاودها فيتحدث معها الى ان أخذت قلبه ،
وأطارت لبه ، فشكا لها يوماً ما نزل به منها فأعلمته ان بها منه أضعاف

ذلك فأقاما على التزاور الى ان حجبتها زوجها ، فقلق توبة لذلك حتى خامره
الجزع ، فكان يذهب بعقله أحيانا فأشاروا عليه بتعاطي الأسفار والخوض
في المحادثات فعزم على الشام فمرّ يجميل فأنزله وأحسن خدمته ، ثم تداعيا
الصراع وكانا في موقف تشرف منه بشينة عليها ، فصرعه جميل ، ثم فضله ثم
قهره على ظهر الفرس ولم يكن له كفوّا

فقال له توبة كأنك تحسب ذلك منك ولم تدر انه بربح هذه الجالسة ،
وأشار الى بشينة ثم دعاه الى واد يخفى عنها وتصارعا فيه ، فصرعه توبة ثم
مضى في طريقه ، فمرّ سحراً بأشجار في وادي الفيل وعليها حمام تفرّد
فعاودته الاشجان فأنشد

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
وخفت نواها من جنوب عفيرة	كما خف من نيل المرامي جفيرها
يقول رجال لا يضرّك نأيا	بلى كل ما شق النفوس يضيرها
أليس يضرّ العين ان تكثر البكى	ويمنع منها نومها وسرورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة	وان كان حولا كل يوم نزورها
خليلى روحا راشدين فقد أبت	ضرية من دون الحبيب ونيرها
يقرب بعيني أن أرى العيس تعتلي	بنا نحو ليلي وهي تجري صقورها
وما لحقت حتى تقلقل عرضها	وسامح من بعد المرام صقورها
وأشرف بالأرض اليفاع لعلتي	أرى نار ليلي او يراني بصيرها
فناديت ليلي والحمول كأنها	مواقير نخل زعزعتها دبورها
فقلت أرى ان لا تفيدك صحبتي	لهيبة أعداء تلظى صدورها
فمدت لي الأسباب حتى بلغت	برفقي وقد كاد ارتفاقي يضيرها
فلما دخلت الخدر أظت نسوعه	وأطراف عيّدان شديد سيورها

فأرخت لنضاح الذفاري منصة
واني ليشفيني من الشوق أن أرى
وان أترك العيش الحسير بأرضها
حمامة بطن الوادين ترغمي
أبيني لنا لا زال ريشك ناعمة
وقد تذهب الحاجات يسترها الفتى
وكنت اذا ما زرت ليلي تبرقعت
وقد رابني منها صدود رأيت
ارتك حياض الموت ليلي وراقنا
ألا يا صفى النفس كيف بقولها
تجير وان شطت بها غربة النوى
وقالت أراك اليوم أسود شاحباً
وغيرني ان كنت لما تغيرت
اذا كان يوم ذو سموم أسيره
وقد زعمت ليلي بأنني فاجر
فقل لعقيل ما حديث عصابة
فان لا تناهوا يركب اللهو نحوها
لعلك يا قيساً ترى في مريرة
وادماء من حرو الهجان كأنها
من الناعبات المشي نعباً كأنما
من العر كنانيات حرف كأنها
قطعت بها مومة أرض مخوفة
وذي سيرة قد كان قدماً يسيرها
على الشرف النائي المخوف أزورها
يطيف بها عقبانها ونسورها
سقاك من الغر الغوادي مطيرها
ولا زلت في خضراء دان بربرها
فتخفي وتهوى النفس ما لا يضيرها
فقد رابني منها الغداة سفورها
واعراضها عن حاجتي وقصورها
عيون نقيات الحواشي تديرها
لو ان طريداً خائفاً يستجيرها
ستنعم ليلي أو يفادى أسيرها
واني بياض الوجه جر جرورها
هواجر لا اكتمها وأسيرها
وتقصر من دون السموم ستورها
لنفسى تقاها أو عليها فجورها
تكنفها الأعداء ناء نصيرها
وخفت برجل أو جناح يطيرها
معذب ليلي ان رآني أزورها
مهة صوار غير ما مس كورها
يناط يجذع من أراك جريرها
مريرة ليف شد شداً مغيرها
مخوف رداها حين يستن مورها

ترى الضعفاء القوم فيها كأنهم دعاميص ماء نس عنها غدورها
 وقسورة الليل التي بين نصفه وبين العشا قد ريب منها أسيرها
 أثبت كثرة الأعداء ان يتجنبوا كلاي حتى يستشار عقورها
 وما يشتكي جهلي ولكن عزتي تراها بأعدائي لبيتاً طرورها
 أمخترمي ريب المنون ولم أزر جوارى من همدان بيضاً نحرورها
 تنوء بأعجاز ثقال واسوق جدال واقدام لطاف شعورها
 أظن بها خيراً وأعلم انها ستنفك يوماً أو يفك أسيرها
 أرى اليوم يأتي دون ليلى كأنما أنت حجة من دونها وشهورها
 عليّ دماء البدن ان كان بعلمها يرى لي ذنباً غير اني أزورها
 واني اذا ما زرتها قلت يا اسلمي ويا بأبي قول اسلمي ما يضيرها

وهذه القصيدة قال صاحب النزهة أنشدها كلها حين سجع الحمايم وقيل
 أنشدها متقطعة بحسب الوقائع وانما جمعتها الشعراء وها أنا أورد ذكر غريبها
 وما وقع لبعض أبياتها من الحكايات قيل لما وقفت ليلى على قوله ولما دخلت
 الخدر غضبت غضباً شديداً ثم أمسكت عن كلامه برهة فتوسل اليها وعرض
 عليها انه يريد ان يسقي نفسه السم ان لم تكلمه ، فجمعت ثلاثة من أهلها
 بحيث يخفون عليه واستحضرتة فلما آنسته قالت أي خدر دخلت معي حتى
 تقول ما تقول ؟ فقال هذا استرسال الشعراء ثم ذكر لها أمثال ذلك وتنصل
 ففرحت بسماع أهلها ذلك وقوله منصة يريد بها السر وقوله حمامة بطن
 الوديين ترغي هو أول بيت تفوه به من القصيدة الى قوله وكنت إذا ما زرت
 ليلى ثم ضم الباقي .

وأما قوله وكنت إذا ما زرت ليلى فالحقه بعد اكالمها وسبب انشاده انه
 كان يزورها على خيفة وخفية ، فلما اشتد التحريج عليه جعلت بينها وبينه
 أمارة فقالت إذا مررت فوجدتني مبرقة فاجلس مطمئناً فلا حرج حينئذ ،

فلما قوي حرصهم وتوعدهم لها وأجمعوا ان يفتكوا به إذا رآها خرجت
يوم ميعاد سافرة على كتيب بحيث يراها على البعد ، فلما أقبل ورآها سافرة
مضى في طريقه منتكباً وهو يقول : وكنت إذا ما زرت ليلي الأبيات . ثم
دخل الشام فأقام بها يسيراً فلم يأخذه قرار وثاقت نفسه الى العرب فكأن
يخرج الى الربوة ليسلي نفسه فلم يكن له دأب إلا البكاء فأقام أياماً لا يلذ له
حال ولا ينعم له بال فخرج يريد البادية فمرّ حين قابل حياً بصغير يلعب
فقال له هل أنت عارف بليلى ؟ قال نعم . قال امض اليها وانشد : « وكنت
إذا ما زرت ليلي تبرقعت » وعد الى فسأحسن منقلبك

فمضى الغلام فأنشد البيت لليلي فعلمت ان توبة قد ورد الحي فقالت للغلام
قل له انها الآن مبرقعة فمضى الغلام اليه وأعلمه بذلك فأعطاه دينارين وأقبل
فجدد زيارتها ثم قال لها مكينني من تقبيل يدك ، وفي الروض النضير انه
سأها قبلة فأنشدت :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها	فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه	وأنت لآخرى صاحب و خليل

ففطن انها استرابت منه فحلف انه لم يرد سوءاً وان نفسه قد حدثته بان
يجربها فاستشاطت شوقاً ثم ودعها على استحياء ومضى ، فما استقر به المنزل
حتى عزمت خفاجة على غزو الهذليين ، فخرج فقتل في الواقعة ، ولما وقع
وبه رمق ادركه ابن عمه فقال له هل لك حاجة ؟ قال نعم تبلغ ليلي هذه
الأبيات وأنشد

ألا هل فؤادي من صبا اليوم طافح	وهل ماوأت ليلي به لك ناجح
وهل في غد ان كان في اليوم علة	سراح لما تلوى النفوس الشحائح
ولو أن ليلي الأخيلية سلمت	علي ودوني جنـدل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا	اليها صدى من جانب القبر صائح
ولو أن ليلي في السماء لأصعدت	بطرفي الى ليلي العيون الكواشح

ولو أرسلت وحيًا إلى عرفته
أغبط من ليلى بما لا أناله
سقتني بشرب المستضاف فصرت
وهل تبكين ليلى إذا مت قبلها
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها
وفتيان صدق قد وصلت جناحهم
بأثرة الضبعين معقورة النسا
وما ذكرتي ليلى نأى دارها
مع الريح في موارها المتناوح
إلا كل ما قرت به العين صالح
كما صرد اللوح النطاف الصحاح
وقام على قبري النساء النوائح
وجاد لها جار من الدمع سافح
على ظهر مغبر التنوفة نازح
أمين القرى بجثرة غير جانح
بنجران إلا الترهات الصحاح

قوله ولو أن ليلى البيتين قد سبق الكلام عليها في قصة المجنون وزقا
بالزاي وقوله وهل تبكين ليلى ، يعني وهل هي باكبة إذا مت فليلى في
البيت فاعل حذراً مما توهم هنا ، وفي النزهة وما ذكر تنبيه على بعد دارها
وقيل ان هذه القصيدة انشدها حين خرج قبل ورود الوقعة ، وإنما أنشد
عند موته قوله

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسري إلى خيالها

وان ابن عمه حين جاء انشدها الأبيات أو هذا البيت فأجابته

وعنه عفا ربي وأحسن حاله فعزت علينا حاجة لا ينالها

وقيل مات عشقاً وكيف كان لما بلغ نعيمه ليلى خلعت الزينة وأقامت على
الحزن حتى ماتت بعده لكن بعده بسنين كثيرة فقد قيل ان وفاة توبة كانت
سنة سبعين وقيل احدى وسبعين ووفاة ليلى كانت احدى ومائة

قيل مرت بقبر توبة فقال زوجها هذا قبر توبة الكذاب فقالت لم يكن
والله كذاباً فقال لها أليس يقول ولو أن ليلى الأخيلية البيتين ، سلمى عليه
لننظر فامتنعت فأقسم عليها أن تفعل فلما سلمت خرج من طاقة القبر بومة
فأجفلت الناقة فوقعت ليلى ميتة فدفنت إلى جانبه

وقيل طير كانت العرب تزعم انه يقيم في هامة المقتول حتى يؤخذ بشاره
وحكى انها هي التي قصدت ذلك وهذه القصة رواها في النزهة عن متفرقين
ووثقها وأما هنا فقد حكى ما قررناه الا السبب عن ليلى نفسها وانها حكى
ذلك للحجاج حين قدمت عليه تجديده من جذب الزمان فوهب لها مائة من
الإبل برعاتها وذلك فيما اخرج المدائني عن مولى عنبة قال كنت مع
استاذي عند الحجاج إذ قال له الحاجب ان بالباب امرأة فقال ادخلها فلما
راها الحجاج طأطأ رأسه الى الأرض واستجلسها ثم استنسبها فانتسبت فقال
ما جاء بك قالت اخلاف النجوم وقلة الغيوم وكلب البرد وشدة الجهد وكنت
لنا بعد الله الرقد فقال لها صفي لنا الفجاج فتالت الفجـاج مغبرة والأرض
مقشعرة والبرك معقل وذو العيال مجشـل والهالك المقل والناس مسنون رحمة
من الله يرجون واصابتنا سنون مجحفة مبظلة لم تدع لنا هبعاء ولا ربعاء ولا
عافطة ولا نافطة اذهبت الأموال وفرقت الرجال وأهلكت العيال فانظر الى
هذه الفصاحة والبلاغة ولذلك انقاد لها مع تجبره فقولها خلاف النجوم تريد
به الأنواء فان العرب يعرفون بمساقط النجوم لانواء يستدلون بها على صحة
السنة وخصبها وكثرة الأمطار فكأنها تعد بذلك فإذا لم تأت بذلك فقد
أخلفت وقلة الغيوم تريديه لازمها الغالب وهو المطر وفيه عطف الأخف على
الأعم وكلب البرد شدته والعرب تطلق هذا الاسم على أيام مخصوصة من
تاسع كانون أعني كيهك الى ثامن عشر شباط أعني امشير والفجاج هنا
الارض وغبرتها كناية عن عدم نداوة الارض فان ذلك يثير الغبار واقشعرار
الارض عدم نباتها والبرك الايل وعقلها كناية عن عدم ما تحمله والاجشال
اليبس والاملاق والهبعاء الحسنة والربعة السيئة وعن الاصمعي الهبعاء ما يزرع
في سوى الربيع والربعاء ما يزرع فيه أوهما مطران أو الايل والغنم ضعيف
وفي تهذيب الاصلاح للتبريزي هما كلمتان يراد بهما الاخبار عن نفاد ما في اليد
مثل ما عنده سبد ولا لبد والعافطة العنز والنافطة النعجة .

ويقال أيضاً الاثاغية ولا راغية أي لا غنم ولا ابل ثم مدحته حتى
استغفى وقال لم يصب وصفي منذ دخلت العراق غيرها ثم قال لحازنه اقطع
لسانها فأراد ذلك فقالت ويحك انما أراد بالعطاء فراجعه فغضب وأمر بعودها
ثم قال لجلسائه هذه ليلى التي ماتت توبة من حبها ثم قال انشدنا ما قال
فيك ، فأنشدت حمامة بطن الواديين ، فقال وما قلت انت فيه فقالت كثيراً
ايها الامير فقال هات فانشدت

نظرت ومن دوني عماية منكب وبطن الركايا نظرتة النواظر
اونس ان لم يقصر الطرف دونهم فلم تقصر الاخبار والطرف قاصر
وهي قصيدة تراثية فيها بكلام حسن غير ان فيها طولاً (ومن محاسنها
في توبة)

أنته المنايا بين زحف حصينة	واسمر خطى وجرداء ضامر
على كل جرداء السراة وسابح	دوان بشباك الحديد زوافر
عوابس تغدو التغلبية ضمرا	فهن سراح بالشكيم الشواجر
فلا يبعدنك الله يا توب انما	لقاك المنايا دارعاً مثل حاسر
فان لم يكن بالقتل برّ فانكم	ستثقون يوماً ورده غير صادر
فتى لا تخطاه الرفاق ولا برى	لقدر عيالاً دون جار مجرور
ولا تأخذ الابل المهاري رماحها	لتوبة من صرف السري في الصنابر
اذا ما رأته قائماً بسلاحه	نفته الخفاف بالثقال البهاذر
اذا لم يحجز منها برسل فقصره	ذرى المرففات والقلاص التواجر
قرى سيفه منها مشاشاً وضيغه	سنام المهاري السباط المشافر
وتوبة احبى من فتاة حيية	واجراً من ليث بخفان خادر
ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً	وفوق الفلى ان كان ليس بفاجر

فتى ينهل الحاجات ثم يعلمها
 كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ
 ولم يثن ابراداً عتاقاً لفتية
 ولم ينجل الضيفان عنه وبطنه
 فتى كان للمولى سناء ورفعة
 ومنها :

فأقسمت أبكي بعد توبة هالكا
 على مثل ممام وكابن مطرف
 غلامان كانا استوردا كل سورة
 ربيعي حياً كانا يفيض نداهما
 كان سنا نارهما كل شتوة
 ومن مراثيها فيه أيضاً

أيا عين بكى توبة بن حمير
 لتبكي عليه من خفاجة نسوة
 سمعن بهيجا اضلعت فذكرنه
 كان فتى الفتيان توبة لم ير
 ولم يرد الماء السدام اذا بدى
 ولم يغفل بالجود الجياد يقودهما
 ولم يغلب الخصم الصحاح ويملاً الجفان مديفاً يوم نكباء صرصر
 وصحراء مومة يحاربها القطا
 يقودون قبا كالسراحين لاحها
 فلما بدت أولى العدو سقيتها
 بسح كفيض الجدول المتفجر
 بماء شؤن العبرة المتحدر
 وما يبعث الأحزان مثل التذكر
 بنجد ولم يطلع مع المتغور
 سنا الصبح في بادي الحواشي منور
 أسرته يوم المشان فاقصر
 سرام وسير الراكب المتمجر
 بصياب مسكوب المزاد المقير

ولما أهابوا بالنهاب حويتهم بخاطبي البضيع كره غير أعسر
بمرّ ككرّ الاندري مشابر اذا ما ونينا مخصف الشد محضر
وألوت بأعناق طوال وراعها صلاصل بيض سابغ ومسور
ألم تر أن العبد يقتل ربه فيظهر جدّ العبد من غير مظهر
قتلتم فتى لا يسقط الروح رحه اذا الخيل جالت في القنا المتكسر
فيا توب للهيجا ويا توب للندى ويا توب للمستنج المتنور
ويا رب مكروب أجبت ونائل بذلت ومعروف لديك ومنكر

وأنشدته غير ذلك مما لا حاجة لنا الى ذكره ، إذ ليس على شريعتنا
فانعم عليها فوق ما سألت ، ثم قال لها هل بقي لك حاجة قالت نعم
تدفع إليّ النابغة أحكم فيه بما أرى ، وكان يتهاجى هو وإياها

فلما سمع بذلك هرب الى الشام فتبعته ، ثم استأذنت عبد الملك فيه فأذن
لها وأظنه الذي سألها عن توبة أكان كما يقول الناس . فقالت يا أمير المؤمنين
كان والله سبط البنان حديد السنان عفيف المئزر جميل المنظر لا معاوية كما
قيل هنا ثم انها لم تزل في طلب النابغة حتى توفيت بقومس بلدة من أعمال
بغداد على جانب الفرات ، وقيل بجلوان والمدى بينهما قريب ، وهذا يعارض
ما سبق من موتها عند قبر توبة وظاهر تطار الروايات صحة الأول

ومنهم عامر بن سعيد بن راشد

وينسب الى كعب بن الأميل الطائي ، كان يهوى ابنة عمه جميلة بنت
واثلة بن راشد

قال في النزهة ان ولادتها كانت في ليلة واحدة ونشأ غير متفرقين حين
بلغا الحلم وقد اشتد كلف كل منها بصاحبه وكان سعيد ذا ثروة وكان أخوه
واثلة قد اتفق معه على تزويج ابنته من عامر فاتفق ان وقع بين تميم ومزينة

فانتهبت مزينة فلم يترك لسعيد ثنية ولا ناب ووقع فيه جراح كثيرة ، فمات
أثر الواقعة بأيام وقد أملتق أهله فامتنع وائلة من تزويج عامر وحجبت جميلة
عنه فاختلل واعتوره الجنون وقال الشيزري لم يمنعه منها لاملاقه ، وإنما
كان أبوه يمنعه عن أن يشيع عشقها

فلما مات أشاعه في العرب وشبب بها فامتنع عمه لما سبق لك بياضه من
عادة العرب ولما اشتد به الحال أشار النساء على والدته ان تعرض عليه
العذريات فكان كلما رأى واحدة يشكرها ثم يتنفس الصعداء ، ويقول
ماء ولا كصداء المثل السابق فلما كان بعد مدة قدم رجل من طيء على
واثلة فخطب جميلة منه وذكر النسب فزوجها منه ، فلما زفت اليه وقع
عامر على الوساد فاعتزلت به أمه عن العرب لئلا يرى الزفاف

قال الأخفش سعيد بن مسعدة خرجت في طلب ضاللة لي ، فوقفت على
هذا البيت أو قال نزلنا على ماء لطيء فاذا أنا بخيمة منفردة فقصدتها ،
وأخرج الحكاية في نديم المسامرة عن أبي عمرو بن العلاء عن تميمي ، فأسندها
الى الأصمعي ، وأخرج الدقاق عن لاسدي ان المباشر للحكاية هو الأصمعي ،
وعلى كلا التقديرين ، فمحل الاتفاق ان الرجل حين انتهى الى البيت رأى
عجوزاً عليها بقية الجمال ساهية متفكرة ، وفي كسر البيت شخص كالخيال
مسجى عليه قطيفة قال فسألته عنه ، فقالت هو ولدي وشأنه كذا
وأعادت القصة ثم قالت هل لك أن تعظه ، فوعظته وزهدته حتى قلت له
انها امرأة كغيرها ألا ترى كيف يقول كثير

هل وصل عزة الا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف

فقال هو مائق يعني أحرق ، وأنا وامق يعني صادق الألفة ، فلست كمو
إنما أنا كأخي تميم يعني جميل حيث يقول

ألا لا يضير الحب ما كان ظاهراً ولكن ما أخفى الفؤاد يضير
ألا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مفلول اليدين أسير

ثم أنشد

ألا ما للملحة لا تعود أبخل بالمليحة أم صدود
مرضت فعادني عواد قومي فما لك لم ترى فيمن يعود
فقدتك بينهم فبكيت شوقاً وفقد الالف يا أملي شديد
فلو كنت المريضة لا تكوني لعدتكم ولو كثر الوعيد
ولا استبطأت غيرك فاعلميه وحولي من ذوي رحمي عديد

ثم فاضت نفسه فجزعت ، فقالت المعجوز لا تخف فقد استراح مما كان فيه ولكن ان أحببت كمال الصنيعة فأنعه الى الأبيات ففعلت ، فخرجت جارية عليها أثر العرس وهي أجمل من رأيت فتخطت رقاب الناس حتى وقفت عليه فقبلته وأنشدت

عداني أن أزورك يا منايا معاشر كلهم واش حسود
أذاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فأما إذ حللت ببطن أرض وقصر الناس كلهم اللحدود
فلا بقيت لي الدنيا فواقا ولا لهم ولا أثري عديد

ثم خرّت ميتة فخرج شيخ وهو يقول لئن لم أجمع بينكما حبين لأجمعن بينكما ميتين ودفنهما في قبر

هذا ما اتفق عليه سوى الوعظ فلم يرو عن الأخفش وبعض تغيير في الأبيات فان الأخفش لم يرو الثالث وروى التميمي لم تعدني أي بدل لا تعود . ومرضت فعادني أهلي جميعاً . وفي النزهة فما استبطأت غيرك وهو الأقدم وفي قولها عن التميمي عداني أن أعودك يا حبيبي . معاشر فيهم وفيها انها قالت له حين نعى بفيك الحجر المصلت من تنعي . قلت فلاناً . قالت أو قد مات . قلت نعم وعن الأصمعي انه حين سأله عن حاله لم ينطق فقال له من حوله أذكر له الشعر فأنشد

سبق القضاء بأنني لك عاشق حتى الممات وأين منك مذاهي

فأنشد

أخلو بذكرك لا أريد محدثاً وكفى بذلك نعمة وسرورا
أبكى فيطربني البكاء وقارة يأتي فيأتي من أحب أسيرا
فاذا أتى سمج بفرقة بيننا أعقبت منه حسرة وزفيرا
وفيهما قال انه عامر بن غالب وجميلة بنت أميل

ومنهم ما حكى الاصمعي

قال بينما أنا أسير إذ فاجأني الليل فأويت الى جبانة فتوسدت قبراً فاذا
أنا بهاتف منه يقول

أنعم الله بالخيلين عينا وبمسراك يا سعاد الينا
وحشة ما لقيت من خلل القبر عسى ان نراك أو ان ترينا

فدخلت حين طلع الصبح الى الحي ، فاذا أنا يجنازة فتبعتها حتى جاؤا
بها فدفنت الى جانب القبر الذي سمعت منه الصوت فحدثتهم بذلك فأخبروني
ان هذا الرجل منهم أحب ابنة عمه هذه فتزوج بها فلم تقم إلا قليلاً
فلما حضرته الوفاة تعاهدا على أن لا يتزوج بعده ، فاشتد بها الوجد حتى
ماتت الليلة قلت وهذا جائز أن يقع من النفوس المجردة إذا تصادق اعتلاقيها
فان اللذات بعد مفارقه الهياكل الجسمانية أعظم .

ومنهم فتى أسدي

أحب ابنة عمه وكان اسمها سعدى فمنعه أبوه أن يتزوج إلا بأرفع منها ،

وأبى الغلام إلا هي ، فلما أبس أبوها زوّجها من رجل ، فاشتد وجد الغلام
وانه لقيها يوماً فأنشد :

لعمري يا سعدى لطلال تأيمي ومعصيتي شيخي فيك كلاهما
وتركي للحين لم أبغ منهما سواك ولم يربع هواي عليهما

فقلت الجارية :

حبيبي لا تعجل لتفهم حجتي كفاني ما بي من بلاء ومن جهد
ومن عبرات تعزيني وزفرة تكاد لها نفسي تسيل من الوجد
غلبت على نفسي جهاراً ولم أطق خلافاً على أهلي بهزل ولا جد
ولن يمنعوني ان أموت بزعمهم غداخوف هذا العار في جدث وحمدي
فلا تنس ان تأتي هناك فتلتمس مكاني فتشكو ما تحملت من جهد

فقد أوضحت له انها هالكة من الغد بعشقه فلما كان الموعد جاء
فوجدوها ميتة فاحتملها الى شعب بذرى جبل يقال له عرفات بفتح المهملة ،
وضمها ملتزماً لها ، فهات واختفى أمرهما حولاً حتى مرّ شخص من العرب
فسمع هاتفاً على الجبل يقول

انا الكريمان ذو التصافي الذاهبان بالوفاء الصافي
والله ما لقيت في تطوافي أبعد من غدر ومن اخلاف
من مبتين في ذرى اعراف

فصعد الناس فوجدوها على تلك الحالة فواروها

ومنهم عمرو بن كعب بن النعمان ابن المنذر بن ماء السماء ملك العرب المشهور

قال ابن عساكر وكان من فرسان العرب وحماتها وكرمائها وشجعانها ،
وان جده النعمان صاحب الخورنق هو الذي كفله حين مات أبوه وهو صغير
فلما زهد النعمان في الملك كما هو مشهور ، ضاع أمر الغلام . قال في الشامات
فأخذه عمه أبو النجاد ، فلما بلغ عنده وكان له بنت تعرف بالعقيلة ، وهي
من أجمل نساء العرب وأعلمهن بالأدب وأحوال العرب أياماً ووقائع ، فعلمت
نفس عمرو بها واشتد ولوعه وزاد غرامه ، خطبها الى عمه فطلب منه مهراً
يعجز عنه ، فأشار عليه بعض أصحابه بالخروج الى ابرويز بن كسرى ، لما
كان بين جدودهما من الوصلة

فلما ذهب في الطريق مرّ بعرفّاف ، فبسات عنده فاستعلم منه الأمر ،
فأخبره انه ساع فيما لا يدرك ، فعاد فوجد عمه قد زوج العقيلة لفزاري ،
فهام على وجهه الى اليمامة ، فلما بنى بها الفزاري وكان عندها من العشق لعمرو
أضعاف ما عنده لها فكانت تشد الفزاري إذا جن الليل الى كسر البيت
وتبيت في الخدر ، فاذا أصبح الصبح تطلعه فيستحي أن يخبر العرب بذلك ،
تأقام على هذا الحال سبعين ليلة

فلما كثر توبيخ العرب له واختلاف ظنونهم به ، خرج لا يدري أين
ذهب ، وأقامت العقيلة ببيت أبيها لا تتناول الا الأقل مما يمسك الرmq
ودأبها البكاء على عمرو وهو كذلك ولم يكتنهما الاجتماع قال الغريابي في عجيب
الانفاق في تطابق أحوال القامة فمرض عمرو مرضاً كاد أن يأتي على نفسه
فكان لا يرى الا شاخصاً الى السماء متمسكاً بسبب قد علقه بيديه من العشاء
الى الصباح وهو ينشد :

إذا جن ليلي فاضت العين أدمعا على الخد كالغدران أو كالسحائب
أودّ طلوع الفجر والليل قائل لقد شدت الأفلاك بعد الكواكب
فما أسفي الا على ذوب مهجتي ولم أدر يوماً كيف حال الحبايب

فلما كان بعد أيام دخل عليه صديقه فوجده غاصاً بالضحك مستبشراً ،
فسأله فقال

لقد حدثتني النفس ان سوف نلتقي ويبدل بعد بيننا بتداني
فقد آن للدهر الخثون بانه لتأليف ما قد كان يلتئمان

ثم شق شقة فاضت نفسه فيها ، قال الفريابي فضبط اليوم الذي مات
فيه فوجد موت عقيلة في ذلك اليوم ايضاً .

وأخرج المصنف عن ابن دريد عن الفرزدق ، قال خرجت في طلب
غلام آبق ، فلما صرت على ماء لبني حنيفة جاءت السماء بالأمطار فلبجأت إلى
بيت من جريد النخل فيه جارية سوداء ، فأنزلتني فلم ألبث الا ريثما أخذت
الراحة وقد دخلت لي جارية كأنها القمر ، فحيث ثم قالت ممن الرجل قلت
تيمي قالت من أيها قبيلة ، قلت من نهشل بن غالب ، فقالت إذا أنتم الذين
يقول فيكم الفرزدق :

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
بيتاً زرارة محتب بفنائمه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

قلت نعم ، قالت قد هدمه جرير بقوله

أخزى الذين سمك السماء مجاشعاً وأحل بيتك بالحضيض الأوهد

قال فأعجبتي فلما رأت ذلك في عيني قالت أين تؤم قلت اليمامة فتنفست
الصعداء ثم قالت

تذكرت اليمامة ان ذكرى بها أهل المروءة والكرامه

الافسقي المليك أجش جونا تجود بصحة تلك اليامه
أحى بالسلام أبا نجيد فأهل للتحية والسلامه

قال فانست بها فقلت اذات خدر أم ذات بعل فقالت

إذا رقد النيام نان عمراً تؤرقه الهموم على الصباح
تقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح
سقى الله اليامة دار قوم بها عمرو يحن الى الرواح

فقلت لها من عمرو فانشدت

إذا رقد النيام فان عمراً هو القمر المنير المستنير
وما لي في التبعل من براح وان ردّ التبعل لي أسير

ثم سكنت كأنها تسمع كلاماً ثم أنشأت تقول

يخيل لي أبا كعب بن عمرو بانك قد حملت على سرير
فان بك هكذا يا عمرواني مبكرة عليك الى القبور

ثم شقت شهقة فماتت

ومنهم ما حكاه الاصمعي

وقد قال له الرشيد حدثني باعجب ما رأيت قال أخبرني السميذع بن
عمرو الكلابي وقد جاوز المائة قال كنت كثير الأسفار فمررت قاصداً
اليامة ببیت يلوح ، وقد قرب الليل فاردت المبيت عنده ، فقالت لي امرأة
منه أضيف أنت ، قلت نعم فقالت على الرحب والسعة ، ولكن تنحى حتى
ياتي رب المنزل فعدلت الى طوى هناك فسقيت ناقتي وجلست واذا بسوداء

تحمل جفنة تريد معها تمر ورطب ، فقالت تعلل بهذا فقلت في دونه كفاية
فاكلت وأخرجت دقيقاً فأطعمت ناقتي وقوسدت ذراعها وإذا بقيم قد حال
بيني وبين البيت ، ثم غفت عيني فلم أفق إلا وشاب على أحسن ما يكون ،
ومعه عبيد قد أقبلوا بحطب ونار فأضرموها وجاؤا بكبش فذبح وكشط
وطبخوا وثرّدوا وقدّم إلينا فأكلنا ، ثم قال لي كن هنا حتى آتيك الصباح
فلما أشرف الصباح جاء ففعل كما فعل ليلته فلما أكلنا قال لم أقض حقك
فأقم عندي يومك .

فقلت سمعاً وطاعة ، فركب ومكثت ساعة وإذا الجارية تقول لي أجب
ابنة عمك ، فقلت كيف أكلها وقيمها غائب قالت من وراء حجاب
فأقبلت فسلمت ، فقالت يا ابن العم أتريد اليامة ، قلت نعم قالت فاحفظ
عني هذه الرسالة وأعد إليّ جوابها ، وأنشدت

أعلى العهد مالك بن سنان أم سقاه أفاوق الغدر ساق
ان يكن خان أو تناءى فإني لأعلى العهد ما استناع رماقي
ما ألم الرقاد مذ بنت إلا يحفون قريحة الآماق
فعليك السلام ما لألا النور وما دب في الثرى عرق ساق

ثم قالت ليكن انشادك الأبيات بالحضرة ، فلما خرجت في اليوم الثاني
خرج الشاب فقال يا ابن عمي هل أنت مبلغ عني رسالة وعائد إليّ يجوابها ؟
قلت نعم فقال قف بقرآن بني سحيم وأنشد

أيا سر حتى قرآن بالله خبرا عن البكره العيساء كيف نزاعها
فلو ان فيها مطمعا لمتيم نأت دارها عنه وخيف امتناعها
لهان عليه جوب كل تنوفة يخاف عليه جورها وضياها
تغرّبت عن نفسي وأيقنت انها تريد وداعاً يوم جدّ وداعها

فلما دخلت اليامة وقفت حيث وصف وأنشدت الأبيات ، وإذا بجارية
حاسرة كأنها مهرة تنشد

تحمل هداك الله مني تحية اليه جديد كل يوم سماعها
وخبر عن العيساء ان قد توحمت عليها مراعيها وطال نزاعها
لقد قطع البين المشتت ألفة عزيز علينا ان يحم انقطاعها

ثم شهقت شهقة فماتت ، فلما أردت الانصراف وقفت بالحضرة وأنشدت
أبيات المرأة فأجابني فتى

لم يحل عن وفائه ابن سنان لا ولا غاله انتشاء الفراق
ان بين الحشا لهيب اشتياق ليس يطفى جواه إلا التلاقي
إنما أبقت الهموم خيالاً بالياً ممسكاً بماء الرماق

ثم شق شهقة فمات ، فلما رجعت الى الحلي أخبرت المرأة يجوابها فشقت
شهقة فارقت نفسها ، وعلت الأصوات فأقبل الشاب فقال لي ما شأنها ؟
فأعلمته الخبر ثم أنشدته جواب أبياته ، فقال لها أنا أيضاً ميت فاضطجع
فكأنما كانت نفسه بيده .

وهذه الحكاية أخرجها في نديم المسامرة والشهاب في منازل الأحياء
والحافظ مغلطاوي في الواضح وأمثال هذه عندهم يعرف بالعشق المسلسل
ونظيره ما حكاه الشيزري عن العتيبي قال تذاكرنا العشق يوماً وبيننا شيخ
ساكت فقلنا له ألا تحدثنا بما عندك في هذا ، فقال جلسنا يوماً للشرب ومعنا
قينة فغنت

علامة ذل الهوى على العاشقين البكا
ولا سيما عاشق إذا لم يجد مشتكى

فقال شاب كان في المجلس أحسنت والله يا سيدتي ، أتأذني لي أن أموت
فقالمت مت راشداً ان كنت عاشقاً ، وكان يهوى القينة فاضطجع فاذا هو
ميت فتنفص مجلسنا ، ثم دخلت الى أهلي فأخبرتهم بالقصة ، وكان لي ابنة
تهوى الشاب ونحن لا ندري فلما سمعت الخبر قامت الى خلوة وأنكرت

قيامها ، فدخلت اليها فاذا هي متوسدة كما وصفت لها الشاب ميتة ، فلما
خرجنا يحنانها وبالشاب وجدنا جنازة ثالثة واذا هي القينة ماتت حين بلغها
موت ابنتي لأنها كانت تهواها .

ومنهم ما أخرج الحافظ عن ابن دريد عن عبيد النعالي

غلام أبي الهذيل

قال رجعت من تشييع جنازة وقد اشتدت الهاجرة فملت الى ظل أتقيا
به ، فسمعت صوتاً مطرباً فطرقت الباب أستسقي الماء ، فخرج شاب على
أحسن صورة غير ان العلة لم تبقى الا رسمه فأدخلني الى موضع أنيق بالفرش ،
وجاءت جارية ففسلت رجلي ثم بعد يسير جاءت بالطست فقلت قد غسلت
قالت نعم ، ولكن اغسل يديك للفداء ، ففسلت وجاءوا بطعام فأقبل
يضاحكني ويأكل متغصصاً والعبرة تحنقه ، ثم جاء بشراب فسقاني وشرب ،
ثم قال قم بنا الى نديم إليّ ، فدخلت معه الى بيت لطيف فيه قبر قد صب
حوله الرمل ، فجلسنا فشرب وسقاني ثم أنشد يقول

أطأ التراب وأنت رهن حفيرة هالت يداي على صداك تراها
اني لا غدر من مشى ان لم أطأ جفون عيني ما حيت جناها
لو أن حشوجـوانحي متلبس بالنار اطفأ حرها واذاها

ثم أكب على القبر مغشياً عليه ، فجاءه خادم فرش عليه الماء فأفاق ،
وسقاني وأنشد

اليوم تاب لي السرور لانني أيقنت اني عاجلاً بك لاحق
فغدا أقاسمك البلا ويسوقني طوعاً اليك من المنية سائق

ثم قال قد وجب عليك حقي ، فاحضر غدا جنازتي فدعوت له بطول
البقاء وانصرفت فقال عققني ان لم تقل
جاور خليلك مسعداً في رmse كيا ينالك في البلا ما ناله

فانصرفت عنه فلم أعرف يوماً حتى أصبحت فأتيته فاذا هو قد مات ،
فدفن الى جانبها قلت نقل في عجيب الاتفاق وليس من شأنه هذا ان هذا
الشاب كان يهوى ابنة عمه ومنع عنها زماناً ، ثم مات أبوها فتزوج بها فأقام
معهما ثلاث ليال ثم حمت ساعة من نهار فجلس وأخذ رأسها على ركبته ،
فشربت الماء فشقت وماتت فدفنها في بيته ، وأقام يبكي وقد هجر الطعام
والشراب واللبس والنوم ، فكانت مدته الى أن لحق بها ثلاثة عشر يوماً

وأيضاً من نظير المسلسل ما روي عن يونس النحوي ، قال نزلت بصديق
لي ببادية يقال له مالك العذري فاذا نحن بامرأة تقول قد تكلم فاستبشر
النساء بذلك ، فسألت صديقي عن الخبر ، فقال رجل منا أجب ابنة عمه
وتزوجها رجل وحملها الى الحجاز فصار ملقى على فراشه من نحول لا
ينطق ، فقلت أحب أن أنظره فقمنا حتى وقفنا عليه ، فقالت أمه يا ولدي
هذا عمك مالك ففتح عينيه وأنشد

ليبكني اليوم أهل الود والشفق لم يبق من مهجتي الا شفا رمت
اليوم آخر عهد بالحياة فقد أطلقت من ربة الأحزان والقلق

ثم تنفس فاذا هو ميت فقمنا عنه ، فلما رجعنا اذا نحن بشابة بيضاء ناعمة
التياب تبكي بحرقة وجزع فسالناها عن السبب فأنشدت

اليوم أبكي لصب شف مهجته طول السقام وأضنى جسمه الكد
يا ليت من خلف القلب المقيم به عندي فأشكو اليه بعض ما أجد
انشر تربك أسرى لي النسيم به أم أنت حيث يناط السحر والكبد

ثم شفت شقة وماتت ، فاذا هي تهوى الشاب قلت قال في
النزهة عن الرياشي عن يونس هذا ، قال اجتمعت بصديق بعد ذلك اليوم ،
بعدة لا تزيد عن شهرين .

فقال لي أتعرف الشاب الذي مات يوم كذا . قلت نعم ، قال قدم علينا
الحجازي زوج ابنه عمه فاخبر ان المرأة من لدن حملها لم تنفك عن المرض ،
حتى قضيت يوم كذا فاذا هو اليوم الذي مات فيه الشاب

ومنهم ما حكاه الكاتب

قال ، كنا في منتزه وقد أقبل ابن عائشة يسوس غلاماً لا يستطيع أن يملك نفسه ، فسألناه عن أمره فقال من العشق ، فتذاكرنا أخبار العشاق فقلت ألا أحدثكم بأعجب من هذا ، قالوا هات قلت أخبرني بعض العرب . قال مررتا بماء وعليه صبية يتغاطسون وقريب منهم شاب عليه أثر الجمال ، إلا أنه كالمنتحل من علة ، فسلمت عليه فقال مما الراكب قلت من الحمى ، فقال من كم عهدك به قلت قريباً فتنفس الصعداء وأنشد:

سقى بلداً أمست سليمى تحله من المزن ما يروي به ويشيم
وان لم أكن من قاطنيه فانه يحل به شخص عليّ كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لديّ وان شط المزار نعم
ومن لا منى فيه حبيب وصاحت فردّ بغيط صاحب وحميم

ثم أغشي عليه فصبياً عليه الماء فأفاق ثم أنشد

إذا الصب الغريت رأى خضوعي وأنفاسي تزين بالخشوع
ولي عين أضر بها التفاني الى الأجزاء مطلقة الدموع
الى الخلوات يأنس فيك قلبي كما أنس الغريب الى الجميع

فقلت له ان كان لك حاجة فيها شفاء نفسك فمرني بها فاني مطيع فقال
أعلم انك محل ولكن لم تدرك مني إلا صباية لا تتلافى ففارقته فبلغني انه لم
يبث تلك الليلة

ومنهم ما حكا في منازل الاحباب

قال ، كان في بني عذرة فتى ظريف يهوى محادثة النساء ، فعلق جارية
فأضنته حتى لزم الوساد وسئلت في أمره فامتنعت حتى اذا بلغ الموت ،
جاءته فحين رآها أنشد

أريتك ان مرّت عليك جنازتي تمر على أيدي طوال وشرّع
أما تتبعين النعش حتى تسلمي على رمس ميت في الحفيرة مودع

فحلفت انها لم تعلم انه بلغ به الحب الى هذا الحال وأخذت تستعطفه ،
فتمثل بقول بشر بن حضرم الكلاعي

أتت وحياض الموت بيني وبينها
وبجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

ثم أغشي عليه وانكبت تقبله ، فاذا هو ميت فلم تمكث بعده إلا قليلا .

ومنهم ما حكاه ابن الجوزي

ان رجلاً علق جارية نصرانية وأخذ هواها منه حتى أزال عقله فحمل الى البيمارستان فأقام به مدة ، وكان له صديق يتعهده فقال له يوماً وقد أشرف على التلف قد أيست من ملاقة فلانة في الدنيا ، وأخاف أن لا ألقاها في الآخرة ان مت مسلماً ثم تنصر ومات فخرج من عنده فوجدها عليلة ، وهي تقول قد أيست من فلان في الدنيا فأنا أسلم لألقاه في الآخرة ، ثم أسلمت وماتت

ومنهم الحرث المشهور بابن الفرند من خزاعة

وقال في الشامل انه من قحطان نشأ وابنة عمه عفراء بنت الأحمر ممتزجين بالألفة الى أن بلغا فتزوج بها فأقاما مدة ينمو الهوى بينهما الى أن عزمت يوماً على أن تزور أباه فجهزها اليه فأقامت مدة وكل منها يأبى أن يجيء بنفسه ، وزادت الوحشة بينهما وحلف أبواهما على أن يأتي أحدهما الآخر مخافة ان تزري العرب به فمضى الحرث فكتب اليها:

صبرت على كتمان حبك برهة ولي منك في الأحشاء أصدق شاهد
هو الموت ان لم تأتني منك رقعة تقوم لقلبي في مقام العوائد

فأجابته

كفيت الذي تخشى وصرت الى المنى ونلت الذي تهوى برغم الحواسد
ووالله لولا ان يقال تظننمأ بي السوء ما جانبت فعل العوائد

فلما قرأ ما في الرقعة وانتشق ريحها وكانت أعطر زمانها غشي عليه فاذا
هو ميت فقيل لها : يا كان عليك لو أحبته بزورة ، قالت خشيت ان يقال
صبت اليه ولكني قاتلة نفسي عن قريب فلم يشعر بها الا وهي ميتة .

ومنهم عياش الكناني

قال هشام خرجنا في حاجة وهو معنا فمررنا ببني حنيفة فرأى جارية
منهم فوقعت من قلبه موقعا عظيما فتخلف عنها ، وراسلها فابت وكان لا
يخطيء سهمه اذا رمى فسحب قوسا ، وأقبل في الليل وهي ثائمة بين أخواتها
فأيقظها ، فلما شعرت به قالت لئن لم تذهب لأوقظنهم فيقتلونك فحلف ان
أعطته يدها يضعها على فؤاده تسكيناً لما به ، لينصرف ففعلت فانصرف

فلما كان من قابل أتى وفعل كفعلته ، فقالت له كالأول فحلف ان
أمكنه من رشفة مضى ففعلت وشعر به الحي فتبعوه ، فخرج على جبل
واعقب الوقت سماء ، فرجع النساء وأخذ الجارية من الوجد أضعاف ما
عنده ، فخرجت مع جارية من الحي وقد زهر القمر فرآها على بعد ، وقد
أسبلت شعرها من الندى فحسبها بعض من يطلبه فرماها بسهم فلم يخط قلبها
ونزل فوجدما تتخبط بدمها وقد أشرفت على الهلاك فقتل نفسه

ومنهم ما رواه اعرابي او هو جبلة بن الاسود

قال خرجت في طلب ضالة لي فوقعت على راع عنده غنم يرعاها ، وقد اتخذ بيتاً في كهف هناك ، فسألته القرى فرحب بي وانزلني ، ثم جاء بشاة فذبجها وجعل يشوي ويقدم إلي ويحادثني حتى اكتفيت

فلما جن الليل اذا بفتاة كأحسن ما يكون من النساء قد أقبلت اليه ، فجلسا يتحادثان حتى طلع الفجر فمضت وسألته الذهاب فأبى ، وقال الضيافة ثلاث فأقمت ، فلما جاء الليل رأيته يقوم ويقعد متضجراً ثم أنشد

ما بال مية لا تأتي كعادتها أعاجبا طرب أم صدها شغل
لكنّ قلبي عنكم ليس يشغله حتى الممات وما لي غيركم أمل
لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتذرت ولا طابت لك العلل
نفسي فداؤك قد أحللت بي سقماً تكاد من حرّ الأعضاء تنفصل
لو أنّ غادية منه على جبل لما دوانهد من أركانه الجبل

فسألته عن شأنه فقل هذه ابنة عمي وأنا أحبها فخطبتها من عمي فأبى عليّ لفقرى وزوّجها من رجل وقد حملها الى هذا الحي فخرجت عن مالي ، وعملت راعياً لهم ، فهي تأتيني على غفلة من زوجها ، فأنظر اليها ونتحادث ليس غيره ، والآن قد قلقت لفوات ميعادها ، وفي الطريق أسد قد كسر وأخاف أن يكون أصابها ، فعلى رسلك حتى أعود وأخذ السيف ومضى قليلاً ثم عاد يحملها وقد أصابها الأسد فطرحها ثم غاب ورجع يحير الأسد

مقتولاً ، فطرحه وانكبت يقبلها ويبكي ، ثم قال لي أسألك بالذمة الا ما
دفنتني وإياها في هذا الثوب

وكتبت على القبر هذا الشعر فاني لا بقاء لي بعدها ، ثم انكبت عليها ،
فاذا هو ميت ، وقيل انكبت على السيف فخرج من ظهره وفي رواية ونمنا
الى الصباح فوجدته ميتاً فلففتها ودفنتها وكتبت على القبر الشعر الذي أوصى
به وهو

كنا على ظهرها والدهر في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن
ففرّق الدهر بالتصريف الفتنا فالיום يجمعنا في بطنها الكفن
ثم فرقت الغنم ومضيت الى عمه فأخبرته بذلك فكاد أن يقضي أسفاً ،
على عدم الجمع بينهما .

ومنها كامل بن الرضين

وكان يحب ابنة عم له يقال لها أسماء ، فافتتن بها حتى أحمله السقم ولزم
الوساد فسأل أبوه أباها أن يزوجه منه فقال له أحمله إليّ لأزوجه بها ففعل ،
فلما علم بذلك قال أو انا بموضع تسمعي به قالوا نعم فشق شقة فمات ،
فقالت قد كنت قادرة على زيارته فتركته خوف الريبة فلأتبعه ، ثم مرضت
فقالت لأخص نساءها صوري لي صورته ففعلت ، فلما اعتنقتها فارقت نفسها
فدفنت الى جانبه وكتب على قبرها

بنفسي من لم يتمتع بهواها على الدهر حتى غيبا في المقابر
أقاما على غير التزاور برهة فلما أصيب قرّباً بالتزاور
فيا حسن قبر زار قبراً يحبه ويا زورة جاءت بريب المقادر

ومنهم مرة النهدي

وكان قد شغف بابنة عمه ليلى ، وكانت أُوحد نساء زمانها حسناً ، فكنتم حبه لها حتى تزوجها ، فأقاما مدة لا يزداد حالهما الا شغفاً الى ان أمره الخليفة بالتجهيز الى غزو خرسان فشكا اليها عدم القدرة على فراقها ، فقالت اصنع ما شئت ، فحملها معه حتى أودعها عند صاحب له ، وتعجل الغزو .

فلما رجع كره أن يدخل ابتداء ، فجلس بازاء القصر ، فخرجت جارية فسألها ما صنعت المرأة التي خلفتها عندكم ، قالت ذاك القبر الجديد قبرها فتردد حتى خرجت أخرى فأخبرته مثل ذلك ، فمضى الى القبر فجعل يتمرغ عليه ويبكي ، ثم أنشد

أيا قبر ليلى لو شهدناك أعولت عليها نساء من فصاح ومن عجم
ويا قبر ليلى ما تضمنت قبلها شبيهاً لليلى في عفاف وفي كرم
ويا قبر ليلى أكرم من محلها يكن لك ما عشنا علينا بها نعم
ويا قبر ليلى ان ليلى غريبة براذن لم يشهدك خال به وعم

ولم يزل كذلك حتى مات ودفن الى جانبها

ومنهم رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف

تزوج ابنة عمه ، فشغف بها حتى لم يستطع فراقها فنقد ما معه ، وضاق حاله ، ولم يكتسب شيئاً يقتات به ، فقالت له يوماً لو خرجت الى هشام بن عبد الملك فسألته شيئاً لما منعك ، فجهز نفسه ، فلما صار قرب الرصافة أغمى عليه ساعة ، ثم أفاق وأنشد:

بينما نحن بالملاكت بالقفا ع سراعاً والعيس تهوى هوى
خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنا فما استطعت مضياً
قلت لبيك إذ دعاني لك الشوق وللحاديين ردّ المطيا
فكررنا صدور عيس عتاق مضمرات طوين بالسير طيا
ذاك مما لقين من دلج السير وقول الحداة بالليل هيا

ثم قال للجمال ارجع ، قال يا سبحان الله قد وصلت الى الرصافة فاقسم لا يخطى الا راجعاً ، فلما عاد صادفه رجل من بني عمه فأخبره ان زوجته قد ماتت فلم يسمع منه إلا شهقة وفارقه نفسه.

فصل فيمن أناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله

وهؤلاء المعروفون عند أهل القوانين بعقلاء المجانين ، وقد أفردوا كثيراً بالتأليف وجعلتهم من المجاهيل لاشتباهم بهم فيما قدمت من الشروط .

فمنهم ما أخرجه مغلطاي عن الاديب

قال عشق فتى عندنا جارية ، فلم يزل يزداد وله بها حتى ذهب عقله ،
فكان آونة يسكن الى الناس وأخرى يسكن الخربات ويتوحش ، فمررت
به يوماً في خربة يثير التراب على وجهه ، فسألته عن حاله فأندش

يتمني حبها وأضناني وفي بحار الهموم القاني
كيف احتياالي وليس لي جلد في دفع ما بي وكشف أحزاني
يا رب اعطف بقلبها فمسي ترحم ضعفي وطول أشجاني

ففارقه ومضيت ، فلما كان بعد مدة إذا أنا به يتمرغ على الأرض ، فلما
أبصرني قال يا عم أنا الليلة ميت ، فدعوت له ومضيت ، فلما أصبحت
غدوت عليه فإذا هو قد قبض .

ومبهم ما ذكره ابن المرزبان في النهول والنحول

عن سعيد بن مسرة

قال صحبنا شاب فكان لا يلهج إلا بهذه الأبيات
الا انما التقوى ركائب ادلجت وادركت الساري بليل فلم ينم
وفي صحبة التقوى غناء وثروة وفي صحبة الأهواء ذل مع العدم
فلا تصحب الأهواء واهجر محبها وكن للتقي الفاتكن في الهوى علم

فسألناه لمن الأبيات قال لأخ لي كنت أحبه شديداً ولم أر أمزج منه مع التقوى ، فسألته الدنيا تلهج بهذه أم لأخرى ، فقال لأمر لا أخبرك به حتى ينفذ من يدي .

ودام على ذلك حتى، لزم الفراش فكانت الأطباء تختلف إليه ولم تؤثر معه شيئاً وكان يصرخ الليل كله فأجمعنا على أن ندعه وشأنه ، فكان يجلس نهاره على الباب ، وكلما مرّ به شخص يسأله إلى أين يذهب فيقول إلى موضع كذا فيقول لو مررت على من تريد لمملناك حاجة ، فقال له صاحب له أنا مارّ حيث تريد فقال

تقرا السلام على الحبيب تحية وتبته بتطاول الأسقام
وتفيدة انّ التتى ذم الهوى لما غدا مستغولاً بزممام

قال نعم ، فما كان بأسرع من أن رجع ، فقال بلغتهم رسالتك فقالوا

لئن كان تقوى الله ذمتك أن تنل أمور أنهى عنها بنهي حرام
فزرنا لنقضى من حديث لبانة ونشفي نفوساً آذنت بسقام
قال فوثب قائماً ثم أنشد يقول :

سأقبل من هذا وفيه لذي الهوى شفاء وقد يسلو الفتى جد وامق
إذا اليأس حل القلب لم ينفع البكى وهل ينفع المعشوق دمنة عاشق

قال ومضى ، فقامت خلفه وحدي حتى أتى منزل رجل من أهل الفضل والرأي والدين ، وكانت له ابنة من أجمل النساء ، فوقف على الباب وقال

فها أنا قد جئت أشكو صبابتي وأخبركم عما لقيت من الحب
وأظهر تسليماً عليكم لتعلموا بأنّ وصولي ثم ذا منكم حسبي

قال فلما فهمت القصة وخشيت أن يظهر أمره قلت له ما جلوسك على

باب القوم ولم يأذنوا لك ، قال بلى قلت كيف وهم يقولون
بالله ربك لا تمر ببابنا أنا نخاف مقالة الحساد

فقال يا صالح أقد قالوا هذا ؟ قلت نعم ، فجعل يهذي ويقول
ان كان قد كرهو زيارة عاشق فلب معشوق يزور العاشقا
ثم رجع فلزم الوساد حتى مات .

ومنهم ما حكاه الوراق عن الصوفي

قال حدثني صديق لي ، قال دخلت البيارستان ببغداد ، فرأيت شاباً
نظيف الثياب قد شد الى سارية ووراءه وسادة وبيده مروحة ، فسلمت عليه
وقلت له ماذا تريد ، فقال قرصين وفالزوج فاحضرتهما فلما فرغ قلت له هل
تطلب غير هذا ؟ قال وما أظنك تقدر عليه قلت اذكره ، فلعل الله أن
يساعدني عليه فقال تمضي الى زقاق الغفلة فتقف بباب كذا وتقول مجنونكم
من ذا أنخله فمضيت وفعلت ما قال ، فخرجت إليّ عجوز فقالت قل له
عليكم من ذا أعله ، فرجعت اليه وأخبرته بذلك فشق شقة فمات فرجعت
الى الباب فوجدت الصراخ وقد ماتت الجارية .

ومنهم ما حكاه السامري

قال مررت أنا وصديق لي بدير هرقل ، فقال هل لك أن تدخل فتنظر
الى ما فيه من ملاح المجانين ، فدخلنا واذا بشاب نظيف الثياب حسن الهيئة
جميل المنظر ، فحين بصر بنا قال مرحباً بالوفد قرب الله بكم بابي ، من أين
أقبلتم ؟ فقلنا جعلنا فداءك ومتسع الله بك أقبلنا من كذا ، ثم قلنا له ما

أجلسك ههنا وأنت لغير هذا المكان أهل وهو لغيرك محل ، فتنفس الصعداء
وهو مشدود الى الجدار في سلسلة وصوب طرفه الينا وأنشد

الله يعلم انني كمد لا أستطيع أثبت ما أجد
روحان لي روح تضمنها بلد وأخرى حازها بلد
أما المقيمة ليس ينفعها صبر وليس يقرها جلد
وأظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

قلت وسيأتي منه انه ينسب هذا الشعر لخالد الكاتب ولا يمكن أن يقال
ان هذا المحكى عنه هو لأن خالداً لم يحبس وإنما كان سائحاً ، كما سيأتي فلم
يبقى الا استعارة أحدهما من الآخر قال الراوي ، ولما فرغ من شعره التفت
الينا فقال هل أحسنت فقلنا نعم ثم ولينا ، فقال بابي ما أسرع ذهبكما
أعبراني سمعكما فعدنا اليه فأنشد

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم ورحلوها وسارت بالهوى الابل
وقلبت من خلال السجف ناظرها ترون إليّ ودمع العين منهمل
فودعت ببنان عقدها عمن ناديت لا حملت رجلاك يا جمل
ويلى من البين ماذا حلّ بي وبها يا نازح الدار حلّ البين وارتحلوا
يا حادي العيس عرج كي أودعها يا حادي العيس في ترحالك الأجل
إني على العهد لم أنقض مودتهم فليت شعري وطال العهد ما فعلوا

فقلنا له مجوناً لننظر ما يفعل ماتوا فقال أقسمت عليكم ماتوا ، قلنا نعم
فجذب نفسه في السلسلة جذبة دلع منها لسانه وبرزت عيناه وانبعث الدم من
شفتيه وشق فاذا هو ميت فلما ندمننا على شيء أعظم منه .

وحكاها المبرد كما هي وزاد ، ان قال فوجدنا في الدير مجانين ليس فيهم
أنظف من شاب عليه بقايا ثياب ناعمة فدنوننا منه فقال انشدوني شيئاً من الشعر
أو أنا أنشدكم فقلنا له أنشد ، فأنشد الشعرين فلما قال ما فعلوا قال رجل

بغيبض معنا ماتوا فقال وأنا أيضاً أموت فقال له افعل ما شئت فتجدد حتى
مات وأخرج الزجاج في آماله ، عن المبرد الحكاية أيضاً لكنه قال فقال
لنا انشدوني فقلت لرفيقي أنشده فأنشد

قبلت فاهما على خوف مخالسة كقابس النار لم يشعر من العجل
ماذا على رصد في الدار لو غفلوا عني فقبلتها عشراً على مهل
غضي جفونك عني وانظري أما فأنما افتضح العشاق بالقل

فقال أنا وهذا القائل على طرفي نقيض فإنه يرى محبوبه وأنا مقصي ،
فقلنا له أنت عاشق قال نعم قلنا لمن قال أنت سؤل ، قلت محسن ابن
أخبرت قال عقد لي أبي على ابنة عم لي ثم توفي وترك مالا كثيراً فاستولى
عمي على المال ونسبوني الى الجنون

قال المبرد هذا كله والقيم يقول احذروه فإنه يتغير ثم التفت إليّ فقال :
أنشدني أنت فانك من أهل الأدب فلم يحضرني الا قول الشاعر

قال سكينه والدموع زوارف تجري على الحدين والجلباب
ليت المغيري بالذي لم أجزه فيما أطال تبصري وطلابي
كادت تردّ لنا المنى أيامه إذ لا ألام على هوى وتصابي
خبرت ما قالت فقلت كأنما ترمي الحشا بصوائب النشاب
اسكين ما ماء الفرات وطيبه مني على ظما وحب شراب
بالذمنك وان نايت وقلماء يرعى النساء أمانة الغياب

ومنهم ما حكاه الاسدي عن أبيه

قال دخلت دير هرقل فوجدت شاباً حسن الهيئة مكبلاً بالحديد فقلت
له من الذي أوجب لك هذه الحالة فأنشد

نظرت إليها فاستحلت بنظرتي دمي ودمي غال فارخصه الحب
وغاليت في حيي لها ورأت دمي رخيصاً فمن هذين داخلها المعجب

ومنهم ما حكاه ابن غنيم

قال مررت بخربة فرأيت مجنوناً مصفداً بالحديد يتمرغ في التراب
ويقول

ألا ليت أنّ الحبّ يعشق مرة فيعرف ماذا كان بالناس يصنع
يقولون فز بالصبر انك هالك وللصبر مني ألف مرة أجزع

ومنهم ما حكاه أبو الحسن المؤدب

قال انحدرت من بالس أريد العراق ، فبينما أنا في بعض أزقة الموصل إذ
سمعت ضجة فسألت فقيلاً دار المجانين فدخلت فاذا أنا بشاب في الحديد قد
تضرّج بالدم ، فلما بصر بي قال من أين قلت من بالس . قال وأين تريد
قلت العراق قال أتعرف بني فلان قلت نعم ، قال هم الذين صيرونني الى ما
تري في عشقهم وأنشد

زموا المطايا واستقلوا ضحى ولم يبالوا قلب من تيموا

ما ضرّهم والله يرعاهم لو ودّعوا بالطرف أو سلّوا
ما زلت أذري الدمع في أثرهم حتى جرى من بعد دمعي دم
ما أنصفوني يوم بانوا ضحى ولم يفـسوا عهدي ولم يرحموا

ومنهم الفويرك وهو من المشاهير في عقلاء المجانين

قال الأبلّي رأيتـه والصبيان يرمونه بالحجارة ، فلما رآني قال أما ترى
ما يصنع هؤلاء بي مع ما أنا فيه من العشق والجنون ، قال بلى والله وبـي
عشق شديد قلت فما أنشدت فيه شيئاً قال بلى وأنشد

جنون وعشق ذا يروح وذا يغدو فهذاه حدّ وهذاه حدّ
هما استوطنا جسمي وقلبي كليهما فلم يبق لي قلب صحيح ولا جلد
وقد سكنا تحت الحشا وتحالفا على مهجتي ان لا يفارقها الجهد
فأيّ طبيب يستطيع بحيلة يعالج من داءين ما منها بدّ

وقال يوماً وقد لقيتـه وفي عنقه حبل يقودونه يا أبا بكر بماذا يعذب الله
عبادة قلت يجهنم فقال صفها فقلت له ومن الذي يقدر أن يصف عذاب الله
فقال أنا والله في عذاب أعظم منه وكشف عن جسم نحيل وعظام بالية ،
وأنشد

أنظر الى ما صير الحبّ لم يبق لي جسم ولا قلب
انحل جسمي حبّ من لم يزل من شأنه الهجران والعتب
ما كان أغناني عن حبّ من من دونها الأستار والحجب

وقال له ابن الزيات متى حدث بك العشق قال من زمان طويل ، ولكن
كنت أكتـمه حتى غلب فقال انشدني ما قلت فيه فأنشد

كتمت جنوني وهو في القلب كامن فلما استوى والحب أعلنه الحب
وخلى والجسم الصحيح يذيبه فلما أذاب الجسم ذل له القلب
فجسمي نحيل للجنون وللهمى فهذا له نهب وهذا نهب

ومنهم خالد بن يزيد

يكنى أبا القاسم ويعرف بالكاتب خراساني الأصل ببغداد المنشأ أحد
كتاب الجيش في الدولة العباسية والمشهورين بالالطف والرقه وحسن الشعر ،
ثم اعتراه الجنون قيل من السوداء

نقله في النزهة وقال انها كانت تعتريه زمن الباذنجان فاذا جاء الشتاء ،
حسن حاله وحكى في امتزاج الأرواح ورياض اللطائف انه خرج الى بعض
الأعمال بأذربيجان فشهد مجلساً وفيه قينة فأعجب بها وطلب ان يصطحبها
فامتنت فدخله حبها حتى خامر عقله ، فكان يصحو أحياناً ويغمر أحياناً
فترك العمل مدة ثم استعمله محمد بن عبد الملك في كتابه بعض الأعمال فمر
بماجنة تغني

من كان ذا شجن بالشام يطلبه ففي سوى الشام أمسى الأهل والشجن

فسقط مغشياً عليه حين سمع ذلك وتذكر به حال الماجنة وانها أخبرته
أنها تطلب الشام ، ثم أفاق ورجع ورسم العمل وكان يركب قسبة ويطوف
ببغداد وأهلها يطلبونه خصوصاً أرباب الدواوين ليسمعوا شعره ، قيل قال له
ابن الجهم يوماً هب لي قولك

ليت ما أصبح من رقة حديثك بقلبك

فقال من الذي يهب ولده ، ورآه يوماً والصبيان يضربونه ، فدخله بيته

ثم قال له بعدما أخذ الراحة ، ماذا تريد قال هريسة ورطباً فأحضرهما ،
فلما أكل قال له اسمعني شيئاً من شعرك فأنشد

تناسيت ما أودعت سمعك يا سمعي كأنك بعد الضر خال من النفع
فان كنت مجبولاً على الصد والجفا فمن أين لي صبر فأجعله طبعي
هل الحب تجنيه عليّ التفاتة فأفرح بعد اليأس مني ومن نفعي
علام الجفايا من كلفت بحبه اتلفني بالهجر منك وبالقطم
لئن كان أضحي فوق خديك روضة فان على خدي غديراً من الدمع

فقال له أحسنت والله ووجد لذلك وجداً عظيماً ، ثم قال له اسمعني
شيئاً غير هذا قال حسبك لن ينالك بهريستك ورطبك أكثر مما سمعت ،
وخرج من عنده ، وله أيضاً

يا تارك الجسم بلا قلب ان كنت أهواك فما ذنبي
يا مفرداً بالحسن أفردتني منك بطول الهجر والحب
ان تك عيني أبصرت قينة فهل على قلبي من عتب
حبيبك الله لما بي كما انك في فعلك بي حسي

ودخل على ابن عباد فرفع مجلسه فقال ابن الاعرابي من هذا فقال أو ما
تعرفه قال لا قال هو خالد الكاتب فقال له ابن الاعرابي ، اسمعنا من
شعرك فأنشد

لو كنت من بشر لم يفتن البشرى ولم يفق في الضياء الشمس والقمر
نور تجسم منحلاً ومنعقداً سلك تضمن في تنظيمه دررا

فقال له ابن الاعرابي كفرت هذه صفة الخالق لا المخلوق أنشدنا غير
هذا فقال

أراك لما لججت في غضبك تترك ردّ السلام في كتبك

حتى أتى على قوله

أقول للسقم عد إلى بدني حبا لشيء يكون من سببك

فقال له انك لفوق ما وصفت به ووقف عليه ابراهيم بن المهدي عشيّة
وقد تلفع برداء أسود فقال له أنت القائل

قد بكى العاذل لي من رحمة فبكائي لبكاء العاذل

قال نعم ، قال يا غلام ادفع له ما معك ، فقال خالد وما ذاك ؟ قال
ثلثائة دينار ، قال لا أقبلها أو تعرفني من أنت ؟ قال أنا ابن المهدي ،
فأخذها وانصرف ابراهيم ، فلما بويع له بالخلافة طلبه فقال له انشدني من
شعرك فأنشد

عش فحبيك سريعا قاتلي والضني ان لم تصلني واصلي
قد طغى الشوق بقلب دنف فيك والسقم يحسم ناحل
فها بين اكتاب وضني تركاني كالقضب المائل

وحكى عن حمزة الشاعر نحو ما سبق عن ابن الجهم من رؤيته مع
الصبيان وادخاله واطعامه لكنه قال فاطعمته رطباً فقط واستنشدته
فأنشد

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف أسلو وكيف أتركه
رطيب جسم كالماء تحسبه يخطر في القلب منك مسلكه
يكاد يحري من القميص من النعمة لو القميص يمسكه

فصل في ذكر من جرع كأس الضنى وصبر على مكابدة العنا
واتصف بذلك كله من النساء وثبت بعد فراق محبوبه على
النوى او كان منها داعية الاعتداء

حكى صاحب النزهة ، قال نشأ ببني حران شاب لبعض التجار يدعى
واصفاً وكان كامل الحسن والظرف واللطافة والعفة ، وكان له ابنة عم تسمى
لطيفة ، وكانت على أرفع ما يكون من مراتب الجمال ومحاسن الأخلاق
والخصال فتوفي أبوها وتركها صغيرة فكفلها عمها حتى بلغت ، فكانت
تنظر الى ابن عمها فيعجبها الى أن تمكن حبه منها ، فمرضت وهي تكتم
أمرها .

وكانت امرأة عمها فطنة مجربة للامور فامتحنتها فوجدتها تغيب عن
حسها أحياناً . فاذا دخل الغلام صحت والتمست ما تأكل فأخبرت أباه ،
فقال يا لها نعمة ، ثم زوجه منها فأوقع الله حبها في قلبه فأقاما على أحسن
حال مدة ، وهو يأمرها أن تكون دائماً متزينة متطيبة ، ويقول لها لا أحب
أن أراك الا كذا فلم يزالا على ذلك حتى ضعف الشاب ومات ، فحزنت عليه
وفقدت عقلها ، فكانت تتزين بأنواع زينتها كما كانت وتمضي وتمكث على قبره
باكية الى الغروب

قال الأصمعي مررت أنا وصاحب بي رحمانية فرأيتها على ذلك الحزن فقلت
لها علام ذا الحزن الصويل فأنشدت

فان تسألاني فيم حزني فأنني رهينة هذا القبر يا فتية
واني لاستحييه والترب بيننا كما كنت أستحييه حين يراني

فمجبنا منها ثم جلسنا بحيث لا تراثا لننظر ما تصنع فأنشدت
يا صاحب القبر من كان يؤنسي وكان يكثر في الدنيا موالاتي
قد زرت قبرك في حلى وفي حلل كأنني لست من أهل المصيبات
لزمت ما كنت تهوى ان تراه وما قد كنت تألفه من كل هياتي
فمن رآني رأى عبرى موله مشهورة الزى تبكي بين أموات

ثم انصرفت فتبعناها حتى عرفنا مكانها فلما جئنا الى الرشيد ، قال حدثني
بأعجب ما رأيت فأخبرته بأمر الجارية فكتب الى عامله على البصرة أن
يمرها عشرة آلاف درهم ففعل وأتي بها اليه وقد أنهكها السقم فتوفيت
بالمداين .

قال الأصمعي فلم يذكرها الرشيد الا ذرفت عيناه . وحكى بعض أهل
المدينة ، قال دعاني صاحب لي لسماع جارية تغني ، فدخلنا عليها فاذا هي
منخرطة الوجه متغيرة تكثر من السهو والاطراق كأنها مشغولة فعزمت عليها
أن تخبرني بما بها ، فقالت برح الذكر ودوام الفكر وخلو النهار وتشوقي الى
من سار ، والذي ترى مما وصفت لك فان كنت ذا أرب صرفت العتب عن
ذي الكرب ، واجتهدت في طلب الدواء لمن أشرف على العطب وأخذت
العود فغنت تقول

سيوردني التذكار خوض المهالك فلست لتذكار الحبيب ببارك
أبى الله الا أن أموت صباة ولست لما يقضي الإله بما لك
كأن بقلبي حين شط به النوى وخلفني فردا صدور التيازك
تقطعت الأخبار بيني وبينه ليعد النوى واستد سبل المسالك

فوالله لقد خفت أن تسلب عتلي بغنائها ، فقلت جعلني الله فداءك وهذا

الذي صبرك الى ما أرى يستحق ذلك مع ان الناس كثير فلو تسليت بغيره
فلعل ما بك يسكن ويخف فقد قال الأول :

صبرت على اللذات لما تولت وألزمت نفسي صبرها فاستمرت
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى فان أطعمت تأقت والا تولت

فقلت قد رمت ذلك فكنت كما قال قيس ولما أبى الا جمحا البيتين ،
فأسكتتني حجبها عن المحاورة ، وما رأيت كمنطقها وحسنها وأدبها

وحكى الزبير بن بكار قد دخلت على الأمير بن طاهر حين قدم من الحجاز
فتبسم في وجهي ثم قال

لئن باعدت بيننا الأنساب فقد قربت بيننا الآداب

وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده ، فأمر لك بعشرة آلاف درهم
وعشر نحوت وبغال تحمل عليها أمتاعك ، فشكرت فضله

فلما عازمت على الانصراف قال زوّدنا أيها الشيخ حديثاً نذكرك به فقلت
أحدثك بما رأيت أو بما سمعت قال بما رأيت أو بما سمعت قال بما رأيت
قلت بينما أنا بين المسجدين أو قال على اثاوة الأعرج ، إذا أنا برجل صاد ظبياً
وهمّ ليذبجه فنشب الظبي بقرنيه في الرجل فدخل في جوفه فسقط الصياد
والظبي ميتين أو قال رأيت حباله منصوبة وظبياً مذبوحة ورجلاً ميتاً فجاءت
امراًة حاسرة وهي تقول

يا حسن يا بطل لكنّه أجل على الاساءة ما أودي بك البطل
يا حسن قلقل أحشائي وأزعجها وذاك يا حسن عندي كله جمل
أمت فتاة بني نهد علانية وبعلمها في أكف القوم يبتذل
قد كنت راغبة فيه أضن به فحان من دون ضن الرغبة الأجل

ثم شهقت فهاتت ، فلم أرى أعجب من الثلاثة وفي رواية وبعلمها فوق

أيدي القوم محتمل فوهب له عشرة آلاف درهم ، ثم قال أتدرون ما استفدنا من الشيخ قالوا لا ، قال قوله علانية يعني ظاهرة وهذا حرف لم أسمعه من العرب

وحكى ان امرأة أحببت رجلاً وكان متمنعاً عنها زماناً فراسلته أن يتزوج بها ففعل وكانت بينها ألفة شديدة فمكثا على ذلك مدة ، فمرض ومات فجعلت المرأة تتردد الى قبره ولزمته يوماً تبكي وتنشد

كفى حزننا الى أرواح بحسرة وأغدو على قبر ومن فيه لا يدري
فيا نفس شقي جيب عمرك عنده ولا تبخلي بالله يا نفس بالعمر
فما كان يابى ان يهود بنفسه لينقذني لو كنت صاحبة القبر

ثم زادت في النحيب وانكبت على القبر فاذا هي ميتة وحكى الربيع قال مررت بجارية على قبر تقول

بنفسي فتى أوفى البرية كلها وأقوام في الموت صبراً على الحب

قال فقلت لها بم صار كذلك قالت كان اذ اعنف في حبي يصبر واذا لحى عليه يسكت واذا زاد به الغرام ينشد هذين البيتين

يقولون ان جاهرت قد عضك الهوى وان لم أبح بالحب قالوا تصبرا
فما للذي يهوى ويكتم حبه من الأمر الا أن يموت فيقبرا

ولم يزل يكررها حتى مات فما أنا مقيمة على حفظ عهده لا أبرح حتى يتصل القبران ثم صرخت وسقطت فاجتمع النساء فحركنها فاذا هي ميتة ، فرفنت الى جانبه .

وحكى رجل من تميم قال ضلت لي ابل فخرجت في طلبها فاذا أنا بجارية كأنها قد تغشى بصر من ينظر اليها ، فلما رأني قد كنت مالك ؟ قلت ضلت بي فلم اعرف خبرها فتدلت هل أدلك على من عنده علمن قلت بلى قلت الذي أعصاهن هو الذي أخذهن وهو أحق بردهن فسله من

طريق التيقن لا من طريق الاختبار فأعجبني كلامها ووقفت أنظر اليها ثم راودتها عن نفسها فقالت هبك ليس لك مانع من أدب أمالك زاجر من الجلاء فقلت لن يرانا إلا الكواكب . فقالت أين مكوكبها ؟ فقلت ألك بكل قالت قد كان ولكن دعي الى ما خلق له فصار الى ما خلق منه ثم أنشدت:

اني وان عرضت أشياء تضحكني	لموجع القلب مطوي على الحزن
إذا دجا الليل أحياني تذكره	وزادني الصبح أشجاناً على شجني
وكيف ترقد عين صار مؤنسها	بين التراب وبين القبر والكفن
ابلي الثرى وتراب الأرض جدّة	كأن صورته الحسناء لم تكن
أبكي عليه حنيناً حين أذكره	حنين والهة حنت الى وطن
أبكي على من حنت ظهري مصيبته	وطير النوم عن عيني وأرقني
والله لا أنس حبي الدهر ما سجت	حمامة أو بكى طير على فنن

فقلت لها عندما رأيت من جمالها وفصاحتها هل لك في زوج لا تدمّ خلائقه وتؤمن بوائقه فأطرقت ملياً ثم انشدت تقول

كذا كفصنين في أصل غذاؤهما	ماء الجداول في روضات جنات
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه	دهر يكر بفرحات وترحات
وكان عاهدني ان خانني زمني	ان لا يضاجع انثى بعد مثواني
وكنت عاهدته أيضاً فعالجه	ريب المنون قريباً من سنيات
فاصرف عنك عمن ليس يردعه	عن الوفاء خلاف في التحيات

وحكى ابراهيم الموصلي ، قال كان كثيراً ما يصف لي زلزل جارية عنده فلما مات مولاه وسمعت عرضها للبيع ركبت حتى دخلت عليها فاذا هي جاريه كاد الغزال أن يكونها لولا ما تم منها ونقص منه فسألته أن تغني ، فأخذت العود وغنت

اقفر من أوتاره العود فالعود للاقفار معمود

واوحش المزمار من صوته فما له من بعدك تفريد
من للمزامير ولذاتها وعارف اللذات مفقود
فالخمر تبكي في أباريقها والقينة المخصانة الرود

فركبت الى أمير المؤمنين فأعلمته بها ، فاستحضرها فلما وقعت من قلبه ،
قال لها هل لك أن أشتريك ؟ فقالت اما اذا اشتريتني فلا خير لك فيّ ،
فرحمها وأعتقها وأجرى عليها مؤونة

ومن وفاء النساء ان كسرى أبرويز ترك جارية كانت حظية فطلب ولده
أخذها فعالجت ناول كسرى ففتحتة ودخلت فمصت خائناً مسموماً كان في
لُصبعه فماتت .

القسم الثالث

فيمن خالسته عيون الاماء فاسلمته الى الفناء وكادت ان تقضي
عليه لولا المداركة بالوفاء

ومما ينبغي ذكره هنا مصدر الحكاية المشهورة عن حبابة ، وهي جارية
في الأصل للأحوص ، وقيل لرجل مدني ، وانها كانت تسمى العالية ، وانه
دخل بها على يزيد بن عبد الله في خلافة أخيه وعليها ازار له ذنبان وبيدها
دف فغنته

ما أحسن الجيد من ملكية واللبات إذ زانها ترائبها
يا ليتني ليلة إذا هجع الناس ونام النيام صاحبها
في ليلة لا يرى بها أحد يسمي علينا الا كواكبها

فاشترأها بأربعة آلاف دينار ، فبلغ أخاه فعزم على ان يحجر عليه فردها
فاشترأها رجل من أفريقية . وقد تولعت بها نفس يزيد وكان قد تزوج سعدى
بنت عبد الله بن عثمان وزنجية بنت عبد الله بن جعفر وأمهر كلا منها عشرين
الف دينار ، فخاف من سليمان الحجر فلم يزل ينتظر حتى انتقلت
اليه الخلافة ، فأرسلت سعدى مولى لها في طلب حبابة ، فبلغه انها في المدينة
فمضى اليها فقبل بمصر ، فمضى اليها فقبل بأفريقية ، فمضى حتى اجتمع
بمولاها فاشترأها منه بمائة ألف درهم بعد امتناعه من بيعها ، لولا اني أخبرته

بأن الخليفة سيأخذها منه قهراً ، ولما ارتحل بها مولى سعدى أنشد الافريقي
وقد تبعها نفسه

ابلق حباية اسقي ربيعها المطر ما للفقاد سوى ذكراً كم وطر
ان سار صحبي لم أملك تذكركم او عرسوا تستهم النفس والفكر

ولما مرّ بها على مكة شيعها الناس ، وقيل من المدينة وكانوا مائتي رجل
الى ذي خشب ، وسألوها ان تزودهم صوتاً فأنشدت

سلكوا بطن مخيض ثم ولوا راجعينا
أورثوني حين ولوا طول حزن وأيننا

ثم كتبت أسماءهم حتى عرضتهم على يزيد فوهب كلا الف درهم ، ولما
وصل بها الى سعدى ألبستها حلاً ووهبتها جواهر وطيباً كثيراً ، ثم قالت
للخليفة قد وهبك الله الملك فهل بقي عليك شيء ، وهي تعلم ما في نفسه ،
فقال لا فقالت بل أنا أعلم فاخبرني عسى أن أوصلك اليه ، فقال العالمة
يعني حباية فقالت أوتعرفها إذا رأيتها ؟ قال نعم فأخذت بيده حتى
أدخلته عليها فسرّ وعظمت منزلة سعدى عنده ، وكانت عاهدت حباية أن
لا تدع لها حاجة عند الخليفة إلا فضتها ، وان يجعل الخلافة لولدها ففعلت ،
وكانت ربيحة قد اشترت سلامة وهي أيضاً جارية كانت لمدني وكان قد
رآها يزيد فوقعت من نفسه موقعاً عظيماً ، فلما اجتمعنا عنده ، قال أنا
الآن كما قيل

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر

وأول ما عظمت به عنده ان دخل يوماً فسمعها تغني من وراء الستر ولا
علم لها به

كان لي يا يزيد حبك حيناً كاد يقضي عليّ حين التقينا

فكشف الستر فوجدها مستقبلة الجدار فعلم انها لم تشعر به فالتقى نفسه
عليها وارتفعت منزلتها عنده وكانت حباية أجمل نساء زمانها قد حوت
اللطافة والمعرفة بالأدب والآلات والفناء وأخذته عن أهله مثل معبد وجميلة
وأم عوف وغيرهم وكان يزيد قبل خلافته يختلف إلى أم عوف ويقترح عليها
أن تغني :

متى أجز خائفاً تسر مطيته وإن أخف آمناً تنبو به الدار
سيروا إليّ وارخوا من أعنتكم إني نكل امرئ من وتره جار
فسأل حباية أن تغنيه ولم يمكنها الطمن على أم عوف فبكت يزيد بحبه
لها بأن غنت اثر الصوت

أبى القلب إلا أم عوف وحبا عجوزاً ومن يحب عجوزاً يفندا
فضحك وقال لمن هذا فقالت لمالك فكان كثيراً ما يسألها ان تغنيه ،
فغنت يوماً

لعمرك انني لا حب سلعاً لرؤيتها ومن يجنوب سلع
تقر بقرها عيني وإني لأخشى أن تكون تريد فجمي
حلفت برب مكة والهدايا وأيدي السابحات غداة جمع
لأنت على التنائي فاعلمته أحب إليّ من بصري وسمعي

ولما أنشدته البيت الأول تنفست الصعداء ، فقال يزيد مالك وله والله
لو أردته حجراً حجراً لجئت به اليك فقالت ما أصنع به إنما أريد صاحبه
أو ساكنه واقترح عليها وعلى سلامة يوماً أن يغني كل منها ما في نفسه ، ومن
أصاب فلها ما تطلب فغنت سلامة فلم تصب وغنت حباية :

خلف من بني كنانة حولي بفلسطين يسرعون الركوبا

فأصاب به ما في نفسه فقال احتكمي ، فقالت تهب لي سلامة وما لها ،

فأبى وقال اطلبي غيرها فأبى إلا هي ، فقال أنت أولى بها وبما لها فغمت
سلامة لأنها كانت أرفع منها زمن التعليم عند معبد ، حتى كان يأمرها أن
تدرب حباية ، فذكرتها ذلك فقالت لا ترين إلا خيراً ثم طلب يزيد
شراءها فأعتقتها وزوجتها منه ، واختلفتا يوماً في صوت لحنه معبد من شعر
لجرير وهو قوله :

ألا حيّ الديار بسعداني أحبّ لحب فاطمة الديارا
أراد الظّاعنون ليحزنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

فاستحضره يزيد ليقضي بينهما وقد أخبر انه الى حباية أميل ، فقضى
لها فقالت سلامة إنما قضيت للمنزلة ولكن ائذن لي يا أمير المؤمنين في صلته
لما له عليّ من الحق فأذن لها فمضى معبد فوجد سلامة قد سبقت حباية بالضلة
ولم تزل تفتقده حتى رجع .

وهذان البيتان غنتها قينة للفرزدق عند الأحوص ، فقال الفرزدق ما
أرق أشعاركم يا أهل الحجاز ، فقال الأحوص إنما هو لجرير يهجوكم به ،
فقال ويل ابن المرارة ما كان أحوجه مع عفافه الى صلابة شعري وأحوجني
مع شهواتي الى رقة شعره ، وقيل أن معبداً حين حضر عند الخليفة غنى
قول كثير

ألم يأن لي يا قلب أن أترك الهوى وإن يحدث الشيب الملم لي العقلا
على حين صار الرأس مني كلما علمت فوقه نذافة العطب أعزلا
فيا عزان واش وشى بي عندكم فلا تكرميه ان تقولي له أهلا
كما لو وشى واش بودك عندنا لقلنا ترحزح لا قريباً ولا سهلا
فأهلاً وسهلاً بالذي شدّ وصلنا ولا مرحباً بالقائل اصرم لنا حبلا

فطرب يزيد حتى جعل الوسادة على رأسه ، ودار في الدار وهو يقول
السّمك الطريّ أربعة أرتال عند بيطار حيان فلما رجع الى مجلسه ذكر
اختلافها السابق لمعبد ، فرجع لحباية كما سبق ، فقالت له سلامة يا ابن

الفاعلة تعلم ان الحق معي ولكن قضيت للمنزلة ، فضحك يزيد وأحسن صلته
وكان البيدق من المهرة في الغناء وكان يختلف الى حبابة فلما علت عند يزيد
قصدها ليستعطيها وسمعت به فأدخلته وقد جلست مع الخليفة ، فقالت له
ان هذا أبي وشكرت من صوته وأشارت اليه ان يقرأ فقرأ حتى بكى يزيد
ثم أومأت أن يغنى فغنى شعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بتملحين
بن شريح .

من لقلب مصفد هائم القلب مكد
أنت زودته جوى بش زاد المـزود
ثاويًا تحت تربة وهي رمس بفد
غير إني أعلل النفس باليوم أو غد

فطرب يزيد فضربه بمدهن من ذهب مفصص بالياقوت ، فأشارت اليه ان
ياخذه فأدخله في كفه

فقال يزيد لحبابة انظري الى أبيك كيف أخذ مدهننا فقالت ما أحوجه
اليه ، ثم خرج فأمر له بثمانين ديناراً وغنته يوماً الشعر السابق أول القصة ،
بتملحين ابن شريح فطرب وقال هل رأيت أطرب مني ، فقالت نعم معاوية
بن عبد الله بن جعفر ، فغضب واحضره فأرسلت حبابة فأعلمته ان لا يطرب
الا عندما تغني الصوت المذكور ، فلما غنته رقص وطرب ، وجعل يقول
الدخن بالنوى فأمر له يزيد بثمانية آلاف دينار

وقال لها مرة أخرى من أطرب مني ، فقالت مولاي الذي باعني
فاستحضره مقيداً ، فلما دخل عليه وقد أرسلت من عرفه القصة أيضاً غنت
فالقى نفسه على الشمعة حتى حرقت لحيته ، وهو يقول الحريق يا أولاد الزنا
فضحك الخليفة وأكرمه بألف دينار ثم لم يزل منعكفاً على الاقامة معها ،
والمحافظة على اللهو والطرب والشرب ، وقيل انه جعل فسقية من الخمر في
مجلسه وكان اذا طرب سقط فيها ومزق حلة قيمتها ألف دينار

قيل ذكر أخوه سليمان بحضرة الرشيد فقال الأصمعي ، كان رجلاً نهماً ،
 اذا قدّم اليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكمه ، وأما أخوه
 يزيد فكان يسقط في الخمر بشيابه ، فقال الرشيد للأصمعي ما أعلمك بالناس ،
 والله ان ثيابها عندي وانّ الدهن في أكمام سليمان وأثر الخمر في ثياب يزيد ،
 ولما استمر على حاله وكان قد ولي الخلافة أثار عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
 وقد اعتاد الناس العدل والاصلاح ثقل عليهم حاله وتعطلت الحاجات فضجوا
 فدخل عليه مسلمة أخوه فعنفه ولامه ووعظه وذكره عدل عمر وقيل انه
 قال من نفسه ، والله ما عمر بأحوج الى الله مني فهجر الجواري والشراب
 أياماً

وقال لمسلمة أرجو أن لا تعتبني بعد اليوم ، ثم جلس للناس فثقل ذلك
 على حبابة فأرسلت الى الأحوص فعمل شعراً واستحضرت معبداً فلحنه ثم
 احتالت على أسماعه الخليفة قيل عارضته وهو خارج الى الصلاة، وقيل رشت
 خادماً مقرباً منه فأوقفها بحيث يسمع وأنشدته فطرب وقال مروا مسلمة أو
 قال صاحب الشرط فليصل بالناس ولعن من يلومه في ذلك وعاد فاعتكف
 على ما كان عليه ، وقيل ان الذي أمره بالكف عن ذلك مولى خراساني ،
 كان ذا رتبة عنده ، وانه قال له ساحضرك معهنّ وأقول انك عمي ، فان
 عنفتني رجعت وفعل فشمرن به وقمن يضربنه فوقاه يزيد ثم قال له أدوم
 على ذلك أم لا فقال دم فاستمر والشعر الذي أنشده الأحوص هو هذا

ألا لا تلمه اليوم أن يتلبدا	فقد غلب المحزون أن يلجلدا
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامني	ومن شاء آسى في البكاء واسعدا
واني وان فندت الصبا في طلب الصبا	لا علم اني لست في الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى	فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
فما العشق إلا ما تلذ وتشتهي	وان لام فيه ذو الشنان وفندا
وعهدي بها صفراء رود كأنما	نضى عرق منها على اللون عسجدا
مهففة الاعلى وأسفل خلقها	جرى لحمه من دون أن يتخذدا

من المدمجات اللحم خدًا كانها عنان صناع مدمج القتل عضدا
كأن ذكيّ المسك منها وقد بدت وريح الخزامى عرفه ينفح النداء
واني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبردا
فقلت ألا يا ليت أسماء أصقبت وهل قول ليت جامع ما تبدّدا
علاقة حب كان في زمن الصبا فابلى وما يزداد الا تجدددا
نظرت رحاب الموقرات فكم أرى أكاريس يحتلون خاخاً فمئشدا
فاوفيت في نشز من الأرض يافع وقد يسمع الايفاع من كان مقصدا
كريم قريش حين ينسب والذي أقرت له بالملك كهلاً وأمردا
وليس عطا من كان منه بمائع وان جل عن أضعاف أضعافه غدا
أهان تلاد المال في الحمد انه أمام هدى يجري على ما تعودا
تردّى بمجد من أبيه وجدّه وقد أورتا بنيان مجد مشيدا
ولو كان بذل المال والجود مخلدا من الناس انساناً لكنت المخلدا
فاقسم لا انفك ما عشت شاكرأ لنعماك ما طار الحمام وغردا

هكذا وجدت القصيدة وان بترها المصنف إلا أن في بعض أبياتها تغييراً
ففي نسخة بدل اذا لم تكن تعشق اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا
يعني بالمزهاة بالمهمة فالزاي محب اللهو والطرب وبدل قوله واني وان فندت
أغرقت ، وبدل قوله لكنت المخلدا لكان ولما سمعه قال لحبابة من يقول هذا
قالت الأحوص فاستحضره وأحسن صلته وتراسلت فيه يوماً هي وسلامة ،
فغنيتهما الى ان قالت حبابة كريم قريش ، فقال يزيد من يعني قالت أنت ،
فقالت سلامة اسمع باقيه واكملته فاجزل صلة الأحوص وكانت اذا غنته
حبابة الشعر يطرب حتى يقول أحسذت يا حبيبتي أتامرين أن أطير فتقول
له الى من تكمل الأمة فيقول اليك واشتد طربه بها يوماً فقال لها قد استخلفتك

واستمعت فلاناً عنك ، فقالت قد عزلته فقلل أوليه وتعزليته ، وقام مغضباً فلم تكثر به وارتفع النهار فدعا خادماً لها فقال له ما تصنع حبابة ؟ قال قد اتزرت بازار خلوقى وهي تلعب بلعبها ، فقال هل تقدر أن تمر بها عليّ ، ولك ححك

فمضى فلاعبها ساعة واستلّ لعبة وفرّ فانطلقت في طلبه تخطر حتى مرت عليه فوثب واعتنقها وهو يقول وليته وهي تقول عزلته ، واصطلحا وأقاما على ذلك الى أن قال يزيد يوماً قد بلغني ان السرور لم يصف لشخص يوماً كاملاً وإني مجرب ذلك ، ودعنا بحبابه فأوصاهم أن لا يدخلوا عليه أحداً واحتجب معها ببستان له بمقربة من الغوطة تسمى بيت رأس علي .

زعم المؤرخون انّ يزيد بن معاوية وضع رأس الحسين بها حين قدموا به فلم يزل معها على عاداتها حتى انتصف النهار وانه ضاحكها ثم رشقها بغنبة أو حبة رمان ، وقيل هي ابتلعته فشرقت بها فماتت ، واشتد غم يزيد وحزنه وأقام ثلاثاً يرثفها ويضمها ولم يقم أحداً لدفنها حتى ضج به القوم وعذلوه فاذن في تجهيزها ثم لم يستطع النهوض الى الصلاة عليها ، فقيل حمل على رقاب الناس ، وقيل قال له مسلمة أنا أكفيك مع انه لم يحضر ثم ضم جويرية كانت تخدم حبابة فأنس بها فقال لها يوماً ههنا كنا نجلس ، قالت نعم ، فأنشد

كفى خزنًا للهائم الصب أن يرى منازل من هوى معطلة قفرا

وخرج الى قبرها فبكى طويلاً ، ثم مثل بقول كثير

فان تسل عنك النفس أو تدع الهوى فبالأس تسلو عنك لا بالتجد

وكل خليل زارني فهو قائل من أجلك هذا ميت اليوم أو غد

ثم مكث خمسة عشر يوماً وعاوده القلق فأمر بنديشها ، فقيل منعه أخوه وقال له الناس انك أتيت في عقلك فيخلعونك فرجع وقيل استخرجها وجعل يقبلها ، فقيل له قد تغيرت فقال أراها أحسن منها اليوم وانه

مات حينئذ وقيل أقام أربعين يوماً ثم مات ودفن الى جانبها . قالوا ولم يسبق ان خليفة مات عشقاً سواه ، وأما سلامة فأقامت بعدها حتى توفيت ما قبل في عهد المنصور

وحكى عن رجل انه قال دخل عليّ غلامي ومعه كتاب ففتحته واذا فيه

تجنبك البلاء ونلت خيراً ونجّاك المليك من التميم
فعندك لو مننت شفاء نفس وأعضاء فنين من الكلوم

فعلمت انه عاشق وأمرت بادخاله فلم يجدوه ، فعرضت الكتاب على جواربيّ وقلت من عرفت منكنّ أمر صاحب هذا فهي له ومائة دينار ، فحلفن انهنّ لم يعرفن ذلك وبقي الكتاب والدرهم سنة في جانب البيت ، فبينما أنا يوماً جالس إذ دخل عليّ غلامي بكتاب مثل الأول وفيه

ماذا أردت الى روح معلقة عند التراقي وحادي الموت يحدوها
حبست حاديتها ظمأ فجدت بها في السير حتى تحلّت في تراقيها
والله لو قيل لي تأتي بفاحشة وان عقباك دنيانا وما فيها
لقلت لا والذي أخشى عقوبته ولا بأضعافها ما كنت آتيها
لولا الحياة لبحنّا بالذي كتمت بنت الفؤاد وأيدينا أمانيتها

فطلبته فلم أجده أيضاً فغممني أيضاً أمره ، وقلت للخادم لا يأتيك أحد بكتاب الا قبضت عليه حتى أراه ، وكان قد قرب الحاج فلما وقفت بعرفة إذا بشاب على ناقة الى جانبي وقد أخذ منه النحول والسقم الا ان عليه آثار الجمال والأدب فسلم عليّ وقال هل تعرفني قلت زدني قال أنا صاحب الكتابين قلت قد وهبت لك الجارية ومائة دينار فامض واعرفها وتسلمها فقد تعبت من أمرك قال لم أطلب شيئاً مما تقول فعرفني اسمها لا كرمها من أجلك ، قال ما كنت بالذي يبوح بشيء وانصرف بعد ان أنشد

لعمرك ما استودعت سري وسرها سواها حذار أن تضيع السرائر
أصون الهوى خوفاً عليك من العدا مخافة أن يغري بذكراك ذاكر

ومنهم أبو عبدالله الحبشاني عشق جارية سوداء يقال لها صفراء ، ومرض
من حبها حتى لزم الوساد فقبل لمولاه لو أرسلت بها اليه فعساه أن يجد الشفاء
فلما دخلت عليه قالت كيف أصبحت قال بخير ما رأيته قالت ما تشتهي ،
قال قريك قالت مما تشتهي ؟ قال هجرك قالت فيم توصي ؟ قال بك ان
سمع لي قالت اني أريد الانصراف ، قال لا تعجلي ثواب الصلاة عليّ ، فلما
رآها وات شفق شهقة فمات

ومنهم شاب بصري قال في النزهة اسمه ظريف بن نعيم الغفاري كان
بأعظم حالة من الجمال وأمكن رتبة من المال ، وانه اقترح على أبيه وكان
من أكابر تجار البصرة ان يرسله بمتجر الى بغداد ، فمانعه زماناً وكان يقول
له نحن غير محتاجين الى اكتساب بالأسفار فلا تفجعني فيك ، فأبى الا السفر
فجهز له حملاً وسار حتى دخل بغداد ، فأقام بها مدة يتنزه ويسرح في
ملاذها ناظره ويشرح بمنازرها خاطره الى ان أشار عليه بعض ندمائه بحضور
الدكة يعني المكان الذي تباع به الجواري فحضر مع خواص التجار وجيء
بجارية بهرت الحاضرين وأشغلت الناظرين

فكانت كلما أراد أحد تقليبها لم تمكنه من النظر الى أكثر من عضو واحد
وكانت كلما أراد أحد شراءها عابته حتى وقعت عينها على البصري فأحبته
وأطعمته بنفسها فساوم مولاهما حتى أخذها بمائة ألف درهم ثم انطلق بها الى
منزلها

فلما كان الليل اذا بطارق فخرج فاذا هو صاحب شرطة الحجاج فأخذوه
حتى دخلو به عليه فقال له عليّ بالجارية التي اشتريتها ، فقال أصلح الله
الأمير انها روعي فلا تكن سبب هلاكي فأمر بالقبض عليه وأرسل من
جاء بالجارية ، فلما رآها علم انها لم تنق له ان عرف الخليفة ذلك فوجه بها

الى الشام من ليلتها الى عبد الملك وحبس الشاب ، فلما زال عقله أطلقه وأخذ ماله ، فتوجه الشاب الى دمشق فأقام بها مدة متنقص الحياة ، فأراد أن يحتال للاجتماع بالجارية فلم يمكن فوقع في قصة انه رأى أمير المؤمنين يأمر جاريته نعمى أن تغني لي ثلاثة أصوات اقترحها ، ثم يفعل ما شاء . فلما سمع القصة اشتد غضبه ثم عاوده الحلم فلما انصرف الناس أحضر الشاب والجارية ، وقال مرها بما شئت ، فقال لها غني لي قول قيس بن ذريح لقد كنت حبس النفس الى أربعة أبيات فغنت فمزق أثوابه ، ثم قال لها غني قول جميل

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

الى ستة أبيات فغنت فغشي عليه ، ثم أفاق فقال غني قول المجنون
وفي الحيرة الغادون من بطن وجرة

الى أربعة أبيات فلما غنت قام والقي نفسه من علو شاهق فمات .
فقال عبد الملك لقد عجل على نفسه أيظن اني أخرجت جارية وأعود بها خذها يا غلام فاعطها لورثته أو فتصدقوا بها عليه فلما نزلوا بها نظرت الى حفيرة معدة للسيل فجذبت يدها من الغلام وهي تقول

من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت

والقت نفسها في الحفيرة فماتت ، وسأل القوم عن الغلام فقيل انه قدم من كذا وكذا يوماً ورؤي في الأسواق وهو يقول

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعددا

وقيل ان القصة وقعت بين يدي سليمان بن عبد الملك وانه اقترح في الصوت الأول قول امرئ القيس

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل

الى ثلاثة أبيات وفي الثاني :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم

البيتين وفي الثالث

تألق البرق نجدياً فقلت له يا أيها البرق اني عنك مشغول

يكفيك مني عدوٌّ تأثر حنق بكفه كحباب الماء مصقول

وانه كان يطلب كل مرة النبيذ فيسقي .

★ ★ ★

و (منهم) الشريف البياضي عشق جارية لبنت فخر الملك فأحبها
حبا عظيماً وتطاول أمره حتى شاع في الناس ذكره ولم يزل حتى مرضت
فمرض أيضاً هو ، فلما توفيت طاش عقله وبقي شهراً فما دون ثم لحق بها
وله فيها أشعار كثيرة منها :

خليليّ مرّ بالعراق منادياً الا من رأى قلباً من الوجد باليا

وان انما اعيتما في ابتغائه ولم تجرداه فابغيا لي ناعياً

ومنها

دع الوقوف على الأطلال والدمن فليس ينفع مسكون بلا سكن

أما تراني لا أثني على طلل بعد الفراق ولا آوي الى وطن

وكيف يأنس قلبي بالديار وقد أصاب فيها الردى من كان يؤنسني

ان الذين اذاقوني فراقهم أفنيت بعدم دمعي من الحزن

له من لعبت أيدي المنون به ضنا بما فيه أن يبقى على الزمن

جعلت روحي له من روحه عوضاً مقيمة معه في ذلك الكفن

فصار كالحي إذ روحي تحل به وصرت كاليت إذ لا روح في بدني

وكيف تصحب روحي بعده جسدي وكان ان غاب تأبى أن تصاحبني

و (منهم) ما أخرجه ابن الجوزي في تنوير العيش عن التنوخي والثوري
يرفعانه الى اسماعيل بن جامع ، قال وقع بيني وبين أبي وحشة فذهبت الى
خالي باليمن فكننت عنده في غرفة تشرف على نهر فنظرت يوماً الى سوداء
قد أقبلت تملأ قربة فوضعتها واستراحت ثم أنشدت

الى الله أشكو بخلها وسماحي لها غسل مني وتبذل علقما
فداوي مصاب القلب أنت قتلته ولا تتركه هائم القلب مغرماً

ثم ملأت القربة ومضت فنزلت أعدو حتى لحقتها استعبد الصوت فأبت
وقالت اني لفي شغل عن ذلك قلت بماذا قالت علي درهمان فأعطيتها إياهما
واستعدت الصوت حتى حفظته ، فلما أصبحت فاذا هو قد ذهب مني ،
وأقبلت السوداء على عادتها فاستعدته منها ، فقالت كأنك تستكثره بأربعة
دراهم ، وقد أخذت عليه أربعة آلاف دينار .

فلما كنا عند الرشيد أو قال عند المأمون وبين يديه أربعة أكياس كل
واحد ألف دينار ، قال من أطربني فله ألف دينار فغنيت البيت فرماني
بكيس واستعاد الصوت فرماني بالآخر حتى أعطاني الأربعة فحدثته القصة ،
فقال لم تكذب السوداء .

و (منهم) ما أخرجه ابن اسحاق قال انحدرت مع محمد بن ابراهيم من
سر من رأى ، ودجلة في طغيانها ، فأحضر الشراب فاندفعت جارية تغني :

وارحمة للعاشقين ما ان أرى لهم معينا
كم يشتمون ويضربون ويهجرون فيصبرونا

فقالت لها مغنية أخرى فيصنعون ماذا قالت هكذا ورمت بنفسها في
الماء وكان على رأس محمد غلام اشتراه بألف دينار فعين رأى فعل الجارية ،
لقى بنفسه وهو يقول

أنت التي عرفتني كيف الهوى لو تعلين
لا خير بغيرك في البقاء والموت زين العاشقين

فدفع من طلبها فليل وجدا متعانقين ، وقيل استخرجا ودفنا وفي رواية الحافظ ان القصة وقعت في بيت محمد المذكور وكان على الدجلة ، وان الغلام هو الذي القى نفسه حين سمع الجارية فتمبعتة وانها غنت هذا الصوت

يا قمر القصر متى تطلع أشقى وغيري بك يستمتع
ان كان ربي قد قضى كل ذا منك على راسي فما أصنع

و (منهم) شخص بان يهوى مغنية عند عبد الله بن جعفر فشغف بها حتى كان يأتي الباب لسماع صوتها ، فلما فطن به زينها ونزل بها اليه فوجده نائما فنبهه وقال له دونكها فامض بها الى منزلك ، فلما رآها فحصى برجله وحرّك فاذا هو ميت ، وكانت هذه الجارية قد طلبها يزيد فأبى عبد الله أن يدفعها اليه ، فليل انها ماتت بعد ذلك بيسير وان موتها كان عشقا .

القسم الرابع

في فكري من حظي بالتلاق بعد تجرع كأس الفراق

وهذا القسم هو الذي ترجمه بمن ساعده الزمان بطلوبه حتى ظفر بمحبوبه
وذلك إما لشفاعة أو جاه أو حيلة أو عناية أزلية وهم أيضاً بالنسبة الى النساء
أما متعلق بالأحرار أو مرمي بالعشق من جهة الجوار

(فمن الصنف الأول) عبد الله بن أبي بكر الصديق عشق عاتكة
فكلف بها حتى كاد أن يطير عقله ، فلما تزوج بها أقام سنة لا يشتغل بسواها
ثم قدم عليه تجارة من الشام فخرج ليتعاطى أمرها ، فخیل له حين خرج
انه لم يعد ينظر الى عاتكة ، فعاد في الأثر فجلس معها وترك التجارة ، فلما
كان يوم جمعة وهو معها إذ فاتته الصلاة وهو لا يدري وجاء أبوه فوجده
عندها فقال له أجمعت ، فقال وهل صلى الناس ، فقال قد أهلك عاتكة عن
التجارة فلم نهتم في ذلك ولم نقل شيئاً وقد أهلك عن الصلاة فطلقها فطلقها
طلقة واعتزلت ناحية ، فلما كان الليل قلق قلقاً شديداً فأنشد

أعاتك لا أنساك ما ذر شارق وما ناح قمري الحمام المطوق
لها منطق جزل ورأي ومنصب وخلق سوى في حياء ومصداق
فلم أرى مثلي طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير شيء يطلق

وكان أبو بكر على سطح يصلي فسمعه فرق له ، فقال ارجعها ، فقال

قد ارجعتها ، ثم أشرف على غلام له ، فقال له أنت حر وأشهد اني ارجعت
عاتكة ثم ضمها اليه وأعطاهما حديقة على أن لا تتزوج بعده فلما قتل بالطائف
رثته بأبيات منها

وآليت لا تنفك عيني حزينه عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
فالله عينا من رأى مثله فتى أكرّ وأحمى في الهياج واصبرا
إذا شرعت فيه الأسنة خاضها الى الموت حتى يترك الجون أشقرا

وتزوجها عمر بعد ان استفتى علياً في ذلك ، فأفتى بانها ترد الحديقة الى
أهله وتتزوج ففعلت فذكرها علي بقولها ، وآليت لا تنفك البيت ، ثم قال
كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ، ثم تزوجت بعده بالزبير وبعده
بالحسين بن علي ، حتى قال ابن عمر من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة وخطبها
علي فقالت اني لأضن بك عن القتل وخطبها مروان بعد الحسين ، فقالت ما
كنت متخذة حموا بعد رسول الله ﷺ .

ومنهم ما حكاه معبد المغني

قال بينما أنا جالس إذ طرق بابي فقلت للغلام أخرج فانظر من بالباب ،
فمخرج وعاد مستأذناً ، فأذنت فدخل غلام فوضع بين يدي ثلثمائة دينار وقال
غن لي

بالله يا طرفي الجاني على كبدي لتطفئن بدمعي لوعة الحزن
لا لا أبو حنّ حتى يحبوا سكتي فلا أراه ولو أدرجت في الكفن

فعلت لها لحناً شجياً وغنيته به فأغنى عليه فنضحت عليه الماء ، فلما
أفاق جمل يقبل يدي ورجلي على أن أعيد الصوت فقلت أخشى أن تموت
فقال من لي بذلك فغنيته الصوت فخرّ مغشياً عليه فلم أزل أنضجه بالورد

والطيب حتى أفاق فوضعت الدنانير بين يديه ، وقلت خذها وامض عني ، فقال لك مثلها ان أعدته فشرهت عيني ، فقلت له ان أقمت عندي وأكلت طعامي حتى تقوي نفسك واخبرتني بقصتك أعدته ففعل وحدثني انه خرج غب سماء وقد سال العقيق مع فتية الى منتزه فاذا هم بنسوة بينهن فتاة قد فضحت الشمس بعينين لا يرندان الا باقتناص النفس فأوقعت به وعاد مسلوب العقل فأقام لا يعرف لها خبراً حتى كاد أن يقضي عليه فقالت له قرابته ، لا بأس عليك اذا أربع الوقت خرجنا بك ولا نعود الا بنحبرها ، قال فلما جاء الابان خرجنا الى المنتزه ، فلماذا نحن والنسوة كفرسي رهان فقلت لبعض قرابتي قولوا لهذه الجارية لقد أحسن من قال

رمتني بسهم أقصد القلب وانتنت وقد غادرت جرحاً به وندوبا

فقال الجارية قد أحسن من أجاب

بنا مثل ما نشكو فصبراً لعلنا نرى فرجاً يشفي السقام قريباً

فأمسكت عن الجواب وتبعته حتى عرفت المنزل فكنا نجتمع ونتحدث الى ان علم أهلها فحجبوها وخطبتها فامتنعوا محتجين بالشهرة فها أنا على ما ترى . قال معبد فغنيت الصوت ، ومضى فلما حضرت مع جعفر غنيته إياه فطرب وسأل عنه فأخبرته القصة فأمرني باحضاره فأحضرت اليه فطيب قلبه وذهب الى الخليفة فحدثه بالحديث ، فاستحضرت جميعاً وطلب أن أغنيه الصوت فغنيت فطرب وكتب الى حامله على الحجاز باحضار الرجل وأهله ، فلما حضروا أمهرها الخليفة وزوجها منه

(ومنهم رجل عذري) دخل على معاوية في جمع ، فلما أخذ كل مجلسه قام فأنشد

معاوي يا ذا الحلم والفضل والعقل وذا البر والاحسان والجود والبر
أنتك لما ضاق في الأرض مسلكي وانكرت بما قد أصيب به عقلي

ففرج كلاك الله عني فأنني لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي
وخذ لي هداك الله حقي من الذي رماني بسهم كان أهونه قتلي
وكننت أرجى عدله إذا أتيت فاكثرت ردادي مع الحبس والكبل
فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل

فاستدناه وقال له ما شأنك ، قال تزوجت ابنة عمي وكانت من المبررات
في الجمال والحياء ، فأنفقت عليها إلى أن أملت ، فرفع أبوها القصة إلى ابن
أم الحكم فضيق عليّ السجن والقيود حتى طلقت كارهاً ، فأعطى أباهـا
عشرة آلاف درهم وتزوج بها فأتيتك مستغيثاً بعدلك ، فكتب معاوية إليه
يفلظ عليه ويأمره بالتخلي عنها ، ويقول في آخر الكتاب

ركبت ذنباً عظيماً لست أعرفه فاستغفر الله من جور امرئ زاني
قد كنت تشبه صوفياً له كتب من الفرائض أو آيات فرقان
حتى أثنى الفتى العذري منتحياً يشكو إليّ بحق غير بهتان
أعطى الإله عهداً لا أخيس بها أولاً فبرئت من ديني وإيماني
أن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجعلنك لحماً بين عقبان
طلق سعاد وفارقهما بمجتمع واشهد على ذاك نصر أو ابن ظبيان
فما سمعت كما بلغت من عجب ولا فعالك حقاً فعل انسان

فلما وقف عليه ، قال وددت لو خلي بيني وبينها سة ، ثم عرضني على
السيف ثم طلقها فأخرجها ، فلما وصلت إلى معاوية وقد تعجب الناس من
حسنها ، وقالوا هذه لا تصلح لأعرابي ، إنما تكون لأمر المؤمنين فعجب بها
ثم استنطقها ، فإذا هي فتنة فقال له هل لك عوض عنها ، قال نعم إذا بان
وأسي عن بدني ، ثم أنشد

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمتجير من الرمضاء بالنار
أردد سعاد على حران مكثب يمسي ويصبح في هم وتذكار
قد شفه قلق ما مثله قلق وأشعر القلب منه أي أشعار

والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمس وأحجار
كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية من ذلك وخيرها بينه وبين ابن أم الحكم وبين ابن عمها ،
فأنشدت

هذا وان أصبح في اطمار وكان في نقص من اليسار
أكبر عندي من أبي وجاري وصاحب الدرهم والدينار
أخشى إذا غدرت حر النار خل سبيلي ما به من عار
لعلنا نرجع للديار وان عسى نظفر بالأوطار

فقال خذها لا بارك الله لك فيها وأمر أن تقيم الى تمام العدة ، فلما
انقضت دفعها اليه مع ناقة وعشرة آلاف دينار.

* * *

و (منهم) ما حكاه في منازل الأحباب عن بعض الحمدونية ، قال
صحبت المتوكل الى الشام ، وكنت مغرمًا بالفرايس لظرفها ، فحين بلغناها
قال المتوكل هل لك في ان تتصفح الكنائس والرياض فتتزه فيها ، فقلت
نعم ، فأخذ بيدي وجعلنا نستقري الأماكن ونشاهد ما فيها من المعائب ،
وحسن ثياب النصارى ، حتى خلوت براهب الكنيسة فجعل الخليفة يسأله
عن كل من يمر ، حتى أقبلت جارية لم يرمق أحسن منها ، ويدها بجمرة
تبخر فسأله عنها فقال هي ابنتي ، قال ما اسمها قال شعانين ، فقال لها
المتوكل يا شعانين اسقني ماء ، فقالت يا سيدي ليس هنا الا ماء الفدران ،
وانا لا استنظفه لك ولو كانت حياتي ترويك لجدت بها ، وأسرعت بكوز
فضة فأولمأ إليّ ان اشربه فشربته ، ثم قال لها ان هويتك تساعدني ،

فقلت أنا الآن بإمرتك واما اذا صدق الحب في المحبة فما أخوفني من الطفيان
أما سمعت قول الشاعر

كنت لي في أوائل الأمر حبا ثم لما ملكت صرت عدوا
أين ذاك السرور عند التلاقي صار مني تجنباً ونبواً

فطرب حتى كاد يشق ثوبه ، ثم قال لها هبيني نفسك اليوم فصعدت به
الى غرفة مشرفة على الكنائس ، وجاء الراهب بخمر لم ير مثله وعاف المتوكل
طعامهم فاستحضر أطعمة من عنده ، فلما أخذ منه الشراب أحضرت آله
وغنت

يا خاطباً مني المودة مرحباً روعي فداؤك لا عدمتك خاطباً
أنا عبدة لهواك فاشرب واسقني واعدل بكأسك عن جليسك اذ أبى
قد والذي رفع السماء ملكتني وتركت قلبي في هواك معذبا

فارغبها حينئذ فأسلمت وتزوجها فكانت من النساء عنده

* * *

و (يقرب) من ذلك ما حكى عن الوليد بن يزيد انه عشق نصرانية ،
وراسلها فأبت عليه فكاد ان يطيش عقله فتذكر يوم عيد للنصارى ، وبايع
صاحب بستان تتنزه فيه بناء النصارى فأدخله ، فلما رآته قالت للبواب من
هذا ؟ قال لها مصاب ، فجعلت تمازحه حتى اشتفى بالنظر اليها ، فقبل
أتدريين من هذا ؟ قالت لا ، قالوا لها هو الخليفة ، فأجابت حينئذ وتزوج
بها وفيها يقول

أضحى فؤادك يا وليد عميداً صباً قديماً للحسان صيودا
من حب واضعة العوارض طفلة برزت لنا نحو الكيسة عيدا

ما زلت أرمقها بعيني وامق حتى بصرت بها تقبل عودا
عود الصليب فويح نفسي من رأى منكم صليبا مثله معبودا
فسألت ربي أن أكون مكانه وأكون في لهب الجحيم وقودا

وفي ذلك يقول ايضاً لما اشتهر أمره بها

ألا حبذا سعدى وان قيل انني كلفت بنصرانية تشرب الخمر
هون علينا أن نظل نهارنا الى الليل لا أولى نصلي ولا عصرا

وكان يقال لم يبلغ مدرك هذا المبلغ لأنه لم يطلب الا ان يكون صليبا
في الزنار .

و (مثل) ذلك ما حكى عن ابن العباس بن المفضل انه عشق نصرانية ،
بدير سرماجيس فكان لا يفارق البيع شغفاً بها ، فوجدها يوماً في بستان
فجلست معه أسبوعاً فقال في ذلك

رب صباه من شراب الميوس	قهوة بابلية خندريس
قد تجليتها بناي وعود	قبل ضرب الشمس بالناقوس
وغزال مكحل ذي دلال	ساحر الطرف سامري عروس
قد خلونا بظبية نجليه	يوم سبت الى صباح الخميس
بين ورد وبين آس جنسى	وسط بستان دير سرماجيس
يتثنى في حسن جيد غزال	في صليب مفضض ابنوس
كم لثمت الصليب في الجيد منها	كهلل مكحل بشموس

● * ●

و (يقرب) من ذلك ما حكاه الصلاح الصفدي في تاريخه ، قال رأيت بحمّة رجلاً وافر الحظ من الخط وقد أوثقه المؤيد ليكتب عنده ، فكان لا يمكنه من الخروج فحكى انه علق نصرانية بشيزر فكان يكتب الى المغرب بحمّة ثم يذهب اليها فيجلس معها الى الصباح ويأتي وأقام على ذلك طويلاً ، وانها قالت له يوماً ان أحببتني فاكو على رأسك صليماً ففعل وأنا رأيته .



و (منهم الشحمي) وهو رجل من فزارة أو هو على زباله ، عشق ابنة عمه وكلف بها وأبى عمه أن يزوجه بها فتسوّر عليها ليلة فأحس به ، فقبض عليه وأتى به الى خالد القسري فأقام جماعة فشهدوا انه سارق وسأله فأقر ليسترها فأمر بقطع يده فرفع أخوه الى خالد رقعة يقول فيها

أخالد قد وطئت والله عشوة وما العاشق المظلوم فينا بسارق
أقر بما يأتاه المرء انه رأى القطع خير من فضيحة عاتق
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه لألقيت في أمر له غير ناطق
إذا مدت الكعبان في السبق للعلا فانت ابن عبد الله أول سابق

فتجسس خالد على الأمر فلما استصحه أحضر أباه وأمره ان يزوجه من الغلام فأبى ، فأجبره ودفع المهر من عنده

ومنهم محمد بن صالح العلوي

قال لما خرجنا على المتوكل اخذت انا واصحابي قافلة الحاج فجمعنا مالا ومتاعاً لا يحصى ، وكنت قد جلست على كرسي واصحابي يجمعون إليّ المال إذا انا بامرأة قد رفعت سجاج هودج فأضاء منها الموضع ولا اضاءته بالشمس فقالت أين الشريف صاحب السرية فلي اليه حاجة قلت انه يسمع كلامك ، فقالت انا حمدونية بنت عيسى ابن موسى تعلم مكاننا عند الخليفة ، وانا اسألك ان تأخذ مني ثلاثين الف دينار مع اني اعطيتك ما في يدك ، ولكن اسألك بفضلك ان لا يكشف لي أحد وجهاً

فناديت اصحابي ، فلما اجتمعوا قلت من أخذ منكم من هذه القافلة عقلاً آذنته بحرب ، فردوا حتى الأطعمة وخفرتهم الى المأمن فلما ظفرت بي الخليفة وحسني بسر من رأى دخل على السجان يوماً ، فقال ان بالباب امرأتين من أهلك يريدان الدخول عليك ، ولولا ان دفعنا إليّ دملج ذهب ما أذنت لهما ، فقد منع الخليفة أن يدخل عليك أحد

فخرجت فاذا انا بها مع امرأة وجارية تحمل شيئاً، فلما بصرت بي قالت أي والله هو ، وبكت لما انا فيه ثم قبلت قدمي وقالت لو استطعت أن أفديك بنفسي لفعلت ، ولكني لا أقصر في خلاصك ودونك هذه النفقة ، ورسولي يأتيك في كل يوم بما تريد حتى يفرج الله عنك، ودفعت إليّ خمسمائة دينار وثياباً وطيباً وطعاماً ، وانصرفت وقد أضربت بقلبي نار أقدمحتها النظرة الأولى ، فأنشدت

طرب الفؤاد وعاودت احزانه وتشعبت بشعابه اشجانه
وبداله من بعدما اندمل الهوى برق تألق موهناً لمعانه
يبدوا كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنعاً أركانه
فبدا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا اليه وصده سجانه
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ماسحت به اجفانه
يا قلب لا يذهب بحلمك باخل بالنيل باذل تافه منانه
واقنع بما قسم الاله فأمره ما لا يزال على الفتى اتيانه
والبؤس ماض لا يدوم كما مضى عصر النعيم وزال عنك أوانه

ولم يزل رسولها يعاودني بالإحسان وملاطفة السجان الى ان خرجت وعظم
أمري عند الخليفة، فخطبتها فامتنع فكان سجن هواها أعظم عليّ من السجن
فلم أر الا ان أتيت ابراهيم بن المقتدر فأخبرته بذلك وكان أبوها صنيعته ،
فركب اليه فلم يفارقه حتى زوجني بها ولابن صالح فيها وفي ابراهيم مدائح
كثيرة تركتها .

ومنهم جعد بن مهجع العذري

قال عمرو بن أبي ربيعة انه كان فتى مغرمًا بمحادثه النساء ، وحفظ
طرف الأخبار وملح الأشعار مع انه غير عاهر الخلوة ولا سريع السلوة ،
وكان يحضر الموسم فتقصده الناس لتسمع منه فانقطع سنة ، فسألت عنه
العذريين ، فقال لي رجل تريد ابا المسهر ؟ قلت نعم إياه اعني ، فتنفس
الصعداء ، ثم قال قد أصبح والله كما قال

لعمرك ما حيي لا سماء تاركي صحيحاً ولا أقضي به فأموت

قلت وما به ؟ قال مثل ما بك من تيهكما في الضلال . قلت فمن انت ؟
قال اخوه ، قلت كأنك وإياه على طرفي نقيض ثم انطلقت أقول

أرائحة حجاج عذرة روحهم ولما يرح في القوم جعد بن مهجع
خليلان نشكو ما نلاقي من الهوى متى ما اقل يسمع وان قال اسمع
فلا يبعدنك الله خلا فاني سألقى كما لاقيت في الحب مصرعي

فلما كان الموسم من قابل وانا بعرفة رأيت شاباً لم تبق الا رسومه ،
فعرفته بناقته فسلمت عليه وسألته عن حاله ، فشكا إليّ ما به فقلت له ان
هذا دعاء فادع الله ان يزيل ما بك ، فلم يزل يدعو حتى الغروب فسمعته
يقول

يا رب كل غدوة وروحه من محرم يشكو الضحى ولوحه
انت حسيب الخصم يوم الدوحة

فقلت له وما الدوحة قال • إذا انصرفنا حدثتك ، فلما انصرفنا حدثني ان له أخوالاً من كلب وانه حول ما له اليهم خشية التلف ، فأقام معهم وانه خرج يوماً على فرس وقد صحب شرباً فاشتد الحر ورفعت له دوحة فقصدها ونزل تحتها ، فما استقر حتى بان له شخص عليه درع أصفر وعمامة سوداء ، يطرد منحلة واثنا فقتلها ، وقصد الدوحة ونزل بها فحدثته فخلب عقلي لفظه فدعوته الى الشراب فشرب وقام ليصلح من شأن فرسه فتزحزح الدرع عن ثدي كحق العاج فقلت امرأة انت ؟

قالت نعم ، ولكن شديد العفاف حسنة الأخلاق والمفاكة فتحادثنا ساعه وأخذها النوم فوالله لقد هممت بهجر العفة لما داخلني ، ثم راجعت الثروة فلما انتهت وعزمت على الذهاب سألتها عن الزيارة فذكرت ان لها اخوة شرسة وأب كذلك ، ثم مضيت وها انا كما ترى فقلت ثبت نفسك ، فاني موصلك الى مطلوبك ، ثم قمت فشددت على ناقي وصحبت الف دينار ومطرف ذو قبة خضراء من ادم ، ومضينا حتى نزلنا بالشيخ فأحسن ملقانا فقلت له قد أتبتك خاطباً قال فوق الكفاءة اذت والمرغوب في مثله فقلت لم أخطب الا اصاحبي ودمو ابن اختكم فقال الحبيب الكريم ولكن أخيرها بينكما قات ما اسديني فأومأ صاحبي الى ان ادعه ، فقلت افعل فخيرها فقوضت الأمر إلي الله فزوجتها من صاحبي وامهرتها الفاً وكسوت الشيخ المطارف وسأله ان يبني بها من ليلته ففعل وجثته من الغد فقلت كيف كانت ليلتك وكيف وجدت صاحبك قال ابدت لي كثيراً مما اخفته عني قديماً وسألتها عن ذلك فأنشدت

كنت الهوى اني رأيتك جازعاً فقلت فتى بعد الصديق يريد
فان تطرحني أو تقول فتية يضير بها برج الهوى فتعود
فوريت عنابي وفي الكبد والحشا من الوجد برج فاعلمن شديد

ومنهم ما حكاه اسدي وهي من العجائب المستطرفة

قال ضلت لي ابل فطلبته في قضاة حتى اذا دهمني الليل أمسيت في بيت تفرست انه كفؤ للضيف فناديت أهله فلبتني امرأة كالشمس جمالاً ، وقالت انزل على الرحب ، وأجلستني عند نار فاصطليت وأتتني بعشاء كثير فأكلت وهي تحدثني واذا ابل كثيرة قد أقبلت الى البيت وقد أقبل شخص فبادرت اليه ومعها ولد تلاعبه فتناوله وجعل يلثمه وانا أظنه عبداً لقباحته حتى جلس الى جانبها فقال لها ممن الضيف قالت أسدي فعلت انه زوجها ، فجعلت أتأمل ما بينها من المباينة ففطن لذلك فقال كأنك تعجب منا قلت إي والله وأي العجب قال أحدثك بوصولها إلي قلت ما أشوقني الى ذلك قال أعلم إني كنت سابع سبعة أخوة إذا رأيتني ظننتني عبدهم وكانوا يطرحوني للرعي ونحوه ، فضل لنا بعير فقالوا امض في طلبه ، فقلت ما انصفتهموني فقال أبي اذهب يا لكع والا جعلته آخر أيامك وتهددني بالضرب فمضيت وأنا على أسوأ حالة من البرد والجوع ، فدفعني المساء الى عجوز عليها سمة الخير والشرف ، والى جانبها هذه العزبة ، فجعلت تسخر بي وتقول

هل لك اذا نام الناس أن تدخل عليّ فأحدث معك فاني لم أر أحسن منك فقلت دعيني من هذا ، وأقبل أبوها وأخوتها سبعة فناموا بازاء الخيمة فأغراني الشبع والدفء فدخلت السرير ، فلما شعرت بي قالت من تكون ؟ قلت الضيف ، قالت أخرج لا حياك الله ولا صبحك ، فخرجت فزعاً ، فتلقاني كلهم يريد أن يأكلني وأنا أردء بعصاي حتى علق بحبة صوف عليّ

فتجاذبنا حتى سقطت أنا وإياه في حفرة لا ماء فيها وكانت الصبية شعرت بذلك فأقبلت حتى اذا بصرت بي قالت

وددت والله أن اجعلها قبرك لولا خشية الضرر، ثم أدلت لي جبلا وقالت لي ارق ، فحين قاربت فم الحفرة انهارت من تحت أقدامها ، فسقطنا جميعاً

فلما كان الصباح واftقدوها فلم يجدوها وكان أبوها عارفاً بما حصل فأقبلوا بالسيوف والأحجار على قتلنا فقال أبوها اني لاعرف من ابنتي ما لا ريبة فيه ، فأمسكونا وأخرجونا فأقبل عليّ أبوها فقال أفيك خير لأزوجك بها اتقاء الشهرة ، فقلت حين شممت الحياة وهل عندي الا الخير ، فزوجني بها على خمسين بكرة وامة وعبداء ، ورجعت الى أبي فاخبرته بذلك فأحضرها واقبلت بها اليهم فأخذوها وبنيت بها وها هي تسمع ما أقول

*

(ومن الصنف الثاني) ما حكى عن علي رضي الله عنه انه كان له مؤذن شاب وكان عنده جارية ، وكان إذا رآها المؤذن يقول لها اني أحبك فاخبرت علياً بذلك فقال لها قولي له وانا ايضاً أحبك ، فماذا تريد ؟ فقالت له ذلك فقال اذا نصبر حتى يوفينا أجورنا من يوفي الصابرين أجرهم . ومضت وأخبرت علياً فدعا به وزوجه منها

*

وحكى عن عبد الله بن جعفر انه كان يحب جارية فبلغه انها تهوى عبداً من عبيده ، فقال لها في ذلك فقالت أعينك بالله من هذا فاقسم عليها أن تصدقه فاطرقت ساكتة فزوجها منه ثم داخله من حبها ما كاد أن يذهب

عقله ، فدعا الغلام فقال له هل تنزل عنها بعشرة آلاف درهم . فقال ولا
مائة الف . فقال بارك الله لك فيها ، فلم يكن إلا قليل ومات العبد فاعادها
ابن جعفر ، وقيل انه حين دخل بها أنشد :

رضيت بحكم الله في كل امره وسلمت امر الله فيه كما مضى
بلاني وابلاني بحب دنية وصبرني حتى انمحي الحب فأنقضى
لعمري ما حيي بحب مـ لالة ولا كان حبي زائلاً فتنقضا
ويكن حبي معه دل يزينه ويعرض احياناً اذا الحب اعرضاً

*

حكى الرياشي قال اشترى بصري جارية على أرفع ما يكون من الجمال
والفصاحة ، فكلّف بها وكان مثيراً ، فانفق عليها ما في يده حتى اذا املق
ولم يبق معه شيء اشارت عليه ببيعها شفقة عليه

فلما حضر بها السوق أخذت الى ابن معمرة ، وكان عاملاً على البصرة ،
فاشترها بمائة ألف درهم ، فلما قبض المال وهمّ بالانصراف أنشدت

هنيئاً لك المال الذي قد حويته ولم يبق في كفي غير التذكر
أقول لنفسي وهي في غشى كرية أقلى فقد بان الحبيب أو أكثرى
اذا لم يكن للأمر عندي حيلة ولم تجدي شيئاً سوى الصبر فاصبري

فاشتد بكاء مولاها وانشد

فلولا قعود الدهر بي عنك لم يكن يفرقنا شيء سوى الموت فاصبري
أروح بهم في الفؤاد مبرح أناجي به قلباً طویل التفكير
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل الا ان يشاء ابن معمري

فقال ابن معمر للبصري خذها ولك المال فانصرفا راشدين ، فوالله لا
كنت سبباً لفرقة محبين .

*

وحكى عن ابن دأب انه مرض مرضاً شديداً وطال به الأمر فدعوا له
أطباء الروم فعالجوه بضروب من العلاج فلم يؤثر فيه شيء فأمروا أهله أن
يؤكلوا به امرأة تسقية من الخمر دون السكر لعله يبوح بما عنده ، فارسل اليه
عمه جارية ، فلما سقته وغنت عنده ، أنشد يخاطب الجارية المغنية وحاضنة
كانت له يقول :

دعوني لما بي وانفضوا في كلاءة من الله قد أيقنت اني لست باقيا
وإذ قد دنا موتي وحانت منيقي وقد جلبت عيني إلى الدواهيما
أموت بشوق في فؤاد مبرح فيا ويح نفسي من به مثل ما بيا

فأعلموا عمه بذلك فرحمه ، وبعث اليه بجارية ظريفة كثيرة الأدب
فاستخرجت ما عنده بلطف ، فأخبرها انه رأى جارية أخته في نومه فعشقها
وأ- أبه هذا الحال ، فاعلمت أخته فوهبت له الجارية فبرىء من علته

*

وحكى رجل ، قال عشق عبد أسود لصديق لي بالمدينة جارية لرجل
ايضاً ، وكان يواصلها سرأً ، فلما علم مولاها جاء الى مولى العبد فاخبره بذلك
فضرب العبد وسجنه ، فتوله وطار عقله فدخلت عليه يوماً فقلت له ما هذا
الحال قد فضحتنا بهذه السوداء فهل عندها ما عندك فبكى وانشد

كلانا سواء في الهوى غير انها تجلد أحياناً وما بي تجلد
نخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها حين انهي وأوعد

فخرجت واعلمت مولاه فحلف لا يبيتن حتى يجمع بينها فاشتراها باثني عشر ديناراً وزوجها منه

✱

وحكى عن ابن جعفر ايضاً انه أحب جارية عنده اسمها عمارة موحباً شديداً فكان لا يستطيع فراقها سفراً ولا حضراً ، فقدم على معاوية سنة من السنين لأخذ حقه فزاره يزيد ففنت الجارية بحضرته ، فأخذت بمجامع قلبه وتمكن حبها من نفسه وكان ذا دهاء فكتم أمرها

فلما أفضت اليه الخلافة استشار أهل سره في أمرها ، وانه لا يهنا له قرار دونها . فقالوا له ان ابن جعفر عند الناس بمنزلة ، وتعرف ما كان عليه مع أبيك ، ولا نأمن عليك في ذلك ، فالزم المهلة واجتهد في الحيلة فاخذ في تدبير ذلك حتى ظهر له ، فاحضر رجلاً عراقياً معروفاً بالدهاء والحيل ، وأطلعه على أمره ، فقال له مكني بما اريد ، ولك عليّ ان آتيك بها ، فقال لك ذلك وسترى مني ما يسرك ، ثم أعطاه مالاً وثياباً وجواهر

ومرج العراقي كبعض التجار حتى نزل بساحة عبد الله بن جعفر وبلغه ، فاحسن ملتقاه ، وأخذ العراقي في التودد اليه ، فارسل اليه بقماش وجواهر وهدايا تزيد على الف دينار وساله قبولها ، فقبلها ونقله الى خواصه ، فزاد في الهدايا الى ان صار من ندمائه

فاحضر الجارية ، فلما غنت أعجب بها العراقي حتى قال ما ظننت ان في الدنيا مثل هذه ، فقال له كم تساوي عندك ؟ قال الخلافة قال عبد الله تقول ذلك لتزين لي شأنها وتطلب بذلك سروري قال يا سيدي انا تاجر جمع الدرهم الى الدرهم ولو بعثنيها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، قال قد بعثك قال اشتريت ، وقام العراقي فرحاً بما ظفر به ، وبات ابن جعفر متفكراً

فما أصبح إلا وقد جاء العراقي بالمال ، فقال له ابن جعفر انا كنت مازحاً
فقال له يا سيدي أنت تعلم ان المزح في البيع جد وهذا لا يليق بمثلك وانت
معروف بالكرم والصلات ، فكيف ترضى ان يشيع عنك مثل هذا .

وطال بينهما الكلام الى ان خدعه ، فاخرجها له وهو كالمجنون لا يملك
نفسه ، فرحل بها من يومه ، وأقام ابن جعفر حزينا باكياً لا يقر له قرار .
فلما دخل العراقي الشام وجد يزيد قد مات ، فاجتمع بولده معاوية ، فقصّ
عليه الخبر وكان صالحاً ، فقال له اخرج عني بها فلا ترني وجهك .

فخرج العراقي وكان قد قال للجارية ، انا لست من رجالك ، وإنما
أخذتك للخليفة فاستترت فلم ير لها وجهاً ، فلما قال له معاوية ما قال جاء
اليها وقال قد صرت لي ، ولكن استتري فاني معيذك الى مولاك ، ثم رحل
بها حتى دخل على ابن جعفر .

فلما تلاقيا أخبره بالقصة وانه لم يكن تاجراً ولكن كان مطلوبه الجارية
ليزيد وانه حين رآه قد هلك لم ير نفسه أهلاً لها ، فاعادها اليه ولم ير لها
وجهاً ثم أخذها فسلمها اليه ، فلما تلاقيا وتعانقا خرا مغشين ساعه ، ثم
أدخلها ورفع منزلة العراقي حتى صار أعظم الناس عنده ووهب له المال ،
وانصرف وأقاما على ما كانا عليه

× × ×

وحكى في الأغاني عن ابن أبي مليكة عن جده ، قال كان في المدينة
رجل ناسك كثير العبادة، فمر يوماً بجارية تغني شعر أعشى بني قيس وهو:

بانت سعاد فامسى حبلاً انقطعا واحتلت العود فالحدين فالفرعا
وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا

فهام حتى كاد ان يخرج عقله وذهب اليه عطاء وطاوس يلومانه في ذلك فانشد

يلومني فيك اقوام أجالسهم فما أبالي اطار اللوم ام وقعا

وسمع ابن جعفر بذلك فاشترى الجارية باربعين الف درهم ، ثم احضر الناسك وكان الصوت الذي سمعه من الجارية بتلحين عزة الميلاء فاحضرها وقال له تحب ان تسمع الصوت من صاحبتة ، قال نعم فامرها فغنت فسقط مغشياً عليه

فقال ابن جعفر قد أئمتنا فيه الماء الماء ، فأتى بالماء فجعل ينضجه حتى أفاق ، فقال له اسمعه من الجارية ، قال قد رأيت ما وقع لي منه مع من لا احبها فكيف منها فقال أتعرفها ؟ قال وهل اعرف غيرها ، فاخرجها له وسلمها اليه وقال هي لك والله ما رأيتها ، فقبل يديه ورجليه وقال قد أعدت عقلي واحييت نفسي ودعا له ، فقال يا غلام احمل معه مثل ثمنها مالا وثياباً وطيباً يتطيب به فاخذ ذلك وانصرف

x x x

وحكى انه كان ببغداد رجل من ذوي النعم ، فعشق قينه على أوفر ما تكون من الجمال والمعرفة بالغناء والضرب ، فانفق عليها ما معه حتى ضاق حاله ، فاشار عليه بعض اصدقائه ان ياذن لها في الغناء عند الناس فانها مطلوبة ويحصل له بذلك الثروة ، ففهم لذلك واخبره ان الموت عنده اسهل من ذلك وقالت له الرأي ان تبيعني فتحصل من ثمني على غناك او أكون انا في ثروة فانه لا يشتري مثلي الا غني

فحضر بها السوق فاشتراها هاشمي من اهل البصرة بالف وخمسة دنانير فلما قبض المال وتفارقا صار كل منهما على اقبح حال من البكاء ، واجتهد في

الإقالة ، قال فخرجت لا أدري الى اين أذهب إذ لا يمكنني الدخول الى البيت وقد أوحش منها فدخلت مسجداً فجعلت الكيس تحت رأسي ، فما انتبهت إلا وشاب قد أخذ الكيس فتمت لأعدو خلفه ، فاذا رجلي مشدودة فما تخلصت إلا وقد ذهب فاشتد ما بي فجئت فلففت وجهي والقيت نفسي في دجلة طالباً ان أغرق ، فانتقذني الحاضرون ظانين اني وقعت غلطاً ، فلما أخبرتهم بقصتي فممنهم من عنف ، ومنهم من رحم ، فخلا بي شيخ منهم فوعظني ، وقال لست أول من افتقر بعد غنى ، اما كفالك ذهب ماللك حتى تذهب نفسك وتصير في النار ، فسكن ما بي قليلاً ثم عاودني القلق ، فأخبرت صديقاً لي فأعطاني خمسين درهماً ، وأشار علي ان اخرج من بغداد فعسى ان أجد من اكتب عنده من الأكابر لحسن خطي

فعزمت على واسط لأن لي بها صديقاً من الكتاب فجئت فرأيت زللاً مهياً ، فطلبت النزول معهم فقالوا نحملك بدرهمين ولكن الزلال لهاشمي لا يريد معه غريباً فتزيا بزينا كأنك بعض الملاحين فوقع بقلبي ان الزلال للذي اشترى جاريتي فأتسلى حينئذ بصوتها فاشتريت الجبة ولبستها كالملاحين فما وقفت إلا وجاريتي قد اقبلت ومولاها فضربت لها ستارة ، فلما انحدروا وجاء العشاء وأكلوا وشربوا ، قال للجارية الى كم هذا الحزن والمدافعة عن الغناء أأنت أول من فارقت مولاها ، وألحوا عليها فأخذت العود وغدت

بان الخليط بن علمت فادجوا عمداً لقتلك ثم لم يتخرجوا
وغدت كان على ترائب نحرها جمر الغضى في ساعة يتأجج

ثم غلب عليها البكاء ونهضت ، فانتفضت وصرعت فنضحوا علي الماء ، وأذنوا في أذني فأفقت ولم يزالوا يتلطفون بها حتى عادت فغنت

فوقفت أنشد بالذين أحبهم وكان قلبي بالشفار يقطع
فدخلت دارهم أسائل عنهم والدار خالية المنازل بلقع

فشهقت فكادت تتلف وصرعت ، فقالوا كيف حملتم مجنوناً اطرحوه ، فلحقني أمر عظيم فتصبرت ، فلما شارف القوم المنزل في بعض الطريق ،

أوقفوا الزلال وصعدوا يتنزهون ، وخلا الزلال فعمدت على غفلة الى العود
فأصلحته على طريقة معروفة بيني وبينها

فلما رجعوا وكان الوقت مقمراً تلطفوا بها ، وقالوا ترين ما نحن عليه في
هذا الوقت فبالله عليك الا ما انشحت معنا ، فأخذت العود فشقت شهقة
منكرة ، ثم قالت هذا العود على طريقة كان يحبها مولاي ويضرب معي ،
وانه لمعنا فقالوا لها والله لو كان معنا ما امتنعنا عن عشرته ليخف ما بك ،
فقال هو معنا لا محالة فقالوا للملاحين هل حملتم أحداً ، وأشفقت أن
ينقطع السؤال

فقلت أنا يا سيدي فاحضرني ، وقال إني والله ما وطئتها وأنا رجل قد
وسع الله عليّ ما أخذتها الا لسماع غنائها فكن معنا الى منزلنا فأعتقها ،
وأزواجك بها ولا أريد منك إلا أن تحضرها كل ليلة وراء ستارة فنسمع
غناها وننصرف

فقلت كيف أ منع ذلك عنك وأنت سبب حياتي ، فقال للجارية أ رضىت
بذلك ؟ قالت نعم ، وشكرته وزاد سرورها فجعلت تغني وأنا افترح عليها
الأصوات فتضاعف سرور الرجل ودمنا على ذلك حتى بلغنا نهر معقل ليلاً
ونحن ثملون ، فصعدت حتى ربطت الزلال لقضاء الحاجة ، فأخذني النوم ولم
يدروا بي حتى سافر ، فأفقت ببحر الشمس فلم أجدهم ، وعدت الى الهنة ،
فجاز بي سمارية فنزلات معهم الى البصرة فدخلتها لم أعرف بها موضعاً ولا
أحداً ولم أكن سألت الرجل عن اسمه ولا موضعه

فرايت رجلاً من بغداد ماراً فقامت لأشكو اليه حالي ، فقال اتبعني فتبعته
حتى عرفت موضعه ، وجئت الى بقال فأخذت منه ورقة لأكتب عن حالي الى
الرجل فاستحسن البقال خطي واسترث حالي وسألني عنه ، فلم أشرح له
أكثر من انه لم يبق في يدي شيء ، فقال هل لك أن تكتب عندي في كل
يوم بنصف درهم وما تحتاج اليه فتضبط مالي ، فأجبتة فرأى بعد شهر

الزيادة بضبطي وحفظي ما كان يسرق له فزاد في اكرامي ، فزوتجني بعد
حول بابنته وأشركني في ماله غير إني في خلال ذلك منكسر النفس حزين
القلب

فلما كان ذات يوم رأيت الناس مجتازين بأنواع الزينة فسألت عن ذلك
ف قيل عيد الشعانين للنصارى ، والناس تخرج للفرجة فوقع في نفسي أن
أخرج معهم وان عسى ان أظفر بأصحابي ، فاستأذنت الرجل فاصلح لي ما
أحتاج اليه ، وخرجت فما وصلت الا والزلال بعينه في أوساط الناس ، فلم
أملك ان طرت اليهم فحين رأوني فرحوا بي وقالوا نحن منذ فقدناك ما
شككنا انك غرقت

فخرجت الجارية من ثيابها وكسرت العود وجزت شعرها. فلما وصلنا البصرة
خيرناها فيما تريد ، فاخترت لبس السواد وتمثيل قبر تجلس عنده تبكي ، ثم
أخذوني وأدخلوني عليها وهي على تلك الحالة ، فلما رأني شقت شهقة ما
شككت في موتها

فلما أفاقت قال مولاها قد وهبتها لك ، قلت لا ولكن افعل ما تقدم من
العتق والتزويج ، ففعل بالشروط السابقة وأعطاني ثياباً وخمسة دينار ،
وقال هذا مقدار ما كنت أجريه عليك الى اليوم وهو مستمر لك فجئت الى
البقال فاعلمته بذلك وطلعت ابنته وأقمت مع الجارية في أحسن حال .

* *

وحكى ان جعفر بن يحيى حين قدم البصرة مع الرشيد ، قال لاسحاق
بن ابراهيم قد بلغني ان هنا جارية لم ير مثلها لكن لا يريها مولاها الا في بيته
فاخرج بنا ننظر اليها ، فخرجنا والنخاس مستخفين حتى طرقتنا الباب
فخرج شاب متغير اللون في ثوب خشن فادخلنا داراً خربة ، ففرش لنا

حصيراً وأجلسنا ورحل ، فخرجت جارية بذلك الثوب الا انها تفوق الشمس
حسناً وجمالاً فأخذت العود وغنت :

ان يس حبلك بعد طول تواصل خلقاً وبيتك موحشاً مهجوراً
فلقد أراني والجديد الى البلا دهرأً بوصلك راضياً مسروراً
كنت المنى وأعز من وطىء الحصى عندي وكنت بذاك منك جديراً

ثم غلبها البكاء حتى منعها الغناء ، فنهضت الى البيت تعثر في القميص ،
فسمعنا لها بكاء وشقيقاً ، ثم خفيت أصواتها حتى ظننا انها قبضا ، ثم خرج
الشاب بالثوب بعينه ، وقال أشهدكم انها حرة وأريد أن تزوجوني بها ففعلوا
وغم جعفر لفواتها ، وقال له ما حملك على هذا قال حديثي طويل ان شئت
حدثتك به ، قال قل فقال انا ابن فلان ، وقد كنا من ذوي النعم وهذا
يعرف ذلك وأشار الى النحاس .

ثم قال وكانت هذه الجارية لأمي فنشأت انا وإياها فادخلنا المكتب
فبرعنا في الأدب وأخرجت هي لتعليم الغناء فلم أطق فراقها فصرت معها ،
فلما برعت فيه طلبت أُمِّي بيعها فابقيت بالموت فصدقتهما الخبر فوهبتها لي
وجهزوها لي ودخلت بها بعد ان امتنعت من تزويج بنات الأكابر وأظهرت
الزهد والعفة كل ذلك لقصور شهوتي عليها ، والناس يظنونه عفة فأقمنا في
أرغد عيش الى ان مات أبي فلم احفظ النعمة ، فانفقت الأموال وأكثر
من الهبة وأسرفت حتى لم يبق عندي الا هذا الثوب أتناوبه انا وإياها ،
فاشفقت عليها فقلت لها حين دخل الخليفة الرأي اني أبيعك واعلم اني هالك
أو ذلك ، ولكنني أختار ان تعيشي بخير

فلما عرضت عليكم ودخلت إلي ، قالت لو كان عندك مني ما عندي
منك ما ذكرت بيعاً ، فقالت أتحبين ان أعتقك وأتزوج بك وتقيمي معي
على هذا الحال . فقالت ان كنت صادقاً في الحب فافعل ، فخرجت وفعلت
ذلك ، فعذره جعفر ، قال اسحاق فلما ركبنا قلت له انت تنزل الأموال

وتغنى المحاويج أفلا ترق لهذا ؟ قال بلى . ولكن قد غبت لفوت الجارية ،
ثم التفت الى النحاس وقال كم صحبت من المال ؟ قال ثلثائة الف دينار ، قال
أدفعها اليه وأمره أن يأتيني غداً و

فلما أعطاه النحاس المال وأخبره ان الذي كان عنده جعفر وانه يدعوك
اليه ، كاد ان يطير فرحاً وأقلل اليه من الغد وقد تزين فأخبر به الخليفة ،
فأجرى عليه رزقاً وجعله من الكتاب ، لما رأى عنده من الظرف والأدب وأمر
كلًا من العسكر أن يهاديه ففعلوا وأقام في النعم .

* *

وأغرب من ذلك ، ما حكى ان أندلسياً كان مفرماً بيجارية يحبها حباً
شديداً وانه أراد بيعها لوحشة ، فلما حقت الصفقة كاد أن يطير عقله فحكم
المشتري في ماله فأبى فتشفع عنده باكابر بلده فلم يجب ، فمضى الى الملك
وأخبره بحاله ، فاحضر المشتري وشفع عنده وبذل له مالا كثيراً فامتنع
وادعى محبتها .

فلما رأى الأندلسي اليأس منها القى نفسه من شاهق فاهت الملك وأمر
أن يتلقى فقدّر انه لم يصب بشيء وحيء به الى الملك ، فقال الله أكبر قد
ظهر الحكم في ذلك ، ثم قال للمشتري قد رأيت ما فعل هذا من حبها فان
كنت تحبها كما تقول فافعل كفعله فان عشت فانت أحق بها ، فقال افعلم ثم
همّ بذلك ورجع فأمر ان يلقي غضباً ، فلما حقق ذلك قال اعطيته إياها
فاخذت منه واعيدت الى مالكمها

* *

وحكى أن المامون افتتن بيجارية من جواري أبيه الرشيد ، وكان يكم

أمره وكانت من خواص الخدمة ، فبينما هي يوماً تصب على يديه وقد التفت
إذ أشار لها المأمون بقبلة فغمزته مشيرة بحاجبها الى انها خائفة ففترت بسبب
الماء ففطن الرشيد فحلف ان لم تخبره ليفتكّن بها ، فأعلمته فنظر الى المأمون
وقد كاد ان يقضي من الخوف فضمه وسكن. ما به ثم قال له أتحبها ؟ قال
نعم . قال قم فاخلمي بها في هذه الخلوة ففعل ، فلما خرج قال له أنشد في
هذه فأنشد

ظلي كنيت بطرفي عن الضمير اليه
قبلته من بعيد فاعتل من شفتيه
وردّ أخبث ردّ بالكسر من حاجبيه
فما برحت مكاني حتى قدرت عليه

* *

وحكى أن ابراهيم بن المهدي زمن اختفائه من المأمون مكث عند عمته
عليه بنت المنصور ، وكان عندها جارية قد أحسنت تأديبها وتعليمها حتى
صارت من الطف أهل زمنها فوكلتها بخدمة ابراهيم فعلقها وزاد به الوجد
وهو يكتمه حياء حتى سكر يوماً ففنى

يا غزالاً لي اليه شافع من مقلتيه
والذي أجلت خديه فقبلت يديه
بأبى وجهك ما أكثر حسادي عليه
انا ضيف وجزاء الضيف إحسان اليه

ففطنن للطفها بما اراد فأخبرت مولاتها فوهبتها له ، فلما رآها مقبلة أعاد
الصوت فقبلت رأسه فنهاها فاخبرته انها له فقرت عينه

* *

وحكى أن رجلاً مكياً كان عنده جارية وكانت على أحسن صورة ، والطف هيئة قد كملت فوق حسنها بالبراعة بالغناء والضرب ، حتى ان الناس كانوا يقصدون الحج لينظروا اليها لأنه كان لا يخرجها إلا زمن الموسم يطلب فيها الزيادة .

وانه كان بمكة فتى ناسك قد عرف عند الناس بالعبادة فوقع عنده من حب الجارية ما غير حاله وهيج بلبابه وانحل بدنه وأهاج شجنه ، فكان يقنع في كل سنة بالنظر اليها زمن الموسم ، ثم يمكث باقي السنة عليلاً في بيته . فدخل عليه صديق له فعاب من حاله ما حير قلبه ، وأطار لبه ، فتلطف به حتى عرف أمره ، وما هو عليه من أمر الجارية

ورغب اليه أن لا يفشي سره ، فخرج حتى اجتمع بولاها فحدثه القصة فزينها وخرج بها كيوم الموسم ، فلما اجتمع الناس ، قال أشهدكم اني وهبت هذه الجارية لهذا الفتى ، فقبل له كيف تفعل هذا وقد بذل لك فيها الأموال قال دعوني اني أحبيت كل من على الأرض ، لأن الله يقول ومن أحباها فكأنما أحيا الناس جميعاً .

* *

وحكى عن الحرث بن سليمان ، قال كنا بمجلس سليمان بن عبد الملك ، فأتاه سعيد بن خالد فقال له أنا شاك اليك من ظلمي وانتقص حرمتي قال من قال موسى شهوات ، قال عليّ به فاحضر ، فقال له أنت شمت هذا ؟ قال لا وأيد الله أمير المؤمنين إنما مدحت ابن عمه فاغتاظ ، فقال سليمان وعلام مدحته قال موسى يا أمير المؤمنين عشقت جاريه حتى كادت نفسي تتلف في حبها ولم أكن أقدر على ثمنها فشكوت حالي الى أصدقائي فلم يجبني أحد فشكوت اليه فاستمهنني ثلاثاً وأتيتة وهو جالس فقال لعلام عنده ، أخرج الوديعة فاذا بالجارية ، فقال هذه طلبتك . قات نعم ، فقال تسلمها

ثم قال للفلام أخرج ما عندي من النفقة فاخرجها فاذا هي مائة دينار فصرّها مع طيب في ملحفة ودفع الكل إليّ ، فقال سليمان وما قلت فيه فانشد :

أبا خالد أعني سعيد بن خالد اخا العرف لا أعني ابن بنت سعيد
ولكنني أعني ابن عائشة الذي أبو ابويه خالد بن أسيد
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى فان مات لم يرض الندى بعقيد
دعوه دعوه انكم قد رقدتم وما هو عن احسانكم برقود

فأحضره سليمان وقال أحق ما يقول عنك موسى ، قال قد كان ذلك .
فقال كم عليك من الديون ؟ قال ثلاثون ألفاً قال هي لك ومثلها وثلاث مثلها
قال موسى فلقبته صبيحة اليوم فقلت لكم عندك من المال قال والله لم يبق
منه شيء . قلت فقيم أنفقتة ؟ قال في تفريج عن صديق واعطاء محتاج
وصلة رحم

* *

وحكى عن الربيع ، قال سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول اشتريت
جارية وكنت أحبها فأقول لها

ومن السعادة ان تحب وان يحبك من تحبه
ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحبه

فتقول

ويصدّ عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه

* *

وحكى عن ابراهيم بن ميمون، قال حجبت فاذا انا بسوداء قائمة ساهية
فانكرت حالها فمكثت ساعة ثم انشدت

أعمر وعلام تجنبتني أخذت فؤادي وعذبتكم
فلو كنت يا عمرو وأخبرتني أخذت حذاري فما نلتني

فقلت لها ومن عمرو ؟ قالت زوجي أوهمني انه يحبني حتى تزوجته ،
وعندي من الحب له ما عنده لي ، فتركني ومضى الى جدة . فقلت هل
لك أن اجمع بينكما ؟ قالت ومن لي بذاك ، فمضيت حتى وقفت بالساحل
فصرت أنادي من يخرج من المركب يا عمرو وكانت قد وصفته لي بأنه أحسن
ما أرى فاذا أنا بفتى على ما وصفت فانشدته الشعر فقال قد رأيته اقل
فما يمنعك منها ؟ قال والله عندي أضعاف ما عندها وإنما منعني الاكتساب .
قلت فكم يكفيك في كل سنة ؟

قال ثلثمائة درهم فأعطيته ثلاثة آلاف درهم ، وقلت هذه بعشر سنين ،
فاذا فنيت أو قاربت فاتني اوجه اليك بمثلها ، ثم جمعت بينهما فكان أعظم
عندي من الحجج .

* *

وحكى ان بعض التجار قدّم لأصدقائه طعاماً وفيه ديك ، وقال
ابن الجوزي سكباچ وأبى ان يأكل معهم فامتنعوا لأجله ، فقال كلوا فلولوا
أذى يلحقني منها لأكلت ثم عاود نفسه ، وقال أتحمل وآكل .

فلما فرغو وجيء بالفسول غسل يديه أربعين ، فقالوا له أبك وسواس ؟
قال لا ، ولكن هذا الأذى الذي قلت لكم وله حديث عجيب قالوا ومـ
هو ؟ قال أوصاني أبي وكان من ذوي النعم ولا وارث له غيري ان أحسن

الانفاق والتكسب وأن أسبق الى السوق واتجر فيه فحفظت ما قال فيينا
أنا يوماً في السوق سحرأ ، وقد عرفني الناس بذلك فكان ربما يأتي ذو حاجة
في وقت لا يجد غيري فأقضيها فاكسبت بذلك مالا وجاهاً

فبينما أنا يوماً جالس إذا بامرأة على حمار وخادم يسكه فنزلت عندي ،
فرحبت بها فرأيت نعمة وشكلاً بهرني ، فقلت ماذا تريدن ؟ قالت ثياباً
صفتها كذا فقلت إجلسي حتى يتكامل الناس وقد أذهبت عقلي وأطارت
لي ، فجمعت لها ثياباً بخمسة آلاف درهم ، فأخذتها وانصرفت ولم تعطني
شيئاً ولم أفق من دهشتي ان أقول لها في ذلك ، ووقع عندي انها محتالة
فقلت أبيع ما عندي وأعطي الناس وألزم بيتي

فمضى على ذلك اسبوع ، فبينما انا جالس إذ أقبلت على العادة فقمت
وأجلستها ونسيت ما كان عندي فقالت قد أبطأنا عليك ، فقلت رفع الله
قدرك عن هذا فأخرجت المال جميعه فأعطيته لأربابه مع ما ربحت في ذلك
ثم طلبت ثياباً بألف دينار فأخذتها ومضت ، فعادني ما مضى فأبطأت
فقلت والله هذه حيلة أوفت خمسة آلاف درهم وأخذت الف دينار، ثم طالت
غيبتها شهراً وطالبني الناس فعزمت على بيع عقاري ومسا لي أو قال بيعت
وأوفيت، وإذا هي قد أتت على العادة ونزلت عندي فأنسيت ذلك فأخرجت
المال جميعه وطلبت غيره

فشاغلنها باحضار التجار . فقالت هل لك زوجة ، قلت لا والله وطمعت
فيها فأخذت خادمها على خلوة وأرغبته في أن يكلمها فضحك وقال هي والله
أعشق منك لها فرجعت وكلمتها في ذلك فضحكت وقالت الخادم بأتيتك
برسالي

ومضت ولم تأخذ شيئاً إذ لم يكن بها حاجة من الأصل إلا العشق ، فما
كان بعد أيام حتى جاء الخادم فأكرمته وشرح لي أنها مملوكة لأمّ المقتدر ،
وقد رغبت في جعلها قهرمانة فلما تألفت بك مضت فشكت اليها حبك
ورغبت اليها أن تزوجها بك ، فأبت دون أن تراك وقد أخذوا في حيلة

يدخلونك بها اليها فان تمت تمّ أمرك وهي ان تجلس الليلة بمسجد كذا فمضيت اليه ، فلما كان السحر أقبل خدّام ومعهم صناديق فوضعوها وإذا أنا بالخادم والجارية فأدخلوني في صندوق منها وجعلوا في الباقي ثياباً وحملوها الى الدار فكلمنا جازوا بطبقة من البوابين يريدون أن يفتشوا ذلك فتمنعهم ، حتى عارض خادم وقال لا بدّ من تفتيش هذا الصندوق .

فأدركني الخوف حتى انساب معه البول مني ، فصاحت افسدت المتاع ، وكسرت عليه أواني ماء الورد فقال اذهبي فمضوا حتى أخرجوني في خلوة وجعلت تطعمني وتسقيني حتى اتتني يوماً فعرضتني على السيدة فرضيتني لها ، فاحتالت في خروجي وأمرتني بأن أترين في احسن زينة الى باب الخلافة ، ففعلت فاخذوني واجلسوني في بيت وجعلوا يدخلون ويخرجون ويذكرون أن هذا وقت زفاف فلانة على البزاز ويذكرون صاحبتني ففرحت فرحاً أطار عقلي غير اني جمعت جوعاً احرق احشائي ، واستطعمت الخدام فلم يطعموني لأنهم لم يعرفوني حتى جاء خادم يعرفني فشكوت اليه الجوع فقدم لي ديك فأكلت وغسلت يدي غسلاً ظننت معه النقاء

فلما خلوت بها رfstني وقالت عجبت كيف تفلح وانت عامي سفة ، وهمت بالخروج فتعلقت بها واخبرتها القصة ، ثم قلت يلزمني صوم الأبد والحج ماشياً والطلاق والعناق وصدقة مالي ان لا آكلها بعد اليوم الا واغسل يدي أربعين مرة فضحكت

ودعت بطعام وشراب فأكلنا وشربنا ، ولما مضى اسبوع اعطتني مالاً وأمرتني ان اشترى به داراً فاشتريت وتحولنا وقد صحبت نعمة عظيمة فأقمنا على احسن حال .

* *

وحكى التلوخي في المستجاد ونقله في نديم المسامرة ، قال حمل المأمون من البصرة عشرة قد رموا بالزندقة ، فلما اجتمعوا للنزول في السفينة ، جاء

طفيلي فنزل معهم ، وقال ما أظن هؤلاء اجتمعوا الا لوليمة ، فلما قيدوا ندم وعلم ان لا خلاص له . فحين ضربت اعناقهم وكان المأمون يعرفهم سأل عنه فقالوا لم نعرفه . فسأله فقال زوجتي طالق ان كنت أعرفهم أو أحوالهم ، وإنما رأيتهم مجتمعين فظننت انها وليمة .

فقال المأمون يبلغ التطفل بأصحابه الى هذا ، عزروه لئلا يعود الى مثلها فقال ابن المهدي هبه لي يا أمير المؤمنين وأحدثك عن التطفل بحديث عجيب قال وهبته لك فحدثني قال يا أمير المؤمنين ركبت يوماً حتى مروت بموضع فشممت رائحة طعام وأبازير ما شمت مثلها قط ، ورأيت معصماً من الشباك أخذ بقلبي ايضاً فاشتيت ان آكل منه واخذت في الحيلة إذ لم أكن أعرف احداً من اهل المكان ، فجئت الى خياط قريب من المنزل فسألته عن اسم صاحب المكان فقال لي عن اسمه ، وانه فاجر يحب عشرة مثله ، أشرب الخمر ؟ قال نعم وأظن عنده اليوم جماعة من أصحابه .

فمكثت ساعة فاذا هم مقبلون ، فقال لي هؤلاء اصحابه ، فحركت دابتي حتى لحقت بهم فقلت قد ابطأتم وفلان ينتظركم ثم دخلنا وهم يظنون اني من جماعة صاحب المنزل وهو يظن اني معهم فأكرمني كل منهم ، وقدم الطعام فأكلنا فقلت في نفسي هذا الطعام قد قضيت منه شهوتي وبقي الكف والمعصم ، ثم رفع الطعام ووضع الشراب وجاءت جارية ومعهما عود فغنت :

تومها طرفي فأصبح خدّها وفيه مكان الوهم من نظري أثر
وصافحها كفي فألم كفها فمن ضم كفي في أناملها عقر

فهبجت بلابلي وطربت لحسن شعرها ثم غنت ايضاً :

أشرت اليها هل عرفت مودتي فردّت بطرف العين اني على العهد
فحدث عن الاظهار عمداً لسرها وحادت عن الاظهار ايضاً على عمد

فصحت وطربت وطرب القوم حتى لم نملك نفوسنا ثم غنت أيضاً
أليس عجباً أن بيتاً يضمني وإياك لا نخلو ولا نتكلم
سوى أعين تبدي سرائر نفس وتقطيع أنفاس على النار تضم
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسير أجفان وكف تسل

فحسدتها على الحذق والاصابة غير اني قلت بقي عليك شيء ، فرمت
العود وقالت متى كنتم تحضرون في مجالسكم البغضاء فتألموا مني فقلت قد
فاتني ما أعلمت ان لم اتلاف قلوبهم فقلت هل عندكم عود ؟ قالوا نعم ،
وأحضروه فأحككت إصلاحه وغنيت

ما للمنازل لا تجيب حزينا أصممن أم قدم البلا قبلينا
لا بل بلين فهجن داء ساكنا لمتم واثرن منه دفيننا
راحوا العشية روحة مذكورة ان متن متنا أو حين حيننا

فقبلت عند ذلك يدي وقالت معذرة اليك ، وزاد القوم في إكرامي ،
فلما رأيت مزيد بسطهم اندفعت أيضاً فغنيت

أفي العدل أن تمسين لا تذكريني وقد سجمت عينا من ذكراك الدما
الى الله أشكو بخلها وسماحي لها غسل مني وتبذل علقما
فردتي مصاب القلب أنت سلبته ولا تتركه ذاهل العقل مغرما
الى الله أشكو انها أجنبية واني لها ما عشت بالود محرما

فرأيت من طرب القوم ما فارقوا به عقولهم ، فأمسكت عنهم خشية أن
يتلفوا ساعتئذ ثم غنيت

هذا محبك مطوي على كمد وجداد مدامعه تجري على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى على كبده
يا من رأى كلفاً في حبه دنفا كانت منيته في عينه ويده

فقات الجارية هذا والله الغناء لا ما نحن فيه وسكر القوم حتى غابوا ،
الا صاحب المنزل لجودة شربه ، فأمر بحملهم الى منازلهم وخلاني ، فسألني
من أنا فأخذت أروي فأقسم عليّ الا ما عرّفته بنفسني ، وقال قد ذهب أكثر
عمري هدرأ اذا لم أعرف مثلك .

فلما عرّفته بنفسني وثب قائماً ، وقال لا أقضي باقي ليلتي في جدمتك الا
قائماً ، فأقسمت عليه أن أجلس ، فجلس وأخذ يستخبرني عن سبب مجيئي ،
فأخبرته القصة حتى انتهيت الى أنه لم يبق عليّ إلا المعصم ، فقال تناله ان
شاء الله تعالى .

وعرض عليّ جواريه فلم أر الغرض ، فقال يا سيدي لم يبق عندي إلا
أمي وأختي ، ابدأ باختك فأتى بها فاذا هي الغرض ، فقلت ها هي ، فقال
والله أقررت عيني ، ثم دعا بالشهود من ليلته فعمد لي عليها وأدخلني بها ،
فلما أصبحنا حوّل معها متاعاً لا يوجد مثله الا عندك يا أمير المؤمنين ، وهذا
ولدي فلان منها .

القسم الخامس

في ذكر من وسموا بالفساق من العشاق

وهؤلاء هم الذين وقعوا في المعاصي أو هموا بها فسموا بالفساق لجلالة العشق وعظمته عند أهله ، فانهم يرون تصوّر السلوّ معصية بل تصوّر خطور غير المحبوب في الذهن كذلك ولا نعلم أحداً حقق هذا المناط للسالكين ، وبينه حق البيان للمتمسكين أجلاً من المعارف الجامع لحقائق المعارف سيدي عمر بن الفارض اعاد الله علينا من مدده حيث يقول :

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردّتي

فان الخطور مجرد جواز الميل على القوى من غير أن يتمسك منه بشيء ، هذا عند العقلاء قسرياً لعدم احتياجه الى مقدمات والارادة مجرد الميل والخاطر باب الحدس والسهو استيلاء الطبيعة الثانية على المزاج البشري ، وهو صفة للخطور قسرية أيضاً ، ومن ثم لم يحكم الشرع مع غاية شرفه واحتياطه في الاصلاح على الخارج به بشيء رحمة وتخفيفاً ، فقد بان أن الأستاذ يقول ان شرح المحبة مبني على المراقبة المخالطة للقوى العقلية مخالطة نزل السهو فيها منزلة العمد فكان المحبوب قو قوى الحب التي بها يعقل كما أشار اليه أيضاً في الدلالة على غاية المرتبة بقوله

فلم تهوني ما لم تكن فيّ فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وهذا القسم هو الباب السادس من الكتاب وهو أصناف

الصنف الاول في ذكر من حله هواه على أذية من هواه
وهؤلاء اما نساء أو رجال وكل من القسمين
اما بالغ مناه أو مكفوف اذاه

فمن الأول ما حكى عن مرثد انه شغف بصحبة عمرو بن قمئة حتى
صار يأكل معه ومع زوجته ، فعلقته المرأة فأرسلت اليه على حين عقله من
مرثد تقول ان عمك يدعوك ، فجاء فلم يجده فقامت اليه فراودته عن نفسه
فأبى ، فقالت لئن لم تفعل ما أمرك لأوذينك

فقال ان الأذى أن أفعل ما تحبين ، وخرج فأمرت بحفنة فوضعت على
موضع قدمه وكان ملتصق الأصابع . فلما جاء مرثد أخبرته ان رجلاً من
أقرب ما يكون اليك ساومني نفسي ، فامتنعت فجهد في أن تحبسه ، فأبت
وقالت أنا لا أصرح باسمه ولكن هذا قدمه فعرفه وهجره فانشد في ذلك

لعمرك ما نفسي يجدّ رشيدة تؤامرني شر الأصرم مرثدا
عظيم رماد القدر لا متعبس ولا مؤيس منها اذا هو أخدا
فقد ظهرت منه بوائق جمّة وأفرع من لومي مراراً وأصعدا
على غير ذنب أن أكون جنيته سوى قول باغ جاهد فتجهدا

وقيل انه حلف ليضربنه بالسيف ، فهرب الى الحيرة وأرسل بهذين
البيتين

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري فما بال من يرمي وليس برامي
فلو أنها نبيل إذ لا تقيتها ولكنما أرمي بغير سهام

انتهى ما ذكره ، وفي النزهة ان مرثداً أتى يوماً من سفره في الليل ،
وكان الظلام شديداً فسمع زوجته وهي لا تشعر به تقول

لعمرك ان القلب شط به النوى ولم تسعف الأيام للمدنف الصب
بليت بمن لم يدر حسالي بحبه ألا ان عمرأ في الهوى قاسى القلب

فعلم انها مولعة به وان ذلك كان كيداً منها فقتلها وأرسل اليه فاصلح
أمره معه فعلى هذا تكون هذه الحكاية من الرابع

* *

(ومن الثاني) قصة سوسن المشهورة وللناس فيها كلام كثير غير ان
المصنف رحمه الله لشدة معرفته باختلاف الألسن واللغات ، نقلها من نص الله
عز وجل عليها في التوراة

فذكر أن في سفر دانيال عليه السلام ، من هذه القصة ما ترجمته لما كان
في السنة الثالثة من ملك يواكيم ملك يهوذا قدم بختنصر ملك بابل الى
أورشليم يعني بيت المقدس بالعربية وأسلمها الرب في يده ثم نزل ببيت
صنمه بشتنغار وهو موضع مشهور ببيت المقدس .

ولما استقرت آراؤهم على الشريعة الناموسية الموسوية حكم شخصين
قاضيين عرفا بالعبادة والزهد في بني اسرائيل ، فكانا يحكمان في الشعب
ويأويان الى بيت يواكيم

وكان له زوجة يقال لها سوسن ، وكانت في أرفع رتبة من الجبال والحسن
وبهجة المنظر والصلاح لأن والديها كانا صديقين في بني إسرائيل ، وكانت في
كل يوم تنزل الى بستانها تمشي للنزهة ورآها القاضيان فوقعت منها واشتغلا
بها عن النظر في الحكومات ، وكنتم كل عن الآخر حتى إذا كان منتصف

النهار من يوم شديد الحر ، قال كل منها لصاحبه قد اشتد الحر فليذهب كل منا فيستريح .

وخرجوا مضميرين العود رجاء الظفر بالجارية ، فلما التقيا فحص كل عن عود الآخر فأظهرا ما عندهما من حبها واتفقا عليها وانها دخلت مع جاريتين البستان ، فعزمت على المحوم وقد استخفيا ، فأرسلت الجاريتين ليأتيها زيت وغسول ، فظهرتا وأغلقا الأبواب وقالوا لها لئن لا تجيبينا ، والا قلنا انا وجدنا معك شاباً ، ومن أجل ذلك أرسلت الجاريتين وأنت تعلمين مكاننا من بني إسرائيل .

قالت سوسن والله لا أغضب الرب أبداً وصرخت ، فصرخ القاضيان ومضى أحدهما ففتح الباب ، وجاء العبيد فاخبراهم بالقصة ، فبقوا مبهوتين لأنهم لا يعلمون عليها سوء ، ثم أتى يواكيم فاعلموه بالأمر وأنها لم يقدر على مسك الشاب ، فجمع الشعب وتقدم الشيخان فكشفا عن سوسن وقالوا نشهد على هذه انها دخلت البستان ومعهما جاريتان فارسلتها وأغلقت الأبواب ، فجاء حدث من وراء شجرة فضاجمعها ، فحين رأينا المعصية صحننا فانفلت الشاب .

فبككت سوسن ورفعت طرفها الى السماء ، وقالت يا الله يا دائم يا عالم الخفيات أنت تعلم أنها كذبا عليّ ثم أقامها للقتل وكان دانيال عليه السلام شاباً عمره ثلاث عشرة سنة ، فجاء وصاح عليهم ان قفوا فانها بريئة مما رميت به ، ثم أمر بالتفريق بينهما ، فقال لأحدهما من تحت أي شجرة جاء الحدث ، فقال من تحت شجرة بطم فقال كذبت وهذا ملاك الله شاهد عليك بالكذب . ثم أخره وقدم الآخر وقال له من تحت أي شجرة جاء الحدث ، فقال من تحت شجرة زيت فقال كذبت وأقامها فنشروا ونزلات نار فأحرقتهما وحفظ الله الدم الزكي وعظم أمر دانيال عليه السلام .

(ومن الرابع ما حكى) في نديم المسامرة انه كان بالبصرة رجل اسمه عباد ، وكان يدعى بالخنث لما كان يظهر من التزيي بزي النساء ، فاجتمع ليلة مع قوم ، وتذاكروا الشجاعة .

فقالوا له هازئين به هل تقدر أن تذهب فتدق هذا الوند بالضريح الفلاني وكان معروفاً بالوحشة بعيداً عن العمارة . فمضى حتى صار فيه فحين شرع يدق الوند سمع صرير سلسلة تدنو كلما دق حتى صار عنده ، فاذا هو قد قد ذهب من صاحبه ، فأخذه وهم ليخرج إذ سمع امرأة تخاطب رجلاً فتقول ما الذي صنعت حتى تقتلني ، فيقول أقتلك وأموت خير من ان تصيري الى زوجك وأموت غماً

فخرج عباد حينئذ عليها وصرخ على القرد فتعلق بالرجل فظنها جنناً ، فرمى السلاح فأخذه عباد وفك المرأة واستخبرها ، فأخبرته بأبيها فعرفه وأن هذا ابن عمها كان يهاها فخطبها الى أبيها فأبى وهم بتزويجها من غيره وأنها خرجت لمفترج فكبسها هذا مع جماعة فتفرق النساء اللواتي كنّ معها وأخذها هو فصيرها الى هذه الحالة ، فأخذها عباد إلى أهلها وأخبر أصحابه بالقصة فكذبوه فأراهم ذلك فصار يعدّ من الشجعان

* *

(ومن الثالث) ما حكى عن حبوبة بن حباب الطابخي انه حين قتل أبوه رجلاً من كلب من فخذوبة ووجبت عليه الدية رهنه صغيراً مع أمه ، وخرج ليجمعها فمات فأقاما عندهم وانه كان شاباً حسناً جميلاً فولع به النساء حتى شاع أمره فطردوه فوقع بعدما قتل أخا امرأة اشتهر بها الى بلقين ، فأجاروه ففعل عندهم ما فعل في كلب واشتدوا عليه فجاء الى أمه ليلاً فأخفته وأخبرت ظئراً لها ، فقالت ادفعه إليّ فأخذته فجعلته في متاع لها خارج البيت ومرّ عدي رئيس بني كلب فقال ما هذا قالت متاعي وأنا على

سفر وأريد أن تجيره ، فقال قد أجرته وحمله الى بيته وقد أنكره ففتش
فراه فقال لا حياك الله ، وخرج فأقام عنده زماناً فعلق ابنته وطال بينها
الأمر فأنشد فيها

ما زلت أطوي الحى أسمع حسهم حتى وقفت على ربيبة هودج
فوضعت كفى عند مقطع خصرها فتنفت صعداً ولما تنهـج
وتناولت رأسي لتعلم مسه بمخضب الأطراف غير مشنج
قالت وعيش أبي وحرمة والدي لأنهنّ الحىّ ان لم تخرج
فخرجت خيفة أهلها فتبسمت فعلت انّ يمينها لم تخرج
وبلغ عدي بن أوس ذلك فقتله

* *

(ومن الثالث) قصة وضاح اليمن المشهورة واسمه اسمعيل أو عبد الله
أو عبد الرحمن ابن كلال وكان من أمره أنه كان يبرقع وجهه خوف الفتنة
بحسنه ، وانه نشأ مع أم البنين بنت عبد العزيز صغيرين فكان لا يصبر أحدهما
عن الآخر

فلما بلغت حبيب فازداد شوقها ، فحين أفضت الخلافة الى الوليد بن
عبد الملك وقيل ليزيد والصحيح الأول لما سبق في قصة حبابة ، وذكر
زوجات يزيد حبيبها فازداد بوضاح الأمر حتى نحل ، فخرج الى الشام فكان
يطوف بالقصر الى أن ظفر بجارية لأم البنين فأخبرها بمكانه وانه ابن عم
مولاتها فأخبرتها فادخلته في صندوق ، فكانت اذا أمنت تمكث معه وإذا
خافت أدخلته الصندوق وجيء للوليد بجوهر نفيس فأمر خصياً بحمله اليها
فحين دخل الخصى وجد وضاحاً فادخلته الصندوق واستوهبها الخادم لؤلؤة
فأبت فمضى وأخبر الوليد

فدخل عليها فمأزحها واستوهب الصندوق فأبت فراجعها فوهبته إياه ،
واحتمله الى مجلسه فلما جاء الليل أمر غلمانہ فحفروا الى الماء ثم قال
مشافها للصندوق خفية قد بلغنا عنك أمر فان كان صحيحاً فقد كافأناك ،
وإلا فما علينا في دفن الخشب ورماء ورمي الخصى حياً ، وقيل ضرب عنقه
حين أخبره وأهل التراب ولم يبين لها غيظاً ، وقيل فارقها وانها كانت تأتي
المكان فتبكي فوجدت ميتة فيه

وقيل انه لم يقتله بذلك وإنما شبب بها حين رآها في طريق الحاج فبلغه
تشبيهه بها فاستشار فيما يفعل به فقيل له اكرمه كما فعل معاوية بأبي دهل
حين شبب بأخته فأبى الا قتله

* *

(ومنه أيضاً) سحيم وهو حبشي نشأ في بني الحسحاس ، وكان أعجيباً
غليظاً ثم تخرج في الشعر وشاع ذكره حتى اشترى لعثمان فقال لا حاجة لي
بمن اذا شبع شبب بالنساء ، واذا جاع هجا فردّه فاشتراه رجل منهم اسمه
أبو معبد فعلق ابنته وانهم خرجوا الى سفر فتشوّق أبو معبد الى ابنته فكان
يتمثل بهذا البيت :

عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فأكمل العبد القصيدة بما يزيد على مائة بيت فمنها في التشبيب بابنة
مولاه :

وبتنا وسادانا الى علجانة وحقف تهاداه الرياح تهاديا
توسدني كفاً وتثني بمصم عليّ وتحوي رجلها من ورائيا
وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا درعها وردائيا
فما زال ثوبي طيباً من نسيمها الى الحول حتى أنهج الثوب باليا

فذهب جندل به لبيعه فأنشد

وما كنت أخشى جندلاً أن يبيعي بشيء ولو أمست أنامله صفرا
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا
أشوقاً ولما يمض بي غير ليلة فكيف إذا سار المطي بنا عشرا

فرقّ له فردّه ولأمله قومه وأرادوا قتل العبد فضنّ به ثم رفعه الحاكم
فعزّره ثمانين وانصرف به فأنشد

أبا معبد بئس العراضة للفتى ثمانون لم تترك لحلفكم جلدا
كسوني غداة البين سمرا كأنها شياطين لم تترك قراراً ولا عهدا
فما السجن الا ظلّ بيت دخلته وما السوط الا جلدة خالطت جلدا
أبا معبد والله ما حلّ حبها ثمانون سوطاً بل يزيد بها وجدا
فان يقتلوني يقتلوا ابن وليدة وأن يتركوني يتركوا اسدا وردا
غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعدا

فلما علم مولاة اصراره أحرقه

* *

(ومن الأول) المتجردة وهي امرأة المنذر بن ماء السماء ، وكانت من
أعظم نساء العرب جمالاً ، فلما مات عنها أخذها ولده النعمان فكان يجلسها
مع نديميه النابغة والمنخل ، فشغفت بالمنخل وامتزجا فأمر النعمان يوماً النابغة
أن يصفها ، فقال :

واذا طعنت طعنت في مستهدف راوي المحسة بالعبير مقرمد
واذا نزعت نزعت عن مستحصف نزع الحزّور بالرشاء المحصد

فقال المنخل هذا وصف معين ، وحرص النعمان على قتله فهرب وكان
عنيفاً ، فلما خرج النعمان الى الصيد رجع بغتة فوجد المتجردة مع المنخل قد
ألبسته أحد خلخالها وشدت رجله الى رجلها وله فيها

ان كنت عاذلتني فسيري نحو العراق ولا تحوري
ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
والكعاب الحسناء تر فل في الدمقس وفي الحرير
فدفعتهما فتدافعت مشي القطاة الى الغدير
ولثمتها فتتنفس كتتنفس الظبي البهير
فرثت وقالت هل يحس بك منخل من فتور
ما شف جسمي غير حبك فاهتدى وعني وسير
وأحبها وتجبني ويحب ناقتها بعيري
ولقد شربت من المدامة بالصغير وبالكبير
فاذا سكرت فانني رب الخورنق والدير
واذا صحوت فانني رب الشوية والبعير
يا هند هل من ناهل يا هند للعاني الأسير

+ +

(ومن الرابع) ما يحكى عن سليمان بن عبد الملك ، وكان شديد الغيرة
انه خرج لغرض ومعه سنان وكان فارساً معروفاً بالشجاعة والمحبة لسليمان ،
وكان حسن الغناء وكان يتركه كثيراً لمعرفته بغيرة سليمان ، فزاره ضيوف
فاكرمهم فقالوا يا سنان لم تكرمنا ما لم تسمعنا الغناء وكان قد أخذت منه
الخمر فأنشد

محجوبة سمعت صوتي فأرقها في آخر الليل لما بلها السحر

تثني على فخذها مثل معصرة والحلى منها على لباتها حصر
لم يحجب الصوت احراس ولا غلق قدمها الطروق الصوت منحدر
في ليلة النصف ما يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر
لو خليت لمشت نحوي على قدم يكاد من رقة المشي ينقطر

فلما سمع سليمان الصوت خرج فزعاً يتفهمه ، وكانت عنده جارية اسمها
عوان ، وكان يحبها حباً شديداً وهي مشهورة بالجمال . فجاء اليها فرآها
على صفة الأبيات ، وكانت يقظانه ، فلما فطنت به قالت يا أمير المؤمنين
قاتل الله الشاعر حيث قال

الارب صوت جاءني من مشوة قبيح المحيا واضع الأب والجد
قصير نجاد السيف جعد بنانه الى أمة يدعى معاً والى عبد

فسكن ما به وقال : قد راعك صوته ، قالت صادم مني يا أمير المؤمنين
فحلف ليقتلنه فأرسلت عبداً يحذره ، وقالت ان لحقته قبل فلك دية وأنت
حر ، فسبقت رسل سليمان فجاءوا به فنظر اليه ملياً ، ثم قال أنت المجتريء
ويلك ؟ فقال أنا فارسك فاستبقني ، فقال لا أقتلك ولكن أزيل تفجلك ،
وأمر به فخصي والقي في دير الخصيان

قالوا وفي ذلك الوقت بلغ سليمان كثرة الخنثين المغنين بالمدينة ، فكتب
الى عامله ان أحصهم يعني أضبطهم لنظر في أمرهم فسبقت نقطة على الحاء
فأمر العامل بخصيهم ، فقال كل عند خصيه كلمة سارت مثلاً ، فقال طوبس
ما هذا الاختان أعيد علينا وقال دلال بل هو الختان الأكبر ، وقال نسيم
السحر بالخصي صرت خنثاً حقاً وقال نومة الضحى بل صرنا نساء حقاً .
وقال ابن الفؤاد استرحنا من حمل ميزاب البول معنا وقال ظل الشجر ما
نصنع بسلاح لا يستعمل

ويروى ان الذي سمعه سليمان لم يكن سناناً الكلبي بل كان سميراً الأيلي

وفي الرواية بدل محجوبة وعادة سمعت وبدل قوله في ليلة النصف في ليلة
البدر وهو البق في هذا المقام لأن القمر وان لم ينقص ليلة النصف ، فهو في
ليلة البدر أبهج ولم يلج الشعراء إلا به وان سليمان قال حين روجع في خصيه
ان الفرس بصهل فتستودق الحجرة ، والفحل يخطر فتضبع الناقة والتيس
يذب فتستحرم العنز والرجل يغني فتشيق المرأة



(وس الثاني) ما حكي انه كان في بني إسرائيل رجل صالح يعمل بالمسحاة
لفقره ، وكان عنده امرأة مفرطة في الجمال ، وكان إذا قدم قامت لخدمته
من فرش وتقديم طعام ونحوه وان عجوزاً دخلت عليها فتأملات حسنها
وذہبت فوصفتها للملك فعشقها ووعد العجوز بمال كثير على أن تخلصها له ،
فقالت لها كيف تذهبين هذا الجمال مع رجل يعمل بالمسحاة ، ولو طاوعتني
لزوجتك بالملك وأمرتها أن تعصيه وترجع عن خدمته

فجاء فلم تقم اليه على العادة ، ولم تقدم له شيئاً ، فقال ما هذا يا هناء ؟
قالت هو ما تراه فقال أطلقك ، قالت نعم ففعل وتزوج بها الملك فحين
نظر اليها كف ومد يده فشلت ، فرفع الأمر الى نبي ذلك الزمان ، فجاءه
الوحي ان يعبني ما فعل بصاحب المسحاة وقد ساق هذه الحكاية في النزهة
في باب من عشق بالسماح وذكر أن المرأة أيضاً فلجت وأنها ماتت بعد
سبعة أيام



(ومنه) الزرقاء جارية ابن راميين كانت من المشاهير بالجمال والحسن
والغناء ، وافتتن بها غالب أهل زمانها ، وكان الناس يقصدونها لسماح صوتها

ويبذلون لها مالا خطيراً فاشتد ولوع يزيد بن عون الصيرفي بها ، فدخل عليها ومعه لؤلؤتان ، فقال لها قد بذل لي فيها أربعون ألف درهم . فقالت مبهما لي . فقال افعلى ان شئت . قالت شئت فحلف لا يعطيها لها الا من فمه الى فمها

فغمزت الخادم فخرج ، وكان يزيد واقفاً منكسراً بين يديها ، يعني كاتفاً يديه فجلس مقعياً يعني على رؤوس أصابعه وتقدم اليها فأقبلت لتتناولها فجعل يزوغ بفمه ليستكثر من مقابلتها فانقضت عليه فأخذتها وقالت المغلوب في استه عود فقال أما أنا والله لا يزال طيب هذه الرائحة في أنفي وفمي ما حييت أبداً وانها أفضت الى جعفر بن سليمان وأبوه عامل المنصور ، فدخل على ابنه يعتبه على شرائها واشتغاله بها في هذه الأيام

وقد خرج عليهم خارجي فغمز جعفر الخادم فأخرجها اليه فقبلت رأسه واجتلبته فرضي ولم يعتب بعدها وان جعفرأ قال للزرقاء يوماً هل تمكن أحد من مجيئك يوماً منك بشيء فخشيت أن تكتمه ما عساه أن يكون بلغه فأخبرته بموافقة الصيرفي فاحتال عليه حتى واعترف بما نسب اليه فضربه حتى مات



(ومن الثاني) ما حكى انه كان في بني إسرائيل ، رجل اسمه عبود كلف بابنة عمه حتى كان لا يصبر عنها ساعة ، فتزوج بها وأقاما مدة فهانت فاشتد وجده وطار عقله .

فمضى الى المسيح عليه السلام وسأله أن يحياها له ، فقال لا يتيسر الا أن تهبا من عمرك شيئاً ، فقال قد وهبتها نصف عمري ، فأحياها له ومضيا وقد لحق عبوداً تعب شديد فجلسا يستريحان فوضع رأسه على ركبتيها فنام ، فمر ملك الناحية فرآها فعلقته بقلبه وهو أيضاً فعرض عليها أن تكون

معه فأجابته فحملها في قبة وانتبه عبود فلم يجد أحداً فقام مرعوباً ، فوجد قوماً من المارة ينعتون حنـها . فسألهم فأخبروه بأنها مع الملك فلحقها وجعل يذكرها بما صنع وهي ساكنة .

فقال لها قد كنت مت وسألت المسيح في احبائك ، ووهبتك نصف عمري على أن تكوني معي ، فحيث لم ترضي فردّتي عليّ ما ووهبتك ، فقالت قد رددته ، فما خرجت الكلمة حتى ماتت



(ومن الثالث) ما حكى عن لقمان بن عاد الذي كان يضبط عمره بأن يمسك النسر من حين خروجه من البيضة إلى أن يموت فيؤتي بالآخر كذلك حتى عاش عمر سبعة كل واحد على ما قيل مائة عام انه كان مغرمًا بالنساء ومع طول عمره وكثرة تزوجه كان شديد الاحتراس وهنّ يخنه

فتزوج جارية صغيرة وجعلها في بيت نقره في جبل لا يصعد عليه إلا بالسلاسل ، وانّ عمليقاً نظرها فوقعت من قلبه ، فأمر قومه فشددوه في حزمة سيوف واستودعوها لقمان مدة فوضعها في بيته ، فلما خرج تحرك العمليق فحلته الجارية فكان يكون معها الى أن يأتي لقمان فتجعله في السيوف حتى انقضت المدة وطلبوا سيوفهم فدفعها ، ثم جلس فنظر الى نخامة في سقف بيته ، فسألها عن فعلها قالت أنا فأمرها تفعل فقصرت لأن النساء لا يقدرّون على رفع النخامة إلى الأعلى لضعف مزاجهنّ

فقال يا ويلتاه والسيوف دهنتي ، ثم رمى المرأة من أعلى الجبل ونزل فلقيته ابنته فضربها بحجر فكسر رأسها فضربت العرب أمرها مثلاً لمن يؤخذ بلا ذنب فكان يقول المظلوم منهم ، ما أذنبت إلا ذنب صخر يعني ابنة لقمان



(ومن الثاني) ما حكى أن رجلاً عشق ابنة عمه حتى فني في حبها ، فتزوج بها فكان لا يصبر عنها ساعة ، وكان يجالس الناس فلم يصبر الى انقضاء غرض المجالس حتى يدخل فينظرها ثم يرجع

وان ابن عم لها غيره اكرى داراً الى جانبها وراسلها فوق حب كل عند الآخر . فنزلت اليه ودخل زوجها فلم يجدها وسأل أمها فتألت تقضين حاجة فطلبها مكان الحاجة فلم يجدها ، واذا هي قد أتت من الدار فعزم عليها ان تصدقه أين كانت .

فألت أما إذا عزم علي فاني أصدقك ، وحدثته القصة فرمى عنقها وعنق أمها وهرب ، فكان كثيراً ما يتمثل عند ذكر ذلك بشعر ديك الجن الآتي .

الصنف الثاني في ذكر من اشتدت به الغيرة الى ان
خامرتة الحيرة فجرتة الى تهمة محبوبة
فأثر قتله على نيل مطلوبه

حكى أن عبد الله بن رغبان الكلبي ، وقيل عبد السلام المشهور بديك
الجن المحصي ، كان أديباً حاذقاً ، شاعراً لبيباً كأنما تنطق قريحته بالركة
واللطافة ، والغزل والظرافة إلا أنه كان من أعظم الفساق بين العشاق ،
وأجمعهم للقساوة والاشتياق

وانه عشق جارية وغلماً واشتد بهما كلفه وتهالك في حبهما حتى حان
تلفه فاشترهما ، وكان يعمل الجارية عن يمينه ، والغلام عن شماله ويجلس
للشرب فيلثمها ويشرب من يدها تارة والغلام أخرى ، ولم يزل كذلك الى أن
أحسن نفسه من شدة الحب انه سيموت ويصيران الى غيره فذبحها وحرقها ،
وعمل من رمادهما برنيتين ، فكان يشرب فيهما ويقبلهما عند الاشتياق وأشعاره
في ذلك متظافرة ، ومن أحسن ما كان ينشده عند تقبيل برنية الجارية
قوله

يا طلعة طلع الحمام عليها فجنى لها ثمر الردى بيديها
حكمت سيفي في مجال خناقها ومدامعي تجري على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفتيها
فوحق نعلها لما وطىء الحصى شيء أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لأني لم أكن أبكي اذا سقط الذباب عليها

لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون إليها
ومن لطيف شعره أيضاً

جاءت تزور فراشي بعدما قبرت فظلت الثم نحرأ زانه الجيد
وقلت قرة عيني قد بعثت لنا فكيف ذا وطريق القبر مسدود
قالت هناك عظامي فيه مودعة تعيث فيها بنات الأرض والدود
وهذه الروح قد جاءتك زائرة هذي زيارة من في القبر ملحود

وعند تقبيل برنية الغلام

أشفقت ان يرد الزمان بغدره أو ابتلى بعد الوصال بهجره
فمرقد استخرجته من دجنه لبليتي وأثرته من خدره
فقتلته وله علي كرامة فلي الحشا وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم والطرف يسفح دمعتي في نخره
لو كان يدري الميت ماذا بعده نالحي منه بكى له في قبره
غدص يكاد تفيض منها نفسه ويكاد يخرج قلبه من صدره

ومن لطيف شعره في الدعاء على المحبوب

كيف الدعاء على من جار أو ظلما ومالكبي ظالم في كل ما حكما
لا آخذ الله من أهوى يحفوته عني ولا اقتص لي منه ولا ظلما



(وما أرتخه الفرس) عن أردشير ملك الطوائف ، انه لما حضر ثرثار ،
وهي قلعة في برسنجار من مدن الشرق استعصم بها ملكها المعروف

بالبساطرون وطال الأمر فصعدت ابنته يوماً على القلعة فرأت اردشير فعلقته
فرمت اليه بكتاب في نشابة فيه ان أنت شرطت لي أن تزوجني عرفتك
كيف تأخذ القلعة فراجعها اني شرطت لك ذلك فدلته

فلما أخذ القلعة وتزوج بها وأقاما مدة ضجرت ذات ليلة من شيء يؤالمها
في الفراش فكشفوا فإذا هي باقة نرجس فتفكر في رقة جلدها فقال لها ما
كان يطعمك أبوك قالت الشهد ومنح العظم والزبد فقال اذا كنت غدرت
بن هو عليك بهذه الصفة من الشفقة والدلال فكيف بي واشتد عنده التخيل
والغيرة والحساب فقتلها

* *

وحكى صاحب محاسن البلدان ونزعة الأزمان. ان لكل اقليم اختصاصاً
بصفة وتميزاً بحالة تغلب عليه من قبل ما تتغير به الكائنات الفاسدة من
العلويات وغيرها

ان مصر وضعت في طالع الجوزاء وهي تعرف عندهم بالتوأمين، والعذراء
والمؤنسة ومقتضاها الرقة وسرعة التأليف ، والالطف وعدم الانضباط على
حالة وقلة الغيرة وكثرة الغفلة . وقد ظهر أثر ذلك في أفعالهم

قال ألا ترى الى لطف العزيز وتغافله ، وقد رأى زوجته متهيئة للخلوة
من غلق الباب ونحوه ولم يكن عالماً بعصمة يوسف عليه السلام ليقال انه
استند الى ذلك ومع هذا قال للرجل أعرض عن هذا، وقال للمرأة استغفري
لذنبك .

وعكس ذلك الاقليم الخامس فقد وضع في طالع المريخ ومقتضاه الغلظة
واليبس والقسوة وسفك الدم . ألا ترى ان ملكاً من ملوك الأندلس كان

شديد الكلف يجاريه عنده حتى انه كان لا يستطيع عنها صبراً فجلس
مع ندمائه يوماً وغنت الجارية فاستعاد منها بعض خواصه صوتاً
فلما انقضى المجلس جيء بطست فوضع بين يدي مستعبد الصوت ، وقال
له الملك اكشفه ، فاذا فيه رأس مقطوع ، فقال له استعد الصوت منها
فقام مريضاً وقد نقل الحكاية أبو حيان في تفسيره ملخصاً .

الصنف الثالث في ذكر من عانده الزمان في مطلوبه حتى

شورك في محبوبه فصنع من الخيل ما افضى الى

قتله وقتل من شاركه في فعله

حكى لي رجل بحلب سنة ثلاث وستين وتسعمائة ، أن رجلاً موصلياً
علق امرأة فزاد بها وجده ، فكان يصبر عنها ساعة وتلطف بها حتى فارقت
زوجها وتزوج بها وأقاما مدة وجاء يوماً فوجدها تأكل في طعام لم يكن
جاء به هو ، فسألها عنه فقالت من بعض أهلي .

فداخله من ذلك شيء وقوى عنده وتجنس عن أمرها فلم يقع على شيء
فمضى وركب دواء سمياً ، ثم جاء به إليها فتمال احتفظي بهذا فإنه باهي ،
فقالت كل منه فأكل ورفعت الباقي ومضى فعالج نفسه من السم وعاددها
بعد يوم ممرضاً فوجدها والرجل ميتين فخرج وقد اتفق عليه الغم وبقي
السم فمات من ليلته .

× ×

(ورأيت) في الشهنامه الفارسية ما ترجمته أن أبرويز أحد ملوك الفرس
تزوج امرأة صغيرة بدبعة في الحسن وقد بلغ ثمانين سنة فوجد بها وازداد

عشقه لها وهي تظهر حبه وتخفي بغضه ، وعلقت ولده واشتد ميلها اليه ،
وان الملك دخل فرآهما على الحالة المنكرة فكادت نفسه ان تزهق .

وعلم انه ان أظهر انه رآهما ، أمرت المرأة ولده بقتله فرجع وأخذ في
تدبير الحيلة فأخذ كتاباً وسم ورقه وجلده بالذهب ورصعه بالجواهر وأودعه
صندوقاً وجاء به الى المرأة فقال لها قد علمت ما حوت يدي من الذخائر
والنفائس .

غير انه لم يكن يعدل نفسي الا هذا الصندوق فاحتفظى به وعلم انها ستطلع
عليه فلما خلت به أخبرته القصة فقال عليّ بالصندوق فأحضرتة ففضه فلم
يجد الا الكتاب مطبوقاً ، فحاول فتحه فوجد ورقه معتقلاً بعضه ببعض ،
فجعل يبيل أصبعه من ريقه ويتصفح الأوراق فلعب السم فيه وعلم بالحيلة ،
فأخذ السيف وخرج فضرب أباه فسقطا ميتين .

+ +

(ووقفت) في سنة خمس وستين وتسعمائة بمحروسة دمشق على كتاب لم
أعرف مؤلفه ، سماه درر الأفكار في التعريض على تزويج الأبقار ، ذكر
فيه ما ملخصه

ان قدماء الفرس كانوا يمنعون التزوج بالثيب لأن حكماءهم يقولون ان
المرأة لا تلقي مقاليد طاعتها ولا تصدق لطائف شهوتها ولا تظهر حسن
مودتها إلا لمن يفض ختام بكارتها لأنه القاطف لزهر محاسنها والمجتلي على أول
مطالع بدر مواطنها فان وقع منها الغيرة ودفنا در لا يعتديه ونزر لا ينبغي
التمسك بسببه . ولم تزل هذه الوصايا عندهم محفوظة وبعين الكمال ملحوظة .
وان ملكاً تجاوز الستين ولم يرزق ولداً وكان ذا ملك عظيم ، ومال

ورزق جسيم ، فكان يتأسف على خروج ذلك منه وانتقاله عنه فجمع أهل التنجيم والخطوط وأمرهم بالنظر في ذلك فرأوا انه ان تزوج من الحبشة رزق ولداً يكون له الملك .

فأرسل فجيء له بنت فاخترها له طالماً يبني بها فيه وواقعها ، فحملت وجاءت بذكر صحيح سوى حسن الحلقة ، فأولم الملك أربعين صباحاً ونشأ الولد فحفظ الأدب والحكمة ، وان أباه طلب تزويجه ونادى بعرض البنات عليه ، فوقع اختياره على واحدة ليست بالشريفة المناسبة للملك ، فأرادوا تحويله عنها فأبى فزوجه بها على غضاضة في نفسه

ودخل فوجدها ثيباً ، فكنم أباه ذلك لشدة عشقه وشغفه بها ، وان أمه ودهاة النساء من خدمتها جعلن ينظرن في حب كل منها لصاحبه فيجندنه أعظم حباً لها ، فكن يخبرن الملك فيقول ان صدق الحدس فانها ثيب ولا يستطيع أحد أن يكلمه في أمرها .

فلما أفضى الملك اليه بعد والده دخل يوماً فوجدها كالتي فرغت من الجماع وكان له مدة لم يتغشاها ، وكان إذا جامعها تدوم حمرة وجهها مصفرة يوماً وهذه والتي تغيب حال الفعل تسمى الربوخ . فسألها عن العلة ، فأجابت انها تشكو صداعاً وكان عارفاً بالطب فلم يرض بذلك ولكن كره ان يفضبها ، فأمسك وتكرر منه رؤيتها كذلك وكان قد برع في الدهاء فصنع قارورة طيب نفيسة وأتى بها الى بيتها فوضعها في صندوق محرز في خزانة سره ، وأخذ مفتاحها وجعل كلما جامعها أخرج من الطيب ودهن مذاكيره وسرته وأمرها فتدهن فرجها وأخبرها ان ذلك ذخيرة لم يظفر بها سواه وانه يقوي الأعضاء ويعين على الفعل ويحفظ الصحة والصبا والقوة

وخرج عنها فجاء صاحبها فكانت تطيبه من الطيب الى ان علم ثبوت

ذلك عندها فجاء بسم قاتل لوقته فأوهمها الأخذ من الدهن ووضع ذلك فيه وأعلمها انه خارج في شغل يقيم فيه سبعة أيام ، وخرج بعسكره من البلد ، ثم عاد من الغد على غفلة مستخفياً ، فدخل عليها فوجدتها والرجل فيها رمت الحياة فرمى عنقها وسأل عن الرجل فاذا هو جارها نشأ معها صغيراً ، فعلم انه الذي أزال بكارتها ، ثم أقام مدة فكان يعاوده من حبها وهو على سرير ملكه ما يذهب عقله فيقوم الى الخلوة ويذكر عشقها للسوقة عليه وإيثارها الارذال فيسكن ما به ويعود فلم يزل أياماً على ذلك حتى غلب الحب على التآسي فمات .

الصف الرابع في ذكر من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق

قد خلط المصنف هؤلاء بالعشاق وعقد للكل باب عقوبة الفساق، وأهل
العشق الصحيح بريئون من الاتم خارجون عن التسمية بهذا الاسم

فمن أهل هذا الصنف ما حكى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، انه
آلى أن لا يهدر دم مسلم فأتى يوماً بشاب أمرد مقتول ، فعرف المكان
الذي وجد فيه واستكتم من حاء به أمره وقال أرجو أن لا يفوتني ، فلما
كان بعد حول رأى طفلاً ملقى موضع الشاب فقال قد أدركت ما أطلب
وأخذه فسلمه الى من ترضعه وأجرى عليها ما تحتاج اليه ، وقال لها اذا
رأيت امرأة تقبله وتضمه فاعلميني بها

فجاءت جارية يوماً الى المرأة ، فقالت ان سيدتي تطلب الغلام ساعة
فمضت به اليها فرشفته وضمته ثم دفعته الى المرأة فجاءت الى عمر فأعلمته
بذلك فأخذ سيفه ومضى الى الباب فاذا أبوها شيخ من الأنصار قد كبر فقال
أين ابنتك فقال بالبيت فقال كيف سيرتها فقال على أحسن حال من طاعة الله
ورسوله والقيام بحقي فقال مكانك حتى أدخل عليها وأعظمها فقال افعل
فاستأذن عليها فحين صار عندها قال أصدقيني ما فعلت والا رميت عنقك
فقالت يا أمير المؤمنين اني والله محدثتك بما كان لا أكذبك شيئاً ، اعلم ان
عجوزاً كانت تدخل عليّ من الصغر وتخدمني الى ان صرت كما ترى وأنا أظنها
صالحة فقالت لي يوماً قد عزمتم على مكة وعندي ابنتي ولا آمن أن أتركها

في البيت فأريد أن أجعلها عندك حتى أعود فقلت كرامة فمضت وأحضرت
شخصاً مؤزرأ مبرقماً . فلما كان الليل ونمت آمنة وثب على صدري فنال مني
فعمدت الى شفرة بالقرب مني ، ففجرت بها بطنه وجعلناه حيث رأيت
فبعد مدة رأيت اني حامل ، فلما وضعت جعلته مكانه ، فدعاه لها
وجزاها خيراً وأوصى أباه بها

ومنهم اعرابي من أسد

خرج لحاجة فنزل على باهلة عند امرأة ، فقدمت له ما يحتاج اليه فلما
لم ير عندها أحد أسامها نفسها ، فقالت على رسلك لأصلح من شأني وغابت ،
ثم جاءت وقد أخفت مديّة فوثب ليعانقها فضربته بها في نحره فخرّ ميتاً ،
وسقطت حين رأت الدم

وجاء بعض أهلها وهي على تلك الحالة ، فأجلسها حتى سكن ما بها
وحدثته القصة فشاعت حتى قال فيها شاعرهم قبيّل جعفر بن أبي عليّة وقيل
صيفي بن سعيد الباهلي وقيل غيرهما هذه الأبيات

لعمري لقد أخفت معاداة ضيفها وسوت عليه مهده ثم برت
فلما بغاها نفسها غضبت لها عروق نمت وسط الثرى فاستقرت
وشدت على ذي مديّة الكف معصما وضيئاً وعزت نفسها فاستمرت
فأمت بها في نحره وهو يبتغي النكاح ومرت في حشاه وجرت
فنجح كان الغيل في جوف صدره وأدركها ضعف النساء فخرت

× ×

ويقرب منه ما حكى أن رجلاً أضاف بني هذيل ، فحين خرج من

البيت رأى جارية منهم فراودها عن نفسها فتعاسفا فأخذت حجرا فضربت به ففقت كبده ، وبلغ عمر فقال هو قتيل لا يودي . وغزا رجل فخرج جاره فرأى في بيته مصباحاً وأنصت فسمع قائلاً يقول

وأشعث غره الاسلام مني خلوت بعمره ليل التمام
أبيت على ترائبها ويضحى على جرداء لاحقة الحزام
كان مواضع الربلات منها فقام ينتمين الى فقام

فدخل فقتله ، وكان في عهد عمر أيضاً فلما أصبح أعلمه فنشد عمر عن سيرة الرجل فلم يقل الا خيراً ، فقال له أقتله فقال قد فعلت فجزاه خيراً واقتدى به في عدم ابداء الفاسق عبد الملك بن مروان وقد حمل اليه رجل راود امرأة عن نفسها فأغلقت بينها وبينه ، فأدخل رأسه فشدخته وقال لا يودي .

وأما مصعب بن الزبير فأخذ دبة رجل وجده مع زوجته فقتله .

ومنهم ما حكى عن عبد الله بن سيرة

ان امرأة مغيبة يعني غاب عنها زوجها أرسلت اليه ، فلما جاء أخبرته ان رجلاً يسومها نفسها ، فقال ابعتي اليه واختنفي فلما جاء قام فقتله ، وأمر الجارية فحفرت حفرة والقاء فيها ، وقتل الجارية وجعلها معه وأعطى المرأة سبعين ديناراً ، وقال اشترى بها خادماً وقال

وكل حديث جاوز اثنين شائع

وكان عبد الله هذا من أعظم الناس مروءة حتى قيل ان شامياً اسمه فيروز خرج الى العرب ببيع العطر فوضع يده على عجيذة امرأة فقالت يا عبدالله بن سيرة وبلغه فخرج من أذربيجان في طلب العطار الى الشام حتى قتله:

ومنهم ما حكى عن جويرة بن أسماء عن عمه

قال خرجنا نريد الحاج فبتنا ليلة وبالقرب منا امرأة ، فلما أصبحنا إذا
حية قد التفت على عنقها ، فخفنا من ذلك فلم نزل الى أن دخلنا الحرم
فانسابت

فلما قضينا المناسك سمعنا الغريص يقول للمرأة أي شقية أين حيتك ؟
فقلت في النار . فقال ستعلمين من في النار ، فلما أردنا الخروج عزمت على
صديق لي وبينه وبين الغريص صداقة أن يمضي بنا اليه لنسمع من غناؤه . فلما
سرنا عنده أكرمنا وسأله صاحبي الغناء فغنى

مرضت فلم تحفل عليّ جنوب وأدنيت والممشى الى قريب
فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبوة سنتوب

واستعدناه الصوت فغنى قول المجنون عفا الله عن ليلى الأبيات السابقة ،
فتخيلنا ان الجبال ترقص طرباً ، ثم استزدناه عند الوداع ، فغنى أبيات أبي
الأسود الدؤلي التي أوصى بها ابنته عند الزفاف

خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في ثورتي حين أغضب
فاني رأيت الحب في الصدر والأذى اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

فلما رجعنا اذا بالمرأة وقد جاءت الحية حيث انسابت فانطوت عليها ،
وإذا بالوادي كله حيات فأقبلن ينهشنها حتى ماتت . فسألت جاريتها فقالت
بغت ثلاث مرات كل مرة تلد ولداً فتحرقه .

القسم السادس

في ذكر من حل عقد المحبة وخالف سنن الأحبة

وهو بالنسبة الى من استدرك الغلط واستقال ما فرط والى من تمادى على نقض العهد واخلاف الوعد ، ينحصر في صنفين أردفها بثالث من هذا الكتاب ، إذا لم يكن مناسباً للباب

قد سبق لك في الخطبة ان المؤلف رحمه الله قد أكثر في كتابه من التخليط في تبويبه ، وذكر غير المناسب لمطلوبه ، ولكن لعمر لم يقع له بهدة الأوصاف أكثر من الباب السابع حيث ترجمه بمن استخفه الملل والضجر لطول الزمان فغدر المحبوب وهجر ، فان الوقف على هذه الترجمة يفهم منها انه يذكر متحابين نكث أحدهما عهد الآخر ، ولم يذكر من ذلك الا قصة التي ترجم لها في الباب بمن تاب عن عقوقه ورجع الى معشوقه فمات في نادي الهوى وسوقه . وها أنا أذكر ما وقع لي من ذلك على الشرط المتقدم ان شاء الله تعالى

الصف الاول في كر من تاب عن الخلاف ورجع
الى حسن الائتلاف وكان محبوبه في الوجود
فراضيا على ضم شمل المهود

حكى المسعودي في جزء لطيف سماه اقتداح زناد الأشواق واسترجاع
شوارد العشاق .

ان المهنون أخبر بعد توحشه بزواج ليلي ، فجاء ولبس أثوابه وأقام مدة
يظهر انحلال العشق وانه لم يبق له فيها أرب . لما كان قد عاهدتها وعاهدته
انها تدوم معه على المحبة ولا تنقض لعهد الصلحة .

فبينما هو ليلة نائم إذ رآها باكية فدنا منها فقلت وجهها وقالت أي غادر
لو ملكت من أمري ما تملكه أنت من أمرك ما فعلت وأيم الله إني لم أكن
معه الا كمفترش النار في الهواجر أو متوسد السعدان عارياً فانتبه مرعوباً
باكياً ، ثم نزع ما عليه وعاد الى التوحش .

× ×

وفيه أيضاً ان قيس بن ذريح حين تزوجت لبنى خرج متصفحاً أحياء
العرب حتى ظفر بامرأة اسمها لبنى فتزوج بها ، وقال عشق بعشق وامرأة
بامرأة وأقام معها ، والصحيح ان ذلك لم يكن باختياره ، وإنما وقع بحيلة
ولم يقم معها وقد بسطت الخبر في قصته .

× ×

وفيه ونقله المصنف هنا أن عزة أرادت أن تعلم ما لها عند كثير فتنكرت
ومرت به متعرضة ، فقام اليها وكلما فقالت أين حبك لعزة ؟ قال جعلت
فداءك لو انها أمة لو هبتها لك . قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخلصه وفي
الحبة صادقة . فقال دعيني منها فهل لك في المحالة ؟ قالت وكيف تصنع بما
قلت فيها ؟ قال أديره فيك ، ثم أنشد يقول

ما وصل عزة الا وصل غانية في وصل غانية عن وصلها خلف

فكشفت عن وجهها فبهت ، الى هنا يا فاسق فهلا كنت مثل جميل
حيث يقول

لما الله من لا ينفع الوعد عنده ومن حبله ان مد غير متين
ومن هو ذو وجهين ليس بدائم على العهد خلاف بكل يمين

ثم لم يزل يعتذر ويتنصل الى أن قبلته ولا مناقضة بين هذ وبين ما تقدم
من انه أثبت من جميل لقوله هنيئاً مريئاً البيت وقول جميل رمى الله في عيني
بثينة الأبيات لأن تلك أدل على الأسفق وهذه على الأعشق .

× ×

وأما قصة ذي الرمة حيث عابت عليه المرأة تشبيهه محبوبته بالعنز في
الأبيات التي منها

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم

فتنصل واعترف حتى وهبها الراحلة فأعادتها وصفحت فليس من هذه
القبيل إذ ليس بنقض عهد وإنما هو غفلة عن مقام الحبيب المحبوب قاده اليه
التوغل في التشبيب ونظيرها ما سبق في قصة كثير من اعتراض المعجوز
عليه في قوله فما روضة بالحزن البيتين ، وأما من رجع نادماً على الهفوات
فوجد الحبيب قد فات فجرعته الغصص من ذلك كأس المات فقليل .

ومنهم ما حكا في الزهة ونقله هنا مجهولا

ان كعب بن مسعدة الغفاري ، قال خرجت أنا ومالك بن غفيلة العذري
نمشي في القمر إذا بنسوة تقول إحداهن أي والله هو ، ثم قربن منا فقالت
إحداهن قل لصاحبك :

ليست لياليك في حاج بعائدة كما عهدت ولا أيام ذي سلم

فقلت قد سمعت فأجب قال قد انقطعت فأجب أنت فقلت ولم
يحضرني غيره

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

وانصرفنا فما استقرت الا وجارية تقول أجب المرأة التي كلمتك ، فلما
صرت اليها ، قالت أنت المحيب . قلت نعم ، قالت فما أقصى جوابك قلت
لم يحضرني غيره فقالت لم يخلق الله أحب إليّ من الذي كان معك فقلت عليّ
ان احضره اليك ، فقالت هيهات فضمنته في الليلة القابلة ورجعت فرأيت في
منزلي فأخبرني بالقصة كالمكاشف فقلت له قد ضمننت لها حضورك الليلة القابلة
فلما كان الوقت مضيئاً فاذا بالمجلس قد طيب وفرش فجلسنا فتعابنا فأنشدته
أبيات أمية امرأة ابن الدمينه .

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم
وأبرزتني للناس ثم تركتني لها غرضاً أرمي وأنت سليم
فلو كان قول يكلم الجسم قد بدا يحسمي من قول الوشاة كلوم

فأجابها

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن وفي بعض هذا للمحب عزاء
جزيتك ضعف الودّ ثم صرمتني فحبك في قلبي الى اداء

فالتفتت إليّ وقالت ألا تسمع فغمزته فكف ثم أنشدت

تجاهلت وصلي حين لاحت عمايتي فهلا صرمت الحبل إذ أنا أبصر
ولي من قوى الحبل الذي قد قطعته نصيب ولي رأي وعقل موفر
ولكننا آذنت بالصرم بغتة ولست على مثل الذي جئت أقدر

فأجابها

لقد جعلت نفسي وأنت احترمها وكنت أعز الناس عنك نطيب

وفي روضة القلوب بدل هذا البيت

لقد كنت أنهي النفس عنك لعلها إذا وعدت بالنأي عنك تطيب

وفيهما انه قبلها وأنشد :

دمعي عليك من الجفون سكوب والقلب منك مروع مكروب
لا شيء في الدنيا ألد من الهوى ان لم يخن عهد الحبيب حبيب

فأجابته

خلوتم بانواع السرور هناكم وأفردتموني للصبابة والحزن
وعذبتُموني بالصدود وانسي لراض بما ترضونه لي من الغبن

والمشهور انها لم يأتلفا بعد بل حين أنشد لقد كنت أنهي النفس البيت ،
قالت له أو كنت تفعل ما فيك خير بعدها وافترقا ، فقالت لكعب ما قلت
لك انك لا تقى بضمانك ، ولكن اذا كان السحر فأتني . قال كعب فحنت .

فاذا أنا بالصباح سألت جارية فقالت حين خرجت جملت في عنقها انشودة
وخنقت نفسها، فلحقناها فخلصناها فجلست ساعة تحدثنا وتفتكره فتقول
انه لقاسي القلب ، ثم شهقت فهانت

وبلغ الشاب فلزم قبرها فجاء به في النوم، فقالت هلا كان هذا قبل، فهات
من وقته

قال في النزهة وأصل هذه الحكاية ، ان هذه المرأة كانت من عذرة ،
واسمها سعدى وكانت وهذا الفتى على أعظم رتبة من شدة تعلق كل منها
بصاحبه ، وكان في الحي رجل يحبها وهي لا تحبه فغار منها فوشي به الى
أهلها فحجبوها منه فتراسلا بالمحبة وبلغه فأرسل زوجته عن لسانها الى مالك
بشتم وقطيعة ولم يعرف أنها زوجة ذلك الرجل ، ولم تدر الزوجة تفصيل
الأمر ، وكانت عند مالك أنفة .

فخرج الى مكة ناقضاً للعهد ، فلما بلغ زوجة ذلك الرجل وجه الحيلة ،
وما أخفاه زوجها أخبرت سعدى بما تم فخرجت على وجهها الى مكة حتى
اجتمعت به وتم بينهما ما سمعته .

الصنف الثاني في ذكر من تمادى على نقض العهد ومات على اخلاف الوعد

أخرج في اقتداح زناد الأشواق عن الأصمعي ، قال نزلت على رجل من بني هذيل فأكرمني وأطرفني بلطائف الأخبار ، فكان يوم أقصر ما يكون بالسرور .

فلما كان الليل فرش لي موضعاً لطيفاً موطئاً ونمت وجلس ، فقلت هل بقي لك ارب في السهر ؟ قال لا وعافاك الله ثم ودعني لما بي فحدثت ان له شأنًا فأوهمته النوم فقام وفتح خدعاً فاخرج منه كلبة عليها الحرير وأطواق الذهب . فقدم لها طعاماً وشراباً ، فلما اكتفت غسلها بماء الورد وبخرها بالعود ، ثم مكث ساعة ونزع ما كان عليها ورشها بالرماد والزيت وعاقبها طويلاً وهو مع الفعلتين يبكي بشهيق أخال فيه ان نفسه زهقت ثم أعاد عليها وادخلها الخدع وجلس يبكي وينشد

أحبابنا لو تعلمون بحالنا لما كانت اللذات تشغلكم عنا
تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا وأبديتم الهجران ما هكذا كنا
وآلئتم ان لا تخونوا عهدنا فقد وحياء الحب ختم وما خنا
غدرتم ولم تغدر وختمت ولم نخن وحلتم عن العهد القديم وما حلنا
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

ودام كذلك حتى طلع الفجر ، فجاء ليوقظني فرآني منتبهاً ، فلما ودعته تفرس ان في وجهي كلاماً ، فقال أنشدك الله هل رأيت من حالتي شيئاً أنكرته قلت اللهم نعم ، قال أو تحب أن أطرفك به ، قلت أي والله فتنفس الصعداء وكفكف دمه فلم يملك ذلك وخنقته العبرة فأرسلها وأنشد:

أكفكف جفن العين والدمع سافح كشبه غدير فوق خدي جاريا
فيا ليت شعري ذا البكاء الى متى وحتى متى ذا الحزن والجسم باليا

ثم غيض دمه ، وقال يا أخا العرب كانت لي ابنة عم لا أملك الصبر عنها فتزوجت بها فكانت بي أبر من أمي ، وأقمنا مدة لم آل جهداً في الاتفاق عليها ، فتعاهدنا على عدم التفرق والاستبدال فلما أملت أنفت مني فأخذت في التحامل والتجنب فقلت لها ماذا تريدن ؟ قالت او فاعل أنت ما أقول ؟ قلت نعم ، قالت تطلقني فخامرني حبها فقلت قد فعلت فاعتزلتني وعادني القلق فأملت طويلاً وجئت وشكوت اليها ذلك وذكرتها اليهود والمواثيق ، فطيبت نفسي وحلفت انها لا تتزوج ولا تتزين لغيري .

فقممت وجئتها يوماً فوجدتها على أحسن ما يكون من أنواع الزينة فكلمتها فلم تجب ، فسألت فقيل لي تزوجت فحلفت لها ان لا آخذ بدها للبسها وزينتها التي عندي الا كلبه وفعلت فأنا الآن أمثلها بتزيين هذه الكلبة وأذكر غدرها فاسلبها وأعاقبها كما رأيت .

قلت فهل وقع بينكما بعد ذلك مراسلات قط . قال نعم قد كلفها الذي تزوج بها شططاً وسلمها نقصاً ، فندمت فراسلتني فلم أجب مع انه لم يكن على البسيطة أعز عليّ منها ولكنها الغيرة تمنعني

قال الأصمعي فلم أر أغرب منها .

#

وأخرج في النزهة عن الرياشي ، قال التجرد صديق لنا فحمل الصندوق الى
شهرزور وقد بلغه انه نافع . فلما حل بها صادف كساداً ، فمكث مغموماً
فبينما هو كذلك إذ مرت به عجوز فسلمت عليه بلطف وسألته عن حاله ،
فشكى اليها ما يجد من الغربة والوحدة وكساد متجره .

فقالت اما الكساد فسيزول ولم تزل الناس على هذا ، واما وحدتك
وغربتك فلا أرى لها دواء الا أن تتزوج بمن تحفظك إذا غبت ، وتؤنسك
إذا حضرت وتفرج عنك إذا حزنت .

قلت ومن أين لي بما ذكرت ؟ قالت أنا الضامنة لك ما تطلب ابتغاء
لوجه الله تعالى ، فشكرت صنيعها وأمرتها أن تفعل . فما مضت عني الا
وقد جاءت الدلالون فاشترؤا البضاعة بأحسن ربح الى أجل فتوسمت فيها
الخير ، وجاءت فقالت قد هيأت لك ما تطلب فقم لتنظرها

فمضينا الى دار لطيفة وقد فرش لي قطيفة بزة ، فجلست وجاءت امرأة
تسر القلب وتملأ العين إلا أن عليها آثار الحزن وشعار الفاقة ، فسلمت بحشمة
وجلست فقالت المعجوزة هي فتراضينا ودخلت بها ودمت أسبوعاً في أنعم
حال غير اني أجدها تقوم من الصباح فتجلس في موضع يشرف على الأشجار
وتبكي حتى ترتفع الشمس ، فلم أسأله عن ذلك .

فلما كان يوم وقد أخذها النوم حتى طلعت الشمس ، انتبهت مرعوبة
ترتعد ، ثم ذهبت الى المشرف وعادت ومزقت أثوابها وجلست تبكي فلم
تلهج يومها كله إلا بهذه الأبيات

أيا عين نوحى بالدموع السواجم على طامس بالشرق خافي المعالم
وسحى دما ان مسح دمعي واسعفي حليف الهوى من قبل حمل التائب

إذا ناحت الورقا على فقدانها ولم تك ذا عقل فما حال عالم
حرام عليّ النوم إذ فاتني به زمان البكا والنوح قبل المحائم

فضاق صدري لحالها ، وراجعت نفسي في سؤالها ، ثم غلب علي عدم
التصبر بعد أيام وهي تجالسي كالمشغولة وتقوم بما أحججه حتى إذا نمت
مكثت جالسة حتى يسفر الفجر فتروح الى المكان الذي يشرف على الشجر
كعادتها . فقلت يا سيدتي قد ضاق صدري لحالك ، وأنا أعزم عليك الا ما
أخبرتني بما أنت فيه .

فقلت أو لا بد ، قلت أي والله . قالت قد كان أبي ذا ثروة وعزة ،
وكان لي ابن عم قد كفه أبي صغيراً فنشأت وإياه ليس عند أحدنا أعز من
الآخر فزوجني منه ، فأقمنا لا نستطيع صبراً .

وكان في هذا البستان زوج حمام يبيت فيه ويصبح ويفرّد بأنواع التفريد
فاذا اختفت واحدة في شجرة دارت الأخرى عليها حتى تكاد أن تموت ،
فاذا التقيا تعانقا وغردا .

فلما كان يوم مرّ بها حمام فطارت إحداها اليه ومضت فلم ترجع فأقامت
الأخرى تغرد كل صباح الى ارتفاع الشمس ، ثم تلقي نفسها كالهيئة حتى
ذهبت نضارتها وذوى ريشها .

فقلت له يوماً لئن فارقتني لأكونن كهذه . فقال أنا لا أفارقك أو
أموت فقلت له قد تجدد أحسن مني . قال معاذ الله أن يكون في الدنيا
مثلك فأردت أن أعرف صدقه ، وكانت لي صديقة قد احتوت على أرفع
رتبة من الجمال ، فاستحضرتها وأريته إياها من خلال السجف ، فوقعت بقلبه
فراسلها فأجابته فتزوج بها فلم توافقه .

فرجع يطلب مني ما كنت عليه فأبت نفسي أن تطيع كما كانت وتشفع
فلم يفد . فقال أطلقك مرة ، قلت نعم ففعل وخرج ، فلم أعرف خبره .
وإنما أخذتك لأنك غريب تفارقني ، فإن رضيت هذا الحال والافشأئك
قلت فلأي شيء هجرك النوم قالت كفارة لنومي عن مناوذة الحمامة
وسبقها لي .

الصنف الثالث في ذكر من أشبه العشاق في محبته
وشاكلهم في مودته فتعاهدا لشدة كلفه
بالمحسوب على عدم الفراق فنكث
احدهما عهد الآخر بعد التلاق

وهذا هو الذي عقد له المصنف الباب ، ووعدا بزيادته لأن الترجمة له
خلاف الصواب . وقصة عاتكة مع عبد الله وان كان لها بهذا الباب اعتلاق
الا انها بما مضى الصق .

فمنهم صخر بن عمرو

وكان من أشجع العرب وأكرمهم وأجلهم ، وكانت تحبه سلمى بنت عوف
بن ربيعة بن حارث الرياحي ، وصخر هذا هو أخو الخنساء المشهورة فيه
بالشعر .

وكان عاهد سلمى على أن لا تتزوج بعده وهو كذلك عاهدها ، وكان
يقول إذا نظر إليها لا أكره الموت الا أنه يفرق بيني وبين هذه فلما كان
اليوم المشهور بيوم الكلاب وهو الذي تحارب فيه بنو عوف وبنو الحرث ،
التقى صخر مع ربيعة بن ثور العوفي الاسدي بعدما غلبت بنو الحرث على بني
أسد ونهبتهم فطعن ربيعة صخراً ، وكان رمح صخر قصيراً فأصاب ربيعة في
بطنه حلقتا من الدرع فمرض صخر سنة بالطعنة ، فكانت أمه تلاطفه

وقصرت سلمى في خدمته ، فسمع يوماً امرأة تقول لأمه كيف حال صخر ؟
فقالت نحن بخير ما دمنا نرى وجهه ، وسألت امرأته أخرى فقالت لا حي
فيرجى ولا ميت فينمى ، فغم لذلك وأنشد

فأي امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش الا في عنا وهوان

وحكى في النزهة انه جلس يوماً ليستريح وقد رفع سجف البيت فرأى
سلمى واقفة تحدث رجلاً من بني عمها وقد وضع يده على عجزتها فسمعه
يقول لها ابيع هذا الكفل فقالت عن قريب .

فقال صخر لأمه عليّ بسيفي لأنظر هل صدىء أم لا فأتته به فجرده
وهمّ بقتل سلمى ، فلمى دخلت رفع السيف فلم يستطع حمله فبكى وأنشد:
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

وهذا مثل يضرب للعجز والبيت والذي قبله من قصيدة لصخر وأولها
أرى أم صخر لا تمل عبادتي وملت سلمى مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يفترب بالحدثان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
لعمري لقد نبهت من كان نائماً واسمعت من كانت له أذنان
فلو مت خير من حياة كأنها محلة يعسوب برأس سنان
فأي امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش الا في شقي وهوان

ولما اشتد غمه وطال مرضه تتأت قطعة موضع الطعنة ، فقبل له اقطعها
فحموا له حديدة فادخلوها فيها فقبل كيف صبرك فأنشد

فان تسأليني هل صبرت فأنني صبور على ريب الزمان أريب

ثم مات فتزوجت سلمى بعده ، وقيل سبب موته انه سكر مع بلعاء

بن ربيعة ، وكان الآخر جميلاً عند يهودي فحسدهما على الحسن فسقاها في
الشراب سما والصحيح الأول.

≠

ومن لطيف شعر الحنساء في صخر قولها

قذى بعينك أم بالعين أعوار	أم اقفرت إذ خلت من أهلها الدار
كان عيني لذكراه إذا خطرت	فيض يسيل على الحدين مدرار
تبكي لصخر هي العبراء وقد ثكلت	ودونه من جديد الترب أستار
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر ان الدهر ضرار
وما عجول على بويحس له	لها حنينان اعلان وأسرار
ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت	فإنما هي اقبال واديار
يوماً بأوجع منى حين فارقتني	صخر وللدهر أحلاه وأمرار
لا بد من ميتة في صرفها غير	والدهر في صرفه حول وأطوار
يا صخر وراد ماء قد تبادره	أهل الموارد ما في ورده عار
يمشي السبتي الى هيجاء معضلة	له سلاحان أنياب وأظفار
وان صخراً لمولانا وسيدنا	وان صخراً إذا يشتو لنحار
وان صخر التائم الهداة به	كانه علم في رأسه نار
لم تره جارة يمشي بساحتها	لريبة حين يخلي بيته الجار
ولا تراه وما في البيت يأكله	لكنه بارز بالصخر مهمار
طلق اليدين بفعل الخير ذو فخر	ضخم الدسيعة بالخيرات امار

وقالت أيضاً:

ألا يا صخر ان أبكيت عيني فقد ضحكنتني زمناً طويلاً
بكيتك في نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلاً
رفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يرفع الخطب الجليلاً
إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

وأدركت الخنساء الاسلام ، وحسن اسلامها ، فقالت لها عائشة يوماً
أتبكين صخراً وهو في النار ، فقالت هو أشد لجزعي عليه وادعي للبكاء
فعد من الأجوبة المسكتة .

ومنهم هذبة بن الخشرم

وكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة ، وله أخ اسمه حوط وأخت اسمها سلمى تزوج بها زيادة بن اليزيد الذبياني ، وهو رئيس قومه فراهنه أخو هذبة يوماً على إطلاق جملين يوماً وليلة في القبط وحملوا الماء ، فاخذت أخت هذبة ماء زوجها الى أخيها فقصرت لذلك ابل زيادة فسبها فغضب حوط فثار بينها شر

وعلم هذبة فبيت زيادة فقتله ورفع الأمر الى سعيد بن العاص عامل معاوية على المدينة وقد هرب هذبة فحبس عمه ، فجاء وسلم نفسه ومضى أخو زيادة فشكا الى معاوية فارسل الى سعيد أن يقود هذبة ان قامت البينة ، فكره الحكم وأرسلهم الى معاوية فسأل هذبة عن الخبر فقال تريده نثراً أو نظماً فقال نظماً فانشد

ألا يا قومي للنوائب والدمر وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري
وللأرض كم من صالح قد تراكمت عليه فوارته بلماعة قفر

الى ان ذكر القصة التي ذكرناها ، وانه قتله . فقال معاوية قد أقررت فهل للمقتول ولد قالوا نعم قال ردوه حتى يبلغ فحبس ثلاث سنين . فلما كانت الليلة التي قتل في صبيحتها أرسل الى زوجته ، وكانت من أجمل النساء

وكان بها مفرماً ، فحضرت اليه في طيب وثياب فاخرة ، فعادتها ليلة ،
وراودها عن نفسها فاجابت فعين تمكن وصمعت الحديد اضطربت فتنحى
عنها وأنشد :

أأدبنتني حتى اذا ما جعلتني لدى الحصر أو أدنى استقلك راجف
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه جأجيء يدمي حزها والحراقف

وحين أخرج للقتل مرّ على زوجة مالك بن عوف ، فقالت في سبيل الله
شبابك وصبرك وشعرك فانشد ارتجالاً

تعجب حي من أسير مكبل صليب العصا باق على الرسفان
فلا تعجي مني حليلة مالك كذلك ياتي الدهر بالحدثان

ونظر الى زوجته فجزع وأنشد

أقلى عليّ اللوم يا أم بو زعا ولا تجزعي مما أصاب فاجعاً
ولا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه أليس بانزعا
كليلاً سوى ما كان من حد ضرسه لدى الزاد مبطان العشيات أروعا
ضر وبابلحيه على عظم زوره اذا الناس هشوا للفعال مقنعا
وتحلى بذى أكرومة وحمية وصبراً إذا ما الدهر عرض فاسرعاً
وكوني حبيباً او لا روع جاهد إذا ضنّ أعشاش الرجال تبرعاً

وجعل الناس يستخبرون خبره وهو يحيب كلا عن سؤاله وينشد الأشعار
وهم يتعجبون ، فقال له عبد الرحمن بن حسان أتزوج هذه بعدك يريد زوجته
فقال ان كنت بالشروط التي ذكرتها لها وأنشد اقلى على اللوم الأبيات ثم نظر
الى زوجة مالك وقد قالت له كيف تصبر عن هذه فانشد

وجدت بها ما لم تجد أم واحد ولا وجد حي بابن أم كلاب

رأته طويل الساعدين شمردلا كما اشترطت من قوة وشباب

فمالت الى شفرة جزار فجذعت بها أنفها وشفتيها ، قال ابن عساكر وأذنيها وأقبلت عليه ، فقالت أهذا حال من تتزوج قال لا الآن طاب الموت ثم التفت الى أبيه فرآهما في أسوأ حال قد تهيأ للحزن فأنشدهما

أبلياني اليوم صبراً منكما ان حزناً ان بدا باديء شر
لا أراني اليوم الا ميتاً ان بعد الموت دار المستقر
اصبر اليوم فاني صابر كل حي لقضاء وقدر

وأراد سعيد أن يفديه بمائة ناقة حمراء سليمة ، فقال أخو زيادة لو ملأت لي قبتك هذه مالا ما فديته لقوله

لنجدعن بايدينا أنوفكم ويذهب القتل فيما بيننا هدرا

فسلمه اليه ، فلما أراد قتله أرسل الى عائشة لتستغفر له ثم صلى ركعتين وأقبل على الناس وقال لولا ان يقال جزع لا طلتهما.

قال السيوطي في شرح الشواهد ثم قال للقاتل أحد سيفك وثبت جنانك وباعد بين قدميك وأجد الضربة ، ثم قال بلغني ان القتيل يعقل فان كان كذلك فاني قابض رجلي وبأسطها ثلاثاً . فلما رمى عنقه فعل ذلك .

وفي شرح الشواهد انه أول قتيل في الاسلام قوداً وخطبت بعد ذلك زوجته على ما بها من التشويه فتزوجت وتزينت ورؤيت ولها ولدان قد قاربا الترعرع .

ومنهم حمزة بن عبد الله بن الزبير

تزوج بفاطمة بنت القاسم بن جعفر بن أبي طالب ، وكانت ذات جمال
خفتن بها ، فلما حضرته الوفاة أظهر انه لم يكن جازعاً على شيء غير تزويجها
بعده بطلحة بن عمرو ، فحلفت له بصدقة ما لها وعتق رقيقها ان تزوجت ،
فلما مات خطبها طلحة فأخبرته ، فقال ان حنثت وفيت عنك بضعف ما
عليك . فتزوجته فوفى لها فولدت له ابراهيم وكان أوجه الناس ورملة
غزوها بمائة الف دينار فقبل له أنت اتجر الناس تزوجت فاطمة بأربعين الف
دينار وكفرت عنها بعشرين فربحت ابراهيم وأربعين الفاً

الناشيء

ومنهم الحسن بن الحسن

خير عمه الحسين بن إحدى بنتية سكيبة وفاطمة فاستحيا وكان يحب
فاطمة لأنها كانت منقطعة القرين في الجمال فقال الحسين رضي الله عنه قد
اخترت لك فاطمة لأنها أشبه الناس بأمي فزوجه بها

فلما حضرته الوفاة جزع جزعاً شديداً فقبل علام هذا ، وإنما تقدم على
جدك وآبائك فقال هو كذلك ولكنني أجد كرباً غير الموت ، ثم قال لبعض
أصحابه كإني بعبد الله بن عمرو بن عثمان ، وقد جاء في كبكبة يظهر جزعاً
عليّ ، وما هو الا ليخطب فاطمة

فلما سمعت حلفت أن لا تتزوجه فان فعلت لزمها عتق ما تملك ، فما كان

الا ان مات ، فأقبل عبد الله كما قال ، فرأى فاطمة تضرب وجهها فأرسل
اليها ان أبقى عليك ، فان لنا فيك رأياً

فلما خطبها ضمن لها التكفير بضعف ما عليها ، وقيل ان أمها التي اجبرتها
ان تتزوجه ، بأن وقفت في الشمس وحلفت لا تدخل حتى تجيب .

ومنم غسان بن جهضم

وكان مفتوناً بابنة عمه أم عقبة لأنها كانت من أجل النساء وأحياءهن
وأفضلهن خصلاً . حضرته الوفاة فجعل ينظر اليها ويبكي ، ثم قال لها
اني منشدك أبياتاً أسألك فيهن عن تصنعين بعدي ، وأعزم عليك أن
تصدقيني . فقالت قل فوالله لا أكذبك فأنشد

اخبرني بالذي تريدن بما الذي تضميرين يا أم عقبة
تحفظيني من بعد موتي لما قد كان مني من حسن خلق وصحبه
أم تريدن ذا جمال ومال وأنا في التراب في سجن غربه

فأجابته

قد سمعنا الذي تقول وما قد خفته يا خليل من أم عقبة
أنا من احفظ النساء وارعا هن ما قد أوليت من حسن صحبه
سوف أبكيك ما حيت بشجو ومرات أقولها وبندبه

فقال

أنا والله واثق بك لكن ربما خفت منك غدر النساء
بعد موت الأزواج يا خير من عو شر فارعى حقي بحسن وفاء
اني قد رجوت أن تحفظني العهد فكوني ان مت عند رجائي

فلما مات خطبت من كل جانب فقالت

سأحفظ غساناً على بعد داره وأرعاه حتى نلتقي يوم نحشر
واني لفي شغل عن الناس كلهم فكفوا فما مثلي من الناس يغدر
سأبكي عليه ما حيت بعبدة تجول على الخدين مني فتكثر

فلما طالت الأيام قالت من مات فقد فات ، وأجابت الخاطب ، فلما
كانت الليلة التي زفت فيها جاءها في النوم فأنشد

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزي وعداً
غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك ينسى كل من مكن اللحد

فانتبهت مرعوبة كأنما كان معها ، فقالت النساء لها ما فقالت دهاك ما ترك
غسان في الحياة أرباً ولا في السرور رغبة ^{الناشيء} أثنى في المنام فأنشدني هذه
الآبيات ثم جعلت ترددها وتبكي فشاغلها بالحديث ، فلما غفلن أخذت
شفرة فذبجت نفسها فتمجبن منها وقد نقل هذا في مجلس هشام حين تذاكروا
غدر النساء فقضى منه عجباً

ومثل هذا ما حكاه عن موسى الهادي

انه كان مفتوناً بجمارية من جواريه اسمها غادر فرؤي يوماً يبكي ، ف قيل
علام تبكي يا أمير المؤمنين ؟ فقال كأنني بي وقد مت واخذ أخي هرون
الخلافة ، فتزوج بغادر ف قيل له حاشاك من هذا الخاطر . فزاد في البكاء
وبلغ هرون فحضر وحلف له بالطلاق انه لا يتزوج بها وحلفت هي أيضاً

فلم يمض شهر حتى مات وأفضت الخلافة الى الرشيد فكفر عنه وعنهما ،
وتزوجها فلما كان ذات ليلة انتبهت من منامها مرعوبة وذكرت انه أتاها
فعاتبها وأنشدها ؛

أخلفت عهدي بعدما جاورت سكان المقابر
ونكحت غادرة أخي صدق الذي سماك غادر
لا يهنك الالف الجديد ولا تدر عنك الدوائر
ولحقت بي قبل الصباح وصرت حيث غدوت صائر

فقال لها الرشيد لا بأس عليك ، إنما هو أضغاث أحلام ، وجعل يغمزها
وهي تضطرب في يده حتى ماتت

الناشيء

تم طبع الجزء الاول
ويليه الجزء الثاني وأوله
الباب الثالث في ذكر عشاق الفلماني الخ

الناشيء

تزيين الأسواق في أخبار العشاق

لِلْعَلَّامَةِ الطَّيِّبِ الضَّرِيرِ
داود الأَنْطَاكِي

الجزء الثاني

الناشيء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباب الثالث

في ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل الى الذكور
عن النسوان وتفصيل ماجرى عليهم
من تصارييف الزمان

الناشيء

أعلم أن أصل هذا قد نشأ في قوم لوط زينه لهم الشيطان فأخرجهم به
الى العدوان

وحكى بعضهم ان أصل ذلك من ياجوج ومأجوج ونقله بعض المفسرين
في قوله عز وجل أن ياجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فيجب على كل ذي
نفس شريفة وهمة منيفة الزجر والردع عن هذه الفعلة الخبيثة التي ضجت
الملائكة الى الله منها وحسم المادة الموصلة الى ذلك كالنظر ، فلذلك حرمه
النووي رحمه الله تعالى مطلقاً وقد ورد انه قدم على رسول الله ﷺ وقد
وفيهم أمرد فأجلسه وراء ظهره ونهى ان يحد الرجل النظر الى وجه الأمرد
وعن ابن المسيب إذا رأيتم الرجل يلح بالنظر الى وجه الأمرد فاتهموه ،
وأخرج الخطيب عن أنس موقوفاً لا تجالسوا أولاد الملوك فان الأنفس تشتاق

اليهم ما لا تشناق الى الجواري العواتق وحرص النخمي والثوري على عدم
مجالستهم

وعن الحذري قال رأيت إبليس في النوم، فقلت له تعال . فقال لا حاجة
لي بمن رمى الدنيا وان لي فيكم لطيفة فقلت وما هي ؟ قال مجالسة الأحداث
فأخذت العصا لأضربه قال أنا لا تخوفني العصا وإنما يخوفني نور القلب

وعن الموصلي قال نهاني ثلاثون من الابدال عن صحبة الأحداث وعن
بعضهم قال نظرت الى شاب جميل ، فقلت أيعذب الله هذه الصورة فقال لي
أستاذي أورايت سوف ترى غيبا ، فأنسيت القرآن بعد عشرين سنة والآثار
في هذا المعنى كثيرة والله در من قال في المتصفين بهذا الشأن من هذا الزمان

فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة فما قوم لوط منكم ببعيد
وانهم في الخسف ينتظرونكم على مورد من جهلكم وصديد
يقولون لا أهلاً ولا مرحباً بكم ألم يتقدم ربكم بوعيد
فقالوا بلى لكنكم قد سننتمنا في الفسق غير حميد
أتينا به الذكران من عشقنا بهم فأوردنا ذا العشق شر ورود
فأنتم بتضعيف العذاب أحق من يتابعكم في ذاك غير رشيد
فقالوا وأنتم رسلكم أنذرتكم بما قد لقيناه بصدق ووعيد
فما لكم فضل علينا فكلنا نذوق عذاب الهون غير مزيد
كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم ويجمعنا في النار غير بعيد

وقد انتظم شمل هذا الباب بما يتبعه من الأحكام منقسماً في ثلاثة أقسام

القسم الاول

فيمن استلب الهوى والعشق نفسه حتى اسلمه رسمه

وهو نوعان الأول فيمن عرف اسمه ، واشتهر في العشاق رسمه .

أخبار محمد بن داود وصاحبه محمد الصيدلاني

هو أبو بكر محمد بن داود بن علي المعروف بالفقيه الأصفهاني ، كان لبيباً حاذقاً وفقيهاً شاعراً ، وله في فقه الظاهرية والأحاديث والتواريخ اليد الطولى

قال الخطيب انه كان ملازماً للهوى ومتعلقاته منذ دخل المكتب ، وانه شرع في كتاب جمع فيه ظرائف العشاق ولطائفهم وسماه كتاب الزهره وسائر به عمره وصاحبه

هذا هو محمد بن جامع الصيدلاني كان يبيع العطر ببغداد ، وكان من أجمل أهل زمانه فعلقه محمد بن داود فكان له ألوفاً وعليه عطوفاً وبه رؤوفاً ، واشتهر أمرهما فلم ينكره واتضح فلم يخفياه . وقيل انه لم يعمل الكتاب المذكور الا بسبب عشق هذا ، وان اليه الاشارة في أول الكتاب المذكور بقوله وننكر من تغير الزمان وأنت أحد مغيريه ومن جفاء الاخوان وأنت المقدم فيه ، ومن عجب ما يأتي الزمان ظالم يتظلم ، وغابن يتندّم ومطاع

يستظهر وغالب يستنصر ، ومن أدلة عطفه عليه انه خرج من الحمام يوماً فنظر في المرأة فأعجبه وجهه فبرقه ، وأتى ابن داود فلما رآه غشي عليه ، فقال له لا بأس عليك انني لم أبرق وجهي لسوء أصابه ، ولكن رأيت غب حمام فأعجبني فأحببت أن لا أمتع به أحداً قبلك ففداه وسر بذلك ، قالوا ولم يعلم فيما سلف معشوق ينفق على عاشق سوى ابن جامع ، ومن لطف ابن داود ورقته انه كان يدخل الجامع من باب الوراقين فهجره أياماً فسئل في ذلك ، فقال دخلت يوماً فرأيت متحابين يتجادلان فتفرقا مذ رأيتني فأليت أن لا أدخل مكاناً فرقت فيه بين محبين .

وكان يجتمع مع ابن شريح الشافعي في مجلس الوزير بن عيسى فسبقه ابن داود يوماً فسأله حدث من الشافعية عن العود الموجب للكفارة في الظهار فقال هو إعادة القول ثانياً فطالبه بالدليل ودخل ابن شريح ، فحين وقف على القصة قال لأبي بكر قول من هذا من المسلمين غيركم . فقال له وقد استشاط غضبه غاية أمرنا ان نعد قول من خالفنا خلافاً ، فغضب ابن شريح وقال له أنت أعزك الله بكتاب الزهره أمس من غيره فقال أبكتاب الزهرة تعبرني والله لا تصلح للنظر فيه أم أقل فيه

أنزله في روض المحاسن مقلتي	وأمنع نفسي أن تنال المحرماً
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه	على جامد الصلد الاصم تهدماً
ويظهر سري عن مترجم خاطري	فلولا اختلاس الطرف عنه تكلمنا
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم	وما ان أرى حباً صحيحاً مسلماً

فقال له ابن شريح بم تفتخر عليّ ولو شئت لقلت

ومسامر بالشهد من نعماته	قد بت أمنعه لذيد سناته
صبا به وبجسده وحديثه	وأنزله اللحظات في وجناته
حتى إذا ما الصبح لاح عموده	ولي بخاتم ربه وبراته

فقال ابن داود ليحفظ مولانا الوزير قوله حتى يقيم بيعة بالبراءة ، فقال يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك أنزه في روض المحاسن فقال الوزير لقد حويتما ظرفاً وعلماً . وقيل كانت المناظرة في مسألة في الإيلاء وان ابن شريح قال أذنت بقولك من كثرت لحظاته دامت حسراته أحذق ومن لطف ابن داود انه سئل يوماً

يا ابن داود يا فقيه العراق أفتنا في فواتك الأحداق
هل عليها القصاص في القتل يوماً أم مباح لها دم العشاق

فأجاب

عندي جواب مسائل العشاق فاسمعه من قلق الحشى مشتاق
لما سألت عن الهوى أهل الهوى أجريت دمعاً لم يكن بالراقي
أخطأت في نفس السؤال وان تصب بك في الهوى شفقاً من الاشفاق
لو أن معشوقاً يعذب عاشقاً كان المعضب أنعم العشاق

وقيل له وهو في مرض موته ماذا تشكو فقال حب من تعلم صيرني الى
ما ترى فقيل ما منعك وقد كنت قادراً على ذلك فقال التمتع اما نظر مباح
وقد أخذت منه بحظ ، وأما تلذذ بالمحرم فممنعي منه قوله عليه الصلاة والسلام
من عشق الحديث السابق في المقدمة وأنشد

ما لهم أنكروا سواداً بخديه ولا ينكرون ورد الغصون
ان يكن عيب خده بذر الشعر فعيب العيون شعر الجفون

فقيل له أنكرت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر فقال غلب الحب وتوفي
نهار الاثنين تاسع رمضان أو لأيام بقين منه أو سابع شوال سنة سبع وتسعين
ومائتين ، ومن لطيف أشعاره في محبوه

يا يوسف الحسن تمثيلاً وتشبيهاً يا طلعة ليس الا البدر يحكيها
من شك في الحور فلينظر اليك فما صيغت معانيك الا من معانيها

ما للبدور للتحريف يا أملي نور البدور عن التحريف يغنيها
ان الزناير لا تجلي وان عتقت ولا تزداد على النقش الذي فيها

ومنها

أشكو عليل فؤاد أنت متلفه شكوى عليل الى الف يعلله
سقي تزيد مع الأيام كثرت وأنت في عظم ما ألقى تقلله
الله حرّم قتلي في الهوى سفها وأنت يا قاتلي ظلماً تحمله

ومنها

حملت جبال الحب فيك وانني لا عجز عن حمل القميص وأضعف
وما الحب من حسن ولا من ساحة ولكنه شيء به النفس تكلف

ومنها

سقى الله أياماً لنا وليالياً لمن بأكناف الشباب ملاعب
إذا العيش عض والزمان بغزة وشاهد آفات الحبير عائب

ومنها

انظر الى السحر يجري في لواحظه وانظر الى دعج في طرفه الساحي
وانظر الى شعرات فوق عارضه كأنهن نيميل دب في عاج

أخبار القاضي شمس الدين بن خلكان وصاحبه المظفري

هو قاضي القضاة أبو عبد الله شمس الدين محمد بن خلكان ، وصاحبه أحمد بن مسعود بن الملك المظفر وصاحب حماة وله معه حكايات غريبة وهو ما اشتهر به ان أباه دعاه ليلة فجلسا يتحدثان ، وخرج الغلام وعليه ثوب أسود وقد شدّ وسطه بمنديل مطرّز بالذهب ، وفي يده شمعة ومعه دينار فجلس ليتناول من أبيه سكرجة كانت معه فسقط الدينار فأقام الشمعة لينظره ، فانطفأت الشمعة فنظر الى وجهه فرأى الدينار تجاهه في الأرض فالتفت نار عشقه في قلبه ، وخرج فكنتم ذلك أياماً فمرض واشتد به الحال ، فبينما هو كذلك إذ أرسل المظفر ولده يعود به ، فحين رآه وثب قائماً كأن لم يكن به مرض ، وكان الغلام حاذقاً فعرف ذلك منه فأخبر أباه بذلك فحجبه ، فقال من رأى القاضي بعد ذلك انه كان يبيت الليالي الى الصباح لا يعرف النوم وهو يقول

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

وقيل مات وهو ينشدهما ، وحكى انه كان بعد حجبه لا يركب إلا يوم الموكب ، وان القاضي كان يقصده مستخفياً فينظر اليه فبلغ أباه فمنعه الموكب فكتب اليه ابن خلكان

يا سادتي اني قنعت وحقكم في حبكم منكم بأيسر مطلب

ان لم تجودوا بالوصال تعطفاً
لا تمنعوا عيني القريحة ان ترى
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
لرحمتي ورثيت لي من حالة
قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبقامة لك كالفصيل ركت من
لو لم أكن في رتبة أرعى لها العهد القديم صيانة للمنصب
لهتكت سري في هواك ولذلي
لكن خشيت بأن يقول عواذلي
فارحم فديتك حرقة قد قاربت
لا تفضحن بحبك الصب الذي
ورأيتم هجري وفرط تجنبي
يوم الخميس جمالكم في الموكب
ألقاه من كمد إذا لم تركب
لولاك لم يك حملها من مذهبي
وبليل طرتك التي كالغيب
أخطارها في الحب أصعب مركب
قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
كشف الفناع بحق ديك النبي
جرعته في الحب أكدر مشرب

أخبار احمد بن كليب وصاحبه أسلم

هو أحمد بن قزمان الشهير بابن كليب الكاتب كان أندلسياً شاعراً نحويّاً متفقهاً قرأ على محمد بن خطاب النحوي واجتمع بالمزني وبأبي عمدة الله محمد بن الحسن وغيرهما

وأسلم هذا هو ابن سعيد بن خلف ، كان جده وزير السلطان المظفر المعروف بالناصر ولي أسلم القضاء بالأندلس بعدما كان حاجباً وله يد في الأدب وديوان شعر معروف ترجمه في الاحاطة بتاريخ غرناطة معروف بالرياسة والفضل والعراقة ، فعشقه من مجلس ابن خطاب واشتد به كلفه فنظم فيه الأشعار الكثيرة وهو يكتم ذلك

فلما غلب عليه حبه فشا أمره واشتهر فيه على السنة شعره ، وقيل ان أول ما اشتهر من ذلك وسمع زامر السلطان يغني به قوله

أيسلني في هواي أسلم هذا الرشا
غزال له مقلة يصيب بها من يشا
وشي بيننا حاسد سيسئل عما وشا
ولو شاء أن يرتشي على الوصل روعي ارتشي

فحين بلغ أسلم هذا الأمر انقطع في داره عن جميع الأشياء فصار يجلس على بابه أحياناً فجعل أحمد لا يمر إلا على بابه فانقطع وصار يجلس ليلاً عند العشاء فمضى أحمد وأخذ دجاجاً وبيضاً وتزياً بزي بعض فلاحي أسلم وأقبل فقبل يده وتسلم الهدية وجعل يسأله على الضياع فاستلغاه فحين عرفه ، قال

أما يكفيك قطعي عن الطلب والخروج حتى تبعثني الى هنا ، ثم حلف لا يخرج من بيته .

ومضى أحمد حزينا فكان يماجن ، فيقال له ذهب دجاجك وبيضك ، فيقول أود لو قبلت يده قبلة وأذهبت كل ليلة مثل هذا ولما طال عليه الأمر انقطع قال ابن خطاب فعدته فوجدته مشرفاً على التلف ، فقال لو سمعت في أن تجمع بيني وبينه لا ثابك الله على ذلك ثواباً عظيماً فمضيت اليه فقلت له تعلم حرمتي عليك وحرمة ما ضمك مع ابن كليب من الطلب ، فقال نعم ولكن قد رأيت ما فشا من أمرنا قلت ما عليك أن تزوره فتنقذه من التلف .

فامتنع فلم أزل به حتى أجاب أن يمضي من الغد ، فلما جاء الميعاد ذهبنا حتى صرنا بازاء بيته فتغير وقال في هذه الساعة أموت ، ورجع بعدما جاذبته الرداء وقطع منه في يدي قطعة ، ودخلت على أحمد وقد بشره غلامه بقدومه ، فلما لم يجده معي تغير واختلط عقله فقمت عنه فأبت نفسه اليه ، فقال لي اسمع وانشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك أشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل

فقلت له استعذ من ذلك ، فقال قد كان فلم أخرج عنه الا وقد قام الصراخ عليه ، ومن شعره فيه وقد أهدى له فصيح ثعلب
هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
وهبته لك طوعاً كما وهبتك روحي

ومنه وقد كتب الى ابن خطاب شعراً في أسلم يعرضه عليه ، فقال انه ملحون فراجعه ابن خطاب فكتب

ألحق لي التنوين في مطعم فأنني أنسيت الحاقه
لا سيما اذا كان في وصل من كدّرني في الحب أخلاقه

أخبار مدرك وصاحبه عمرو

هو مدرك بن علي الشيباني نسبة الى بني شيبان عرب ببادية البصرة ، دخل بغداد صغير ونشأ بها ، فتفقه وأحسن العربية والأدب والخط .

وعمره هذا هو ابن يوحنا النصراني البغدادي ، كان بدير الروم من الجانب الشرقي ، وكان لمدرک مجلس علم لا يحضره فيه الا الأحداث وكان اذا دخله شيخ يخرججه وكان عمر يحضره ، فعمشه وزاد فيه وجده فالقى اليه يوماً رقعة فيها :

بجالس العلم التي بك تم حسن جموعها
الا رثيت لمقلة غرقت بماء دموعها
بيني وبينك حرمة الله في تضييعهم

فاطلع الحاضرون عليها فاستحيا عمرو من ذلك وانقطع المجلس فكان مدرك يلزم دار الروم ويتبع عمرأ ، وزاد به الوسواس حتى اختلط عقله ولزم الفراش ، ودخل الناس عليه يعودونه ، فقال أما بينكم وبينني حرمة وعشرة ، أما فيكم من يرحمني بالنظر الى عمرو فمضوا اليه ، فلما أعلموه بحاله وما صار اليه من أجله مضى معهم ، فحين سلم عليه أغمى عليه ، ثم أفاق وأخذ بيده وأنشد

أنا في عافية الا من الشوق اليك
أيها العائد ما بي منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً رهيناً في يديك
كيف لا يهلك مرشوق بسهمي مقلتيك

ثم شق شهقة فمات ، ومن أشعاره المشهورة قصيدته المعروفة بالمزدوجة
واللطفها بتخميس الحلى لها أوردناه معها غير ان المصنف أبدل أبياتاً يسيرة
من التخميس وزاد آخر زعم ان الحلى لم يقف عليها، وهذه القصيدة بالشرط
المذكور غير أني أقول في أبيات المصنف له وهي هذه

من عاشق نساء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه في أسر

من غير ذنب كسبت يداه غير هوى نمت به عيناه
شوقاً الى رؤيه من أشقاء كأنما عافاه من أضناه
إذ كان أصل نفعه والضر

يا ويحه من عاشق ما يلقي من أدمع منهلة ما ترقا
(له) ناطقة وما أجادت نطقاً تخبر عن حب له استرقا
أخبار من يعلم أخفى السر

لم يبق منه غير طرف يبكي بأدمع مثل نظام السلك
تطفيه نيران الهوى وتذكي كأنما قطر السماء يحكي
هيات هل قيس دم بقطر

(له) الى غزال. من بني النصارى عذار خديه سبي العذارى
وغادر الاسد به حيارى في ربة الحب به أساري
تنشد قول مدرك في عمرو

(له) ريم بدار الروم رام قتلي بمقلة كحلاء لا عن كحل
وطرة بها استنار عقلي وحسن وجه وقبيح فعل
وعظم ردف ونحيل خصر

ريم به أي هزبر لم يصد يقتل باللحظ ولم يخشى القود

متى يقل ما قالت الأحاظ قد كأنه ناسوته حين اتحد
أفديه من ريم ومن هزبر

ما أبصر الناس جميعاً بدرا ولا رأوا شمساً وغصناً نضرا
أحسن من عمرو فديت عمراً ظبي بعينه سقاني خمرأ
فما أفقت ساعه من سكرى

ها أنا ذا بقده مقدود والدمع في خدي له أخدود
ما ضر من فقري به موجود لو لم يقبح فعله الصدود
فديته لقد أطال هجري

ان كان ذنبي عنده الإسلام فقد سعت في نقصه الآثام
واختلت الصلاة والصيام وجاز في الدين له الحرام
يا خبيتي ان لم أفز بغفر

يا ليتني كنت له صليبا أكون معه أبداً قريباً
أبصر حسناً وأشم طيباً لا واشياً أخشى ولا رقيباً
ولا أخاف أبداً من غدر

يا ليتني كنت له قرباناً الثم منه الثغر والبنان
أو جاثليقاً كنت أو مطراناً كما يرى الطاعة لي إيماناً
فلا يزال الدهر طوع أمري

يا ليتني كنت لعمر ومصفحاً يقرأ مني كل يوم أحرفاً
أو قلماً يكتب بي ما ألفاً من أدب مستحسن قد صنفاً
ويجعل الريق بديل الخبر

يا ليتني كنت لعمر وعوده أو حلة يلبسها مقدودة
أو بركة باسمه محدودة أو بيعة في داره مشودة
يدلج في أرجائها ويسري

يا ليتني كنت له زائراً يدبرني في الحصر كيف دارا
حتى اذا الليل طوى النهارا صرت له حينئذ ازارا
أضمه الى طلوع الفجر

قد والذي يبقيه لي أفناني وابتز عقلي والضنى كساني
ظبي على البعاد والتداني حل محل الروح من جثماني
فليس لي عن قربه من صبر

واكبدي من خده المضرع واكبدي من ثغره المفلج
لاشيء مثل الطرف منه الأدعج اذهب للنسك وللتحرج
الا جمال ثغرة بالدر

اليك أشكو يا غزال الأنس ما بي من الوحشة بعد الأنس
يا من هلاكي وجهه وشمسه لا تقتل النفس بغير النفس
وجد بوصل لسقام يبيري

جد لي كما جدت بحسن الود وارع كما أرعى قديم العهد
واصدد كصدي عن طويل العهد فليس وجد بك مثل وحدي
وليس ذكر لك مثل ذكري

ها أنا في بحر الهوى غريق سكران من حبك لا أفيق
محترق ما مني حريق يرثي لي العدو والصديق
من حر صدري وعظيم ضري

فليت شعري فيك هل ترثي لي من سقم لي وضنى طويل
أم هل الى وصلك من سبيل لعاشق ذي جسد نحيل
انحلة حبك طول الدهر

في كل عضو منه سقم وألم ومقلة تبكي بدمع وبدم

شوقاً الى بدور شمس وصنم منه اليه المشتكي اذا ظلم
أفدية من شمس ضحى وبدر

أقول إذ قام بقلبي وقعد يا عمرو يا عامر قلبي بالكمد
أقسم بالله يمين المجتهد ان أمر أو أصلته لقد سعد
وكان من أشفيته في حر

يا عمرو ناشدتك بالمسيح الا سمعت القول من فصيح
يخبر عن قلب له جريح باح بما يلقي من التبريح
كسير قلب ما له من جبر

يا عمرو بالحق من اللاهوت والروح روح القدس والناسوت
ذاك الذي في مهده المنحوت عوض بالنطق من السكوت
وأنشر الميت ببطن القبر

بحق ناسوت ببطن مريم حل محل الريق منها في الفم
ثم استحال في قنوم الأقدم فكلم الناس ولما يفظم
مصرحاً عن أمه بالعدر

بحق من بعد المات قمصاً ثوباً على مقداره ما قصصاً
وكان لله تقياً خلصاً يشفي ويبري أكها وأبرصاً
بما لديه من خفي السر

بحق محيي صورة الطيور وباعث الموتى من القبور
ومن اليه مرجع الأمور يعلم ما في البر والبحور
وما به صرف القضاء يجري

بحق من في شامخ الصوامع من ساجد لربه وراكع
يبكي اذا ما نام كل هاجع خوفاً من الله بدمع هامع
ويهجر اللذات طول العمر

بحق قوم حلقوا الرؤوسا وعالجوا طول الحياة بوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا مشمعلين يعبدون عيسى
قد أخلصوا في سرهم والجهر

بحق ماري مريم وبولس بحق شمعون الصفا وبطرس
بحق دانيال بحق يونس بحق حزقيل وبيت المقدس
وكل أبواب رحيب الصدر

ونينوى إذ قام يدعوربه مطهراً من كل سوء قلبه
ومستقيلاً فأقبل ذنبه ونال عند الله ما أحبه
إذ رام من مولاه شد الازر

بحق ما في قلة المبروت من نافع الأدوية للمجنون
بحق ما يؤثر عن شمعون من بركات الخوص والزيتون
خصب البلاد في السنين الغبر

بحق أعياد الصليب الزهر وعيد أشموني وعيد الفطر
وبالشعائين العظيم القدر وعيد ماري الرفيع الذكر
مواسم تمنع حمل الاصر

وعيد شعفاء وبالهياكل والدخن اللاتي بكف الحامل
يشفي بها من خبل كل خابل ومن دخيل السقم في المفاصل
لكونها من كل داء تبرى

بحق سبعين من العباد قاموا بدين الله في البلاد
وأرشدوا الناس الى الرشاد حتى اهتدى من لم يكن بهادي
وحقق الحق بكشف الستر

بحق إثني عشرة من الأمم ساروا الى الأقطار يتلون الحكم
حتى إذا صبح الدجى جلا الظلم ساروا الى الله ففازوا بالنعم
ثم استداموها بفرط الشكر

بحق ما في محكم الانجيل من محكم التحريم والتحليل
وخبر ذي نبا جليل يرويه جيل قد مضى عن جيل
يسند زيد علمه عن عمرو

بحق مر عيد الشفيق الناصح بحق لوقا ذي الفعال الصالح
بحق تلميذا الحكيم الراجح والشهداء بالفلا الصحاح
الراغبين في عظيم الأجر

بحق معمودية الأرواح والمذبح المشهور في النواحي
ومن به من لابسى الامساح وعابد باك ومن نواح
ينثر عقداً من دموع حمر

بحق تقربيك في الأجساد وشربك القهوة كالفرصاد
بما بعينيك من السواد وطول تقطيعك للأكباد
وسلبك المشاق حسن الصبر

بحق ما قدس شعيا فيه بالحمد لله وبالتنزيه
بحق نطور وما يرويه عن كل ناموس له فقيه
متبع في نهيه والأمر

شيخان كانا من شيوخ العلم وبعض أركان التقى والحلم

لم ينطقا قط بغير فهم موتها كان حياة الخصم
وعنهم أخبر كل حبر

بجرمة الأسقف والمطران والجاثليق العالم الرباني
والقس والشماس والديراني والبترك الأكبر والرهبان
والمغرباني ذي الخصال الزهر

بجرمة المحبوس في أعلى الجبل ومار قولاً حين صلى وابتهل
وبالكنيسات القديمات الأول وبالسليح المرتضى بما فعل
وما أتاه من فعال البر

بجرمة الأسقفيا والبيرم وما حوى مغفر رأس مريم
بجرمة الصوم الكبير الأعظم وحق كل بركة ومحرم
من شرف سام عظيم الفخر

بحق يوم الذبح ذي الاشرار وليلة الميلاد والتلقي
والمذهب المذهب للنفاق والفصح يا مذهب الأخلاق
وكل ميقات جليل القدر

بكل قداس على قداس قدسه القس مع الشماس
وقربوا يوم الخميس الناسي وقدموا الكاس لكل حاسي
توقد في راحته كالجر

ألا رغبت في رضا أديب بأعده الحب عن الحبيب
فذاب من شوى الى المذيب أعلى مناه أيسر التقريب
من بسط أخلاق وحسن بشر

فانظر أميري في صلاح أمري محتسباً في عظيم الأجر
مكتسباً في جميل الشكر في نثر ألفاظ ونظم شعر
ففيك نظمي أبداً ونثري

قلت قد أودعت هذه القصيدة غالب مصطلحات دين النصرانية ، لكن باعتبار مطلق الملة النصرانية لم يسلك فيها مصطلح الفرقة التي عمرو منها وظاهر انه كان رومياً ، ولكن مدرك لم يكن خبيراً بتفاصيل فرقهم وأقل منه معرفة بذلك من خمس حيث تسلقوا على مناسبة الشعر دون زيادة الأحكام ، ولولا وجود هذا الباب في الأصل والتزامي ذكر ما فيه لحذفته أصلاً لعدم الرغبة اليه ، لكن سأذكر لك البعض المناسب في فصل المناسبة (قوله عن حب له استرقا) بتشديد القاف أي جعل الناس رقاً والفاعل الحب

(قوله في ربقة) بكسر الراء والموحدة النحنية في الأصل حبل يجعل فيه حلق صغار يدخل فيه رقاب صغار الضأن فاستعاره تخيلاً كأن ربقة العشق جعلت المحبين في سنن الاستقامة كالمنتظمين في هذه الربقة

وقوله ريم يعني غزلاً ، والروم الفرقة الأصلية من النصارى التي تلت عن المسيح عليه السلام ورئيسهم شمعون عليه السلام وفي البيت من البديع التجنيس في ريم ورام والروم ويسمى الاشتقاق والهزبر الأسد يقول ان أشجع الوحوش الأسد ، فلو كان العاشق أسداً لصاده هذا الغزال مع انه خلاف القياس والناسوت واللاهوت ألفاظ وقعت في الانجيل فتأولها لوقا وهو البترك الأكبر الناقل عن بولس عن يوحنا عن شمعون عن المسيح عليه السلام وهو أول من قسم الفرق وتأول الرسائل والانجيل وذكر الآب والابن وروح القدس وقسم المثلثات فقال ان عيسى تدرع الناسوت يعني الحصة البشرية وأخذ اللاهوت يعني الحصة الالهية في ناسوته كالصباح في الزجاجة وهذا جيد لولا انه قال فيستحيل تارة الى اللاهوت لأن حصة العذراء يعني مريم تغنى ، وفي هذا كلام طويل ذكرناه في الفرق

والصليب شيء ذو خطوط أربع تخرج على استقامة يجمع أصلها المحور وأصل تبرك النصارى به انهم لعنهم الله فاعتقدوا ان الذي أخذته اليهود بصقلية وصلبته هو المسيح وكان صلبه على شيء هذه صفته وانهم سقوه الخمر في حنك الخنزير

فلما قام بعد ثلاث حلق الخمرة ولحم الخنزير وحرص على حمل الصليب وقد كذبوا في ذلك كله خصوصاً ومدلول هذا ان الخمر حرام في الانجيل وقد ذكر نسطوريون في كتاب سماه تقسيم الصفائح وهو مرجع المتفقهة في الملة النصرانية وقد طالعت ان الخمر حلال في الأصل والقربان رغيف مستدير عليه صلبان كثيرة يخبز في كل بيت كل يوم أحد من الصوم الكبير ويحمل الى الكنيسة فاذا فرغت الصلاة أخذ القسيس بعضه وفرق بعضه فتصرف به النصارى فيفطرون عليه كل يوم الى الجمعة

وهكذا والجائليق الرئيس بالنسبة الى السلطنة الظاهرة وأما المطران فهو الفقيه الورع المستصحب للباس الصوف الأسود ، وأصل هذا الترتيب عندهم ان القارىء للانجيل من أول وهلة شماس فان تأوله واتفق حفظه صار قسيساً ويدوم كذلك ما دام عنده زوجة ، وان بلغ في العلم ما بلغ فان ماتت زوجته وتزوج خرج عن مراتب العلم ويسمى سالخ القسوسية والا صار مطراناً فان تنزه عن الذفر وما يخرج من الأرواح صار يتركاً في مذهب الأرمن .

وأما الروم واليعاقبة والنسطورية فيرون انه لا يجوز أن يكون بتركاً الا من تنزه عن النساء وأكل الأرواح وما يخرج منها من أول عمره الا العسل والسّمك ، لأن خليفة المسيح وطاعة هؤلاء فرض على النصارى . وأما الاسقف والميرون والراهب فأسماء للمتعبدين خاصة فالماكت في القلة ميرون وكثير السياحة أسقف وتارك النساء فقط راهب وشرط الروم ملازمته لبس المسوح وخدمة الدير وأن لا يصلي خارج كنيسة ولو خمس قوله « كما يرى الطاعة لي إيماناً » بقوله « يكشف الرأس اذاً ويجري » لكان أليق لما فيه من ذكر الحكم الديني الواجب فعله مع المذكورين

والمصحف المراد به المعنى اللغوي والبيعة معبد صغير غير مرتفع والدير المعبد الكبير الكثير المرافق والمحاريب والكنيسة ما اشتملت على عواميد الأناجيل ولم يرتفع بناؤها طبقات ، والصومعة مكان رفيع رقيق الأسفل

والقلة مثلها الا انها لا تسع أكثر من واحد والزناز منطقة تشد في الخصر
وقت الصلاة مشتملة على صليب اذا شدت كانت على السرة

ومن هنا الى آخر ما شرح مؤخر والمغرباني الخادم الملازم للبترك وباقي
البيت تقدم استطراداً والمحبوس في رأس الجبل هو الراهب نقولا وكاب
بانطاكية في بيعة البرتز فأرسله لوقا نذير الأهل السد فحبسه شعياً اليهودي
في جبل الغمام وضربه على أن يرجع عن النصرانية ، فأبى ومات جوعاً عند
الأرمن

والبعاقة تقول ان المسيح أخذه واصطفاه وتوقفت فيه الروم ، ومرقولا
أول بترك بعد لوقا وهو الذي قسم الكنائس بين الأرمن والروم والسليح
بالمهمة رحل أقامه مرقولا في خدمة الكنيسة الرومية ولو أحسن الخمس
لقال (ووضعه البخور فوق الحجر) لأنها وظيفته ، والاسقوفيا هو الاسقف
وقد تجوز فيها مدرك كما زاد الالف في مرقولا والبيرم الفراش في الدير
وأشار بمغفرة رأس مريم الى بولس الذي نحر عن مريم يوم صوّرت في القمامة
ألف رأس وفرض خمسة عشر يوماً صوماً مبدوءها خامس عشر أيلول وهو
تاسع عشر توت ، والصوم الكبير هو الصوم الذي تستفتح به السنة ليونانية
وأوله من أول آذار يعني برمهات وقد يتقدم أو يتأخر خمسة عشر يوماً ،
وأصله في الانجيل ثلاثون يوماً ثم راده لوقا عشرة أيام لأجل خلاص النصارى
من ولاية اليهود بافرنجية ، ثم زاده الوزير بولس عشرة لسلامة ابنته ، وكانت
زمنة فأصحت صحيحة وزعمت ان المسيح مسح عليها وكان ذلك ليلة العيد
فأمر بزيادة عشرة ففرضها على النصارى فكل خمسين الى الآن

والبركة محل ماء الغطاس والمحرم تكيل ولو أحسن الخمس لقال (وبلسان
عندها وعطر) لأن بركة الغطاس لا بد أن يحضر عندها القسيس ومعه شيء
من دهن البلسان وأنواع الطيب لأنهم يقولون ان مريم كانت تصنع ذلك في
تغسيل عيسى .

ويوم الذبح يريدون به يوم فراغ بختنصر من اليهود وذبحهم على دم يحيى بن زكريا وهو يفور حتى سكن .

وليلة الميلاد هي ليلة ميلاد المسيح وهي سابع كانون الأصم أعني ثالث عشر طوبة

والفصح بالمهلة وبعدها معجزة العيد الأكبر وهو ختام الصوم الكبير المعروف في مصر بالخمسين . والقديس هو المولود يأخذه القسيس حين يولد فيقدسه في المعمودية يعني يحطه في الماء ، ومن هنا الى عند ما تقدم مقدم والاقنوم افضة رومية ويراد بها المعنى وعندهم الاقانيم ثلاثة الله والمسيح ومريم ويعنون بها الآلهة وهو اصطلاح كازردشت عند المجوس وخابان عند اليهود وأزدان عند الثنوية وآل شلع عند الصابئة الى غير ذلك مما استقصيناه في الفرق والذي قمص بعد الموت المسيح كما سبق ، والذين حلقوا الرؤوس وتشمعلوا يعني اتبعوا شمعون وهم لوقا ويوحنا وامليخا وجرجس وروبيل وبنيايل وبولس ولهم قصة طويلة ذكرناها في الفرق وحاصلها انهم تعاهدوا على مدارس الانجيل والانفراد في رؤوس الجبال بالعبادة ، ولقد رأيت بعض بيعهم بالدير الكبير في الجبل البحري بالقرب من انطاكية وللنصارى فيهم أقوال عجيبة لا يساعها هذا المحل ، وما بعد ذلك أسماء أنبياء من بني اسرائيل

والدواء الذي في قلة الميرون هو دهن البلسان وغسالة أرجل البتاركة في القمامة ليلة الغطاس يجمعها البترك ويجعلها في الزجاجات عند أهل القل فيبرىء به المصروع والمبرسم وصاحب المالبخوليا فان صح ذلك ، فلما فيها من دهن البلسان وكذلك عدم تغيره مدة الدهر ولقد قلت للبترك يوماً أنا أغسل رجلي بالماء وارفعه فلا يتغير أبداً فتبطل مزيتكم ، ثم ذكرت له العلة فاعترف والمأثور عن شمعون من الخوص والزيتون هو ان شمعون دخل الكنيسة يوم أحد خامس من يوم الصوم الأكبر ومعه غصن من شجرة

الزيتون وشيء من خوص النخل . فلما فرغ من الصلاة وعنده جماعة منكرون في الباطن رفع اليهم من ذلك شيئاً وأمرهم بادخاره فبقي رطباً الى القابل فدأوا لليلة العيسوية فاتخذ ذلك سنة فيهم يأتون به الآن في اليوم المذكور ، ويطرح في الكنائس ، فاذا فرغت الصلاة توزعوه فيكون عندهم الى القابل ولو عرف الخمس لقال (وخالص الكندر والمقر) يعني الميعة بلسانهم فانهم يأخذون من الكندر والميعة وورق الزيتون ويعجنون الكل بخور للكنائس وغيرها ، ويدارون به أمراضاً كثيرة كالحميات ، نعم يأخذون ورق الزيتون ليلة عيد الصليب فيدفنونه في الأرض أسبوعاً ثم يخرجونه فان وجد أخضر حكموا ان السنة مخصبة وان كان غير هذا فبالعكس وله أحكام طويلة ذكرناها في كتاب الفلاحة

وعيد الصليب معروف ، وعيد اشمونا عاشر نيسان ، وعيد الشعانين هو الذي يأتي في الصوم الكبير ويعقبه عيد الفطر السعيد وعيد مارماري هو الذي يأتي بعد صوم بولس وقد سبق ، وعيد شعيا يكون في صوم الميلاد بشباط يعني أمشير والأرمن تسمى عيد الشعانين عيد شعيا .

واليعاقبة تسمى يوم الزيتون أيضاً كذلك ، والعمدة على كلام الروم ، والهيكل والأماكن التي فيها قبور مثل البتاركة والمطارنه والدخن المراد بها حصى اللبان الذكر ، والسبعين من العباد هم المختارون من القوم الذين أكلوا المائدة والاثنا عشر من الامم المراد بهم السبعة السابقة ، وشمعون وسمعان وبطرس ودانيال ويحيى وهؤلاء حواريون واتباع افترقوا للدعوة لما اختصوا به وعملوه ولسبب خروجهم أحكام ليس هذا محلها وبسطناها في الفرق .

ومر عبيد عابده كان بدير سمعان وشعيا ونسطورون شيخا التفسير أول من حل الانجيل ، ولهما كتاب ذكرنا فيه الصحف المنزلة على الأنبياء وعددها مائة وثمانية عشر وجمعا بين أحكام الانجيل والزبور والتوراة ، ومواعظ وجعلاء قسمين وهو كتاب عزيز الوجود وقفت عليه وطالعتة الى هنا انتهى الغرض منه

النوع الثاني في ذكر من جهل حاله وكان الى الموت
في الحب مآله وقد رأينا ان نبداً منهم بعشاق
النصارى تبعاً للقصة المشهورة

(فممنهم) سعد الوراق وكان بالرها يبيع الورق ، يجلس اليه الشعراء
وأهل الأدب فيتحدثون عنده في الشعر كالصنوبري والمعري وغيرها فلازمهم
غلام نصراني اسمه عيسى يكتب ما عندهم من الأدب فعلقه سعيد وزاد به
وجده فأنشد يوماً

اجعل فؤادي دواة والمداد دمي وهاك فابري عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي وامحه بيدي فان ذلك لي برء من السقم
تري المعلم لا يدري بمن كلفني وأنت أشهر في الصبيان من علم

ثم اشتهر أمرهما ، فلما شب الغلام طلب الترهيب فأجابه أهله بعد جهد
الى دير زنكي وأقام به ، وكان سعيد يأتيه ويجلس معه فكره الرهبان ذلك
وتوعدوا الغلام بالخروج من الدير فمئنة ، أي صارت الرهبان تغلق باب
الدير في وجه سعيد اذا أتى

فلما أيس مضى فأحرق داره وثيابه وخرج عارياً ينشد الأشعار ويطوف
بالدير ويبيت في ظله وان الصنوبري أتاه يوماً وقد طال شعره وتشوهت
خلقه فمئنه فقال يا أبا بكر ألا تری الى هذا الطائر الذي على شرفة الدير
قلت نعم قال لي اسأله حمل رسالتي الى عيسى فأبى ثم قال هل عندك لوح
قلت نعم ، فدفعته اليه فكتب

بدينك يا حمامة دير زنكي وبالانجيل عندك والصليب
قفي وتحملني مني سلاماً الى قمر على غصن رطيب
حمامة جماعة الرهبان عني فقلبي ما يقرّ من الوجيب
وقالوا رابنا إمام سعد ولا والله ما أنا بالمريب
وقولي سعدك المسكين يشكو لهيب جوى أحر من اللهب
فصله بنظرة لك من بعيد إذا ما كنت تمنع من قريب
وان ألك مت فاكتب حول قبري محب مات من هجر الحبيب
رقيب واحد تنغيص عيش فكيف بمن له الفا رقيب

ولم يزل كذلك حتى وجد عند الدير ميتاً فأراد العامل يومئذ وهو
العباس بن وكيع البطش بالرهبان وحرق الغلام فاقتدوه بمائه الف درهم
وصار الغلام اذا دخل المدينة لزيارة أهله تضر به الصبيان بالأحجار ويقولون
له يا قاتل سعيد فانتقل الى دير سمعان

* * *

(ومنهم شرف العلاء) علق غلاماً نصرانياً فلبس المسوح لأجله وتبعه
الى الكنائس والبيع ، وهام به فبلغ ذلك الظاهر بن أيوب فاستحضره ،
فلما دخل عليه تلقاه بقدر من خمر فشربه وأنشد :

جمعت بالكأس شملي الله يجمع شملك
بحق رأسك دعني حتى أقبل فعلك

وصار على ذلك هائماً حتى مات .

* * *

(ومنهم) ما أخرجه ابن الجوزي عن سعيد قال كنت بخان التجار
بالبصرة اذا بغلام يصيح وفي يده مديّة فاجتمع الناس اليه فأنشد

يوم الفراق من القيامة أطول والموت من ألم التفرق أجمل
قالوا الرحيل فقلت لست براحل لكن مهجتي التي تترحل
ثم بقر بطنه بمديته فسألت عنه ، فقيل عشق غلاما لبعض الملوك فحجب
عنه يوماً واحداً ففعل هذا



(ومنهم) ما حكاه الثوري في روضة القلوب قال كان بحمص مؤدب
يقال له ابن الدوري عشق غلاماً وكلف به ، فلما علم أبوه بذلك نقله الى
مؤدب آخر عدو له فضعف واشتد غمه ، فكتب الى أبي الغلام يستعطفه
فأجابه بأنه ان لم يرجع رفع أمره الى الحاكم فتغير من وقته وتقايى الدم ،
وحمل الى بيته وجاءه الطبيب فأخبر ان كبده تفلطرت فمات في الرابع



(ومنهم) ما حكاه في ديوان الصبابة وهو نظير العشق المسلسل السابق
في الباب الثاني قال عشق شاب بدمشق غلاماً ، فلما اشتد به وجده قتله
فحمل الى الحاكم فأنكر فهدد بالضرب ، فجاء شاب كان يعشقه فقال ان
هذا لم يقتل الغلام وإنما أنا قتلتُه فكتبوا عليه بذلك وخرجوا ليقتلوه فحدث
الحاكم بباطن القصة وكان متأدباً فأمسك عن قتله وحبسه لينظر فعزل بعد
أيام وكان أول ما حكم الحاكم الجديد ان شنق الشاب المذكور وقال شهاب
الدين الحاجبي ، كان شاباً لطيفاً جيد القريحة ذا نثر ونظم من العجائب
الدالة على ان له اليد الطولى في الأدب ، وكان من أولاد الجند عشق شاباً
من أولاد الحسينية وأفرط في حبه حتى كان لا يبصر عنه ساعة ، فمرض
الشاب وانقطع فمرض الحاجبي لمرضه فدخل أصحابه عليه ليعودوه ، فقال
أريد من يوصل هذه الدراهم الى فلان يعني صاحبه فقيل له قد مات فتغير

من وقته واختلط عقله وجعل يقول قد مات ، ثم قال احموني من هنا وألح
عليهم فأخذوه من حارة بهاء الدين الى قنـاطر السباع فمات بها من يومه
والتقت جنازته وجنازة محبوبه فصلى عليها معاً ، ومن شعره

ملأت فؤادي من محبة شادن أميل اليه وهو كالظبي رائع
وقلت لقلبي قم لنعشق شادناً سواه فقال القلب ما أنا صانع

ومنها

ان السيوف كلها قاطعة اذا انجلت
الا سيوف لحظه إذا تصدّت قتلت

ومنها

وصفت خصره الذي أخفاه ردف راجح
قالوا وصف جبينه فقلت ذاك واضح

ومنها

له عين لها غزل وغزو مكحلة ولي عين تباكت
وحاكت في فعائلها المواضي فيالك مقله غزلت وحاكت

ومنها

عودا لصب بكى عليكم يا جيرة ودّعوا وساروا
فدمع عينيه صار بحرأ وقلبه ماله قرار

ومنها

لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمعي حديث سواها
حفظت أحاديث الهوى وتضوّعت نشرأ فيا الله ما أذكاهـا

ومنها

لم أنس ليلة بتنا والحب قد غاب عنا
وقد روى عنه لفظ حتى حسبناء معنا

وقال

لم أنس أيام الصبا والهوى لله أيام النجا والنجاح
ذاك زمان مرّ حلو الجنى ظفرت منه بحبيب وراح

ومنها وهي من قصيدة طويلة ذكر ابن حجة في شرح بديعته أنه مدح
بها صاحب حماة

ثاني المعاطف كنت أول عاشق في حبه ولكل ثان أول
يدنو فيحلو للتميم لحظه إذ ذاك لحظ بالنعاس معسل
وتقدس منه شمائل لم أدر من مشمولة أو حرّكتها شمأل
متلون الأوصاف سيف لحاظه ماض ولكن هجره مستقبل

القسم الثاني

فيمَن اشتهر في العشق
حاله ولم بدر مآله

(فمنهم) ما حكاه من له اعتناء بظرائف الأخبار ، قال نزلت داراً
فوجدت مكتوباً على حائط

دعوا مقلتي تبكي لفقد حبيبها ليطفىء برد الدمع حرّ كروها
ففي جبل خيط الدمع للقلب راحة فطوبى لنفس تمتع بحبيبها
بن لو رآته القاطعات أكفها لما رضيت الا بقطع قلوبها

فسألت فقيل كان بها تاجر يهوى غلاماً وانه أنفق عليه ثلاثين ألف دينار
حتى نفد ما معه فلم يدر ما تم من أمرها .

* * *

(ومنهم) ما حكاه بعضهم ، قال دخلت درب الزعفراني ببغداد فرأيت
غلاماً قد طرح شيخاً على التراب وهو يعضه ويضربه ، فقلت لا تفعل ذلك
بأبيك وأنا أظن انه أبوه ، فقال حتى أفرغ أكلك فلما فرغ أقبل عليّ
وقال هذا الشيخ يزعم انه يهواني وله ثلاث ما رأيته

× ×

(ومنهم) ما حكاه الأصمعي عن أبي نواس ، قال رأى غلاماً بمكة فعلقه
وقال لأقبلنه عند الحجر ، قلت اتق الله في ذلك قال لا بدّ منه فدنا وقبله
حين أراد أن يلمّ الحجر وأنا أنظره ، فلما عنفته قال ان الله رحيم وأنشد
وعاشقان ألف خداهما عند استلام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يأثما كأنما كانا على موعد

× ×

(ومنهم) رجل بأفريقية كان يهوى غلاماً وازدادت محبته له حتى
استغرقه الحال وانه انفرد ليلة يشرب فذكر تجني الغلام عليه وهجره له ،
فأخذ قبساً فأحرق بابه ورآه بعض جيرانه فحين أصبحوا رفعوه الى القاضي
وكان لطيفاً ، فقال لأي شيء فعلت هذا ، فأنشد

لما تمادى على بعادي وأضرم النار في فؤادي
ولم أجد من هواه بداً ولا معيناً على السهاد
حملت نفسي على وقوفي ببابه حملة الجواد
فطار من بعض نار قلبي أكبر في الوصف من زناد
فأحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مرادي

فاستظرفه القاضي وحمل عنه ما أفسده

القسم الثالث

في ذكر من ساعده الزمان في المراد
حتى بلغه ما اراد

فمنهم ما حكى انه كان ببغداد رجل صوفي معروف بالزهد والعبادة
فهوى غلاماً جندياً حتى امتزج حبه بلحمه ودمه واشتهر أمره عند غالب
غلمان الغلام لأن الصوفي كان يتقصده في الطرق والمواكب لينظره ، فبينما
الصوفي ليلة يصلي على سطحه إذ سمع صوت الغلام ماراً فسقط من على السطح
فراه الغلمان فضحكوا . فقال مولائهم ما لكم ؟ فقالوا لا شيء فأقسم عليهم
فتقدم اليه بعضهم وأسر الخبر اليه وأعلمه أنه يهواه فقال منذ كم قاتلوا من
زمان طويل فقال بشئ المرء الذي لا يعرف من أحبه ثم نزل فاقعده ونفض
عنه التراب فنقطت الشمعة على وجه الشيخ ففتح عينيه فرأى صاحبه فأنشد:

يا محرقاً بالنار وجهه محبه رفقاً فان مدامعي تطفيه

حرق بها جسدي وكل جوارحي واشفق على قلبي فانك فيه

فجمله الي بيته ولم يفارقه بعدها وساق الحجازي في روض الآداب
الحكاية عن الحياط الدمشقي .

* * *

(ومنهم) البحري المشهور كان يهوى غلاماً اسمه نسيم فاشتراه حين

اشتدَّ به بلاؤه فلما اشتهر حاله مازحه أبو الفضل يوماً وقال هل تبيعه
قال لا قال خذ فيه الف دينار فأبى وكان لا يساوي أكثر من مائة فقال خذ
الفين فقال احضرهما فأحضرهما واشتراه ومضى به فلم يلبث البحتين أكثر
من يوم حتى ذهب عقله وأكثر التردد الى أبي الفضل فلم يجبه وزاد به
الوجد فكتب اليه

أبا الفضل في تسع وتسعين نعمة غني لك عن ظبي بساحتنا فرد
أتأخذه مني وقد أخذ الهوى فؤادي له فيما أسراً وما أبدى
وتغدو عليه صبوتي وصبابي ولم يعده وجدي ولم ياله جهدي
وقلت اسل عنه فالمنية دونه وكيف بسلوان الظمان عن الورد

فقال أبيعك اياه بجميع ما تملك في سائر البلاد فقال افعل فباعه بذلك
فلما أصبح أقاله وقال إياك ومجر الأحرار فان لهم مكائد.

##

(ومنهم) ما حكى عن صاحب بدر الدين وزير اليمن انه كان له أخ
جميل فاختر له معلماً ذاهية ووقار وأدب فكان يعلمه في بيته فامتحن
الشيخ بحب الغلام وزاد به الحال فشكا يوماً الى الغلام أمره فقال ما أصنع
وأخي لا يفارقني ليلاً ولا نهاراً فقال الشيخ ان داري ملاصقة لحائطكم فاذا
كان الليل أتناولك فتجلس معي لحظة لطيفة ثم تعود فأجاب فلما كان الليل
أظهر الشاب انه نائم فنام أخوه ففتح باب النافذ الى الحائط فوجد الشيخ
واقفاً فأخذه ومضى فراه قد هياً مجلساً لطيفاً ما بين فرش وسماط ومشروب
ومشوم فجلسا يتعاطيان الكأس وكانت ليلة البدر وأفاق الوزير فلم ير
أخاه ورأى الباب مفتوحاً فاطلع فراهما على تلك الحالة والكأس في يد
الشيخ وهو ينشد

سقاني شربة من خمر فيه وحيا بالعدار وما يليه
وبات معانقي خد الحدد مليح في الأنام بلا شبيه
وبات البدر مطلقاً علينا سلوه لا ينم على أخيه

فكان من لطفه ان قال والله لا أنم عليكما وانصرف . وذكر الحجازي
بذكر هذا الاتفاق مناسبة لطيفة وذلك ان شخصاً كان يهوى غلاماً فمات
فجلس يبكيه فطلع البدر فنظر اليه فلم يقدر أن يملأ عينه منه فأنشد

شقيقك غيب في لحده وتطلع يا بدر من بعده
فهلا خسفت وكان الحسوف لباس الحداد على فقده

فخسف من وقته .

##

(ومنهم) الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسي وكان أديباً ظريفاً
عارفاً بالشعر والأدب وكان شيعياً وكان السيد المرتضى الموسوي نقيب
الأشراف بالعراق والشام وغالب الممالك وكان بينه وبين مذهب الدين مودة
قال ابن سعد في الطبقات لأن السيد كان رئيس أهل هذا المذهب وغيرهم
وكان مذهب الدين من أجلاء طرابلس فبعث الى الشريف بتحف مع عبد
أسود فأرسل الشريف يعاتبه في ذلك وكان معروفاً بالشهامة فمما قال له أما
رأيت شراً من السواد حتى ترسله إلينا وحكى قاضي القضاة ابن البراج ان
مذهب الدين لم يرسل الى الشريف الا العبد فقط فكتب اليه أما بعد فلو
علمت عدداً أقل من الواحد أو لوناً أكثر من السواد لبعثت به إلينا والسلام
وكان مذهب الدين يهوى مملوكاً له اسمه تتر وكان لا يفارقه في نوم ولا يقظة
وكان اذا اشتد غمه أو رمى بمحنة نظر اليه فزال ما به فحلف لا يرسل الى
الشريف الهدايا الا مع أعز الناس عنده فجهزها مع مملوكه وأخذ يقاسي
مشاق فرقته

فلما المملوك الى الشريف توهم انه مز جملة الهدايا تعويضاً من ذنب العبد
فأمسكه وطال الأمر فلم ير ما ينكي به الشريف ويبعثه على ارسال المملوك
الا إظهار التورع عن التشيع والدخول في مذهب أهل السنة وان دليل
ذلك أمر عظيم أخرجه عن العقل حتى فارق مذهبه فأرسل اليه بهذه
القصيدة يذكر فيها وجده بالمملوك وخروجه من المذهب وتلبسه بالتساروهي

عذبت طرفي بالسهر وأذبت قلبي بالفكر
ومزجت صفو مودتي من بعد بعدك بالكدر
ومنحت جثماني الضي وكحلت جفني بالسهر
وجفوت صبا ما له عن حسن وجهك مصطبر
يا قلب ويحك كم تخادع بالغرور وكم تغر
والأم تكلف بالأغن من الظباء وبالأغر
ريم يفوق ان رما ك بسهم ناظره النظر
تركك أعين تركها من بأسهن على خطر
ورمت فأصمت عن قسيء لا يناط بها وتر
جرحتك جرحاً لا يخييط بالخيط ولا الابر
تلهو وتلعب بالعقور ل عيون أبناء الخفر
وكأنهن صوالج وكأنهن لها أكر
تخفي الهوى وتسره وخفي سرك قد ظهر
أفهل لوجدك من مدى يفضي اليه فينتظر
نقسي الفداء لشادر أنا من هواد على خطر
عذل المذول وما رآه فحين عاينه عذر
قمر يزين ضوء الصبح جبينه ليل الشعر
ترمي اللواحق خده فيرى لها فيه أثر
هو كالللال ملثماً والبدر حسناً ان سفر

ويلاه ما أحلاه في قلبي أنشتقي وما أمر
نومي المحرم بعده وربيع لذاقي صفر
بالمشعرين وبالصفاء والبيت أقسم والحجر
وبن سعى فيه وطاف به ولبي واعتمر
لئن الشريف الموسوي ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يرد إلى مملوكي تتر
واليت آل أمية الطهر الميامين الغرر
وجحدت بيعة حيدر وعدلت عنه إلى عمر
واذا جرى ذكر الصحابة بين قوم واشتهر
قلت المقدم شيخ تميم ثم صاحبه عمر
ما سل قط ظبي على آل النبي ولا شهر
كلا ولا صدّ البتو ل عن التراث ولا زجر
وأثابها الحسنى ولا شق الكتاب ولا بقر
وبكيت عثمان الشهيد بكاء نسوان الحضر
وشرحت حسن صلاته جنح الظلام المعتكر
وقرأت من أوراق مصحفه براءة والزمير
ورثيت طلحة والزبير بكل شعر مبتكر
وأزور قبرهما وأزجر من لحاني أو عذر
وأقول أم المؤمنين عقوقها إحدى الكبر
ركبت على جمل لتصبح من بنيتها في زمر
وأنت لتصلح بين جيش المسلمين على غرر
فأتى أبو حسن وسل حسامه وسطا وكرّ
وأذاق اخوته الردى وبعير أمهم عقر
ما ضره لو كان كف وعف عنهم إذ قدر

وأقول ان إمامكم ولى بصفين وفر
وأقول ان أخطأ معا وية فما أخطأ القدر
هذا ولم يغدر معا وية ولا عمرو مكر
بطل بسوءته بقا تل لا بصارمة الذكر
وجنيت من رطب النوا صب ما تتقروا ختم
وأقول ذنب الخارجين على عليّ مغتفر
لا تائر بقتالهم في النهر وان ولا أثر
والأشعريّ بما يؤو ل اليه أمرهما شعر
قال انصبوا لي منبراً فأنا البريء من الخطر
فعلاً وقال خلعت صا حبيكم وأوجز واختصر
وأقول ان يزيد ما شرب الخمر ولا فجر
ولجيشه بالكف عن أبناء فاطمة أمر
والشمر ما قتل الحسين ولا ابن سعد ما غدر
وحلقت في عشر المحرم ما استطال من الشعر
ونويت صوم نهاره وصيام أيام آخر
ولبست فيه أجل ثوب للملابس يدّخر
وسهرت في طبخ الحبو ب من العشاء الى السحر
وغدوت مكتحلاً أصا فح من لقيت من البشر
ووقفت في وسط الطر يق أقص شارب من عبر
وأكلت جرجير البقو ل بلحم جونيّ الجفر
وجعلتها خير الماء كل والفواكه والخضر
وغسلت رجلي كله ومسحت خفي في السفر
وأمين أجهر في الصلاة ة كمن بها قبلي جهر
وأسنّ تسنيم القبو ر لكل قبر محتفر

واذا جرى ذكر الفدير أقول ما صح الخبر
ولبست فيه من الملابس ما اضمحل وما اندثر
وسكنت جلق واقتديت بهم وان كانوا بقر
وأقول مثل مقالهم بالفائرياء قد فسر
مصطبيحي مكسورة وفطيرتي فيها قصر
بقر ترى برئيسهم طيش الظلم اذا نفر
وخفيهم مستثقل وصواب قولهم هذر
وطباعهم كجبالهم خبثت وقدت من حجر
ما يدرك التشبيب تغريد البلابل في السحر
وأقول في يوم تحا ر له البصيرة والبصر
والصحف ينشر طيها والنار ترمي بالشرر
هذا الشريف أضلني بعد الهداية والنظر
ما لي مضل في الوري الا الشريف أبو مضر
فيقال خذ بيد الشريف فمستقر كما سقر
لراحة تسطو فما تبقي عليه ولا تذر
والله يغفر للمسيء اذا تنصل واعتذر
فاخش الاله بسوء فعلك واحتذر كل الحذر
واليكها بدوية رقت لرقتها الحضر
شامية لو شامها قس الفصاحة لافتخر
ودري وأيقن أنني بحر والفاظي درر
حبرتها فغدت كزهر الروض باكره المطر
وبديعة كبديعة عذراء ترفل في الخبر
والى الشريف بعثها لما قراها وانهر
رد الغلام وما استمر على الجحود ولا أصر
وأثابني وجزيته شكراً وقال لقد صبر

فلما وصلت القصيدة الى الشريف ضحك وقال قد أبطأنا عليه فهو معذور
وجهاز المملوك مع هدايا حسنة فمدحه مذهب الدين فقال

الى المرتضى حثّ المطيّ فانه إمام على كل البرية قد سما
ترى الناس أرضاً في الفضائل عنده ونجل الزكيّ الهاشمي هو السبا

وذكر ابن حجة ان مذهب الدين حين هادى الشريف كان ببغداد (قوله)
وأقول مثل مقالهم يفسره ما بعده من الكلمات المهمة التي تستعملها أهل
دمشق في الخلعة المصطحية خشبة في الاصل تجعل تحت دود القز ، وأهل
دمشق يسمون الصولجان المنقوش مصطحية ويكون معهم في المواسم وقد
تظرف في المبالغة في المجون والخلعة حيث اللفظ فنسب القصر الى الفطيرة
والكسر الى المصطحية والمستعمل العكس فانهم يضعون الصوالج قائمة في
لعبة ، فمن جاء صولجانه قصيراً أخرج من اللعبة فيقول مصطحياتي قصيرة
وكذا في لعب الفطير يرد من فطيرته مكسورة وقوله والى الشريف بعثها الى
آخر القصيدة قد يتوهم انه ملحق بعد رد المملوك وليس كذلك وإنما قاله
تفاؤلاً وحسن ظن بالشريف واعتماداً على شهامته وهذا من مكر مذهب الدين
لعله بسجايا الشريف

القسم الرابع

في ذكر من منعه الزهد والعبادة ان يقضي

من محبوبه مراده

قد رأينا أن نجعل هذا القسم كإستغفار بعد الذنوب ، والكفارة لمن عزم أن يتوب لإشغاله على ذكر أقوام عصمهم الله من الوقوع في الخطأ وأسبل عليهم الغطاء ، وهو نوعان

الأول فيمن سلم من القضاء الحاربي فعصم تن الجواري في الصحيحين عنه عليه السلام قال بينا ثلاثة نفر من كان قبلكم يمشون إذا أصابهم مطر فأووا إلى غار فانطبق عليهم فال بعضهم لبعض انه والله يا هؤلاء لا ينجيكم الا الصدق فليدع كل رجل منكم بما يعلم انه قد صدق فيه فقال واحد منهم اللهم ان كنت تعلم انه كان لي أجير عمل لي على فرق من أرز فذنب وتركه واني عمدت الى ذلك الفرق فزرعته فصار من امره اني اشتريت منه بقرأ وراعيها وانه أتاني يطلب أجره فقلت أعمد الى تلك البقر فسقها فقال لي عندك فرق من أرز فقلت له أعمد الى تلك البقر فانها من ذلك الفرق فساقتها فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرج عنا فانساخت عنهم الصخرة ، فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كان لي أبوان كبيران وكنت آتيها كل ليلة بلبن غنم لي فأبطأت عنها ليلة فجئت وقد رقدا وأهلي وعيالي يتضاغون من الجوع وكنت لا أسقيهم حتى يشرب أبواي فكرهت ان أوقفها وكرهت

أن أدعها فيستكنا لشربتها فلم أزل أنتظر حتى طلع الفجر فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرّج عنا فانساخت عنهم الصخرة حتى نظروا الى السماء ، فقال الآخر اللهم ان كنت تعلم انه كانت لي ابنة عم من أحب الناس إليّ واني راودتها عن نفسها فأبت الا أن آتيها بمائة دينار فطلبتها حتى قدرت عليها فأتيها بها فدفعتها اليها فأمكنني من نفسها

فلما قعدت بين رجلها قالت اتق الله ولا تفض الخاتم الا بحقه فقامت وتركت المائة دينار فان كنت تعلم اني فعلت ذلك من خشيتك ففرّج عنا ففرّج الله عنهم فخرجوا

* *

(وحكى) ان رجلاً افتن براهبة فتسوّر اليها وراودها فلم تمكنه الا بعد جهد ، فلما قدر عليها جعلت يدها في بحيرة فاحترقت فقال لأي شيء فعلت هذا ؟ قالت خفت أن أشاركك في اللذة فأشاركك في المعصية فحلف لا يعصي الله بعدها وتاب

* *

(وحكى) ان رجلاً عشق جارية فزاد حبه لها ولم يتمكن منها وان أهلها أرسلوها لحاجة فتبعها وراودها فقالت اني أحب لك منك لي ، ولكني أخاف الله فقال أتخافنه ولا أخافه ، ورجع فناله عطش كاد أن يأتي عليه ، فلقيه رسول لبعض الأنبياء فشكا ذلك اليه فقال له هلم ندعو الله ان تظلمنا سحابة حتى نصل القرية قال ليس لي عمل فقال الرسول أنا أدعو وأنت آمن وفعلا فأظلمتها سحابة حتى انتهيا الى القرية فدعاه الرسول الى بيته فتمتعتهما السحابة فقال له تقول ما لي عمل وقد تبعتك أخبرني ما فعلت فأخبره فقال ان التائب عند الله أحسن من العابد

(وحكى) ان عمر بن عبد العزيز عشق جارية لزوجته فاطمة بنت عبد الملك وزاد فيها غرامه فطلبها منها فأبت عليه ، فلما أفضت اليه الخلافة زينتها بأنواع الزينة ، ثم قالت يا أمير المؤمنين قد كنت أمسكت هذه عنك والآن فقد وهبتها لك فسر بها سروراً بالغاً ثم قال لها اخلعي ثيابك فحين همت أجلسها، ثم قال لها من أين جيت بك في الأصل قالت اغتصب الحجاج مال عامل فاصطفاني منه وأرسلني لعبد الملك فوهبني لأبنته فقال أحيى هو ؟ قالت لا قال هل له ورثة ؟ قالت ولد ، فأحضره وأمره أن يذكر ما أغرم الحجاج أباه وأعطاه عمر رضي الله عنه ذلك الجارية وقال له احذر أن يكون أبوك نالها فقال هي لك يا أمير المؤمنين فأبى فقال أتبيعها ؟ فأبى ، فقالت الجارية أين وجدك بي ؟ قال قد زاد ولكنني أنهى النفس عن الهوى

* *

(وحكى) ان امرأة كانت في بني اسرائيل قد حازت ثلث الحسن ، وكانت لا تمكن من نفسها الا بمائة دينار ، فأعجبت شخصاً فمضى فجمع مائة دينار وجاء اليها فقالت ادفعها الى الجهمذ يعني الناقد ففعل ، فلما نقدتها تهيأت وجلست على سرير من ذهب فحين تمكن منها خذته الرعدة فقالت خل عنك ولك المائة فقال أجبتك

فجمعت المال وجاءت به وقالت لئن صدقت فليس لي زوج غيرك فخرج فباع متاعها وجاءته فحين رآها شق شقة فمات فقالت أما هذا فقد مات فهل له أحد قالوا له أخ فتزوجت به اكراماً له قال ابن عباس فجاء منها سبعة أنبياء

* *

وأما قصة بشر وهند فقد آلت بها الشهر الى أن أفردت بالتأليف

وحاصلها ان بشراً رجل من أسد ذكره الحافظ ابن حجر في القسم الأول من الاصابة ، وهند جهنية قيل ذكرت في حديث ساقط وكانت بالمدينة في ممر بشر الى رسول الله ﷺ فعلقته وتعرضت اليه بمراسلات بأشعار أظنها موضوعة لاهمالها فلذلك حذفها ، فلما رأى بشر الحاحيا هجر الممر وصار يأتي من غيره فلزمت الوساد وهم زوجها ان يدعوا لها الأطباء فنهته وقالت أنا أعرف علي ، فلما علمت الطريق التي يمر منها بشر أخبرت زوجها انها رأت في نومها انها متى سكنت في موضع كذا شفيت فنقلها من وقتها فكانت تنظر اليه فبرئت وأطلعت عجوزاً على أمرها فوعدها ان تجمعها به ، ثم وقفت له فسألته أن يقرأ لها كتاباً أو يكتبه ففعل وهند تسمع ، ثم قالت له العجوز أراك مسحوراً وما قلت لك الا عن يقين ثم وعدته ان يأتيها يوماً لتنظر له فيما يصلح له وقالت لهند قد سمعت فنهبيء

فلما خرج زوجها الى بعض القرى وقد وعدت العجوز بشراً فجاء فحين جلس أدخلت هنداً عليه وأغلقت الباب فجاء زوجها فحين رآه ، طلقها ثم مضى به الى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله سل هذا لم دخل بيتي فقال بشر والذي بعثك بالحق ما كفرت منذ أسلمت ، ولا زنيت مذ عرفتك ، ولكن القصة كذا وكذا فأدّب العجوز وقال أنت أصل البلية وانصرفوا فلم يكث بشر حتى ابتلى بحب هند وراسلها فامتنعت فلم يزل حتى مات ، فجاءت فحين رآته سقطت ميتة ودفنا معاً ، فجاءت العجوز الى النبي ﷺ معذرة فأخلصت توبتها

*

(وفي امتزاج النفوس) عن رجل من أصحاب الحديث قال دخلت ديراً كنت أعرف فيه راهباً معروفاً بالأخبار فوجدته مسلماً وجميع من في الدير ، فسألته عن السبب فقال عشقت جارية منا غلاماً عابداً وافتتننت به ودعته اليها فأبى ، فلما زاد بها الوجد أعطت مصوراً مالا فنقش لها صورته فكانت

تقبلها وتبكي كل يوم الى الغروب وتنصرف فبلغها موت الغلام فعملت مأتمه
ثم التزمت لثم الصور ، فلما أصبحنا وجدناها ميتة الى جانبها وعلى يدها
مكتوب

يا موت دونك روحي بعد سيدها خذها اليك فقد أودت بما فيها
أسلمت وجهي للرحمن مسلمة ومات موت حبيب كان يعصها
لعلها في جنان الخلد يجمعها يوم الحساب ويوم البعث بارها
مات الحبيب وماتت بعده كمدا محبة لم تزل تشفي محبتها

قال فشاع ذلك حتى بلغ المسلمين فأخذوها ودفنوها الى جانبه فرأيتها
في النوم فقلت ما فعل الله بك فأنشدت

أصبحت في راحة مما جنته يدي وبنت جارة فرد واحد صمد
عما الإله ذنوبي كلها وغدا قلبي خلياً من الأحزان والكمد
لما قدمت على الرحمن مسلمة وقلت انك لم تولد ولم تلد
أثابني رحمة منه وأسكنني مع من هويت جناناً آخر الأبد

فعلمت ان الإسلام حق فأسلمت وأسلم أهل الدير بسببها

✱

(وحكى الشيزري في روضة العشاق) عن راهب أسلم ، وكان اسمه
عبد المسيح ، قال سئل عن سبب اسلامه ؛ فحكى انه كان عندهم جارية
نصرانية تبيع الخبز أحبها شاب مسلم واشتد حاله في حبها فسلطت عليه
الصغار فضربوه ، فلما علمت صدقه عرضت عليه نفسها في الحرام فأبى ،
فعرضت عليه التنصر فأبى فأمرت الصغار بضربه حتى مات وهو يقول
اللهم اجمع بيننا في الجنة فرأته في النوم وقد انطلق بها الى الجنة فمنعت
لأجل الاسلام فأسلمت ، ودخل بها فأراها قصر من اللؤلؤ ، وقال هذا لي

ولك وستأتي بعد خمس ليال ، فاستيقظت فأسلمت ولزمت قبره حتى ماتت
بعد خمس ليال فأسلمت لذلك

xxx

(وحكى ابن عاصم) قال قال لي بعض أصحابي بالكوفة هل لك أن
تنظر الى عاشق فقلت نعم فاني أسمع الناس يذكرون العشق فمضى بي الى
دار فرأيت شاباً مطرقاً ساكناً يكلمه الناس ولا ينطق وعلى يده وردة حمراء
فقال صاحبي كأن فلانة أرسلتها اليك فحين سمع ذكرها رفع رأسه وأنشد :

جعلت من وردتها قيمة في عضدي
أشمتها من حبها اذا علاني كمدي
فمن رأى مثلي فتى بالحزن أضحي مردي
أسقمه الحب وقد صار حليف الأود
وصار سهواً دهره مقارناً للكمد

فنهضنا فما بلغنا الباب حتى مات فرجعنا لنشهدده فحين دفناه أقبلت
جارية مسفرة ما رأيت أحسن منها ، فما تركت تراباً على القبر حتى جعلته
على رأسها فجاء قوم فجروها فقلت ارفقوا بها فقالت دعهم يبلغوا همتهم ،
فوالله لا ينتفعون بي ، فما انقضى اليوم حتى ماتت فسألت عن القصة فقالوا
انه كان بعشيقها فبذل في شرائها ملكه فأبوا عليه حسداً أن يكون عنده
مثلها فأرسلت اليه تقول مرني بما شئت ، فأرسل اليها ان الزمي طاعة ربك
ومولاك وأقبل على الزهد وهو مع ذلك لا يفتر عن ذكرها حتى بلغ الى ما
رأيت

النوع الثاني في ذكر من بلغه زهد الامان فقصه عن الغلمان

وهؤلاء قوم جرت عليهم خصال البشر حتى افتنوا باستحسان بعض
الصور ثم عند ارادة النزوع ومقاربة الوقوع كشفت لهم حقائق الأحوال عن
قبيح عواقب الأفعال فرجعوا الى أنفسهم فذكروها خشية الله فزجر كل نفسه
حتى غلب على هواه

قال بعضهم مررت بمداثر قوم لوط فأخذت منها حجر الحاجة فحين
نزلت في دار جعلته في طبقة ، فجاء رجل ومعه غلام ولم يشعر بي فقضى
منه وطراً فسقط الحجر عليه فهات فتعجبت من ذلك

xxx

فمن المذكورين صوفي يسمى المهرجان كان مجوسياً ثم حسن اسلامه قال
من شاهده رأيته ببیت المقدس ومعه غلام جميل ينام الى جانبه ثم يقوم فزعاً
فيصلي ما شاء ويصام وكان يفعل ذلك مراراً كل ليلة فاذا طلع الفجر قال اللهم أنت
تعلم ان الليل قد مضى عليّ سليماً لم أقترف فيه فاحشة ولا كتبت الحفظة
عليّ فيه معصية وان الذي أضمره في قلبي لو حملته الجبال لتصدعت أو كان
بالأرض لتدكدكت ، ثم يا ليل اشهد بما كان مني فيك فقد منعني خوف الله
عز وجل عن طلب الحرام والتعرض للآثام ثم يقول سيدي أنت جمعت بيننا

على تقى فلا تفرق بيننا يوم تجمع الأحاب ، فقلت له قد سمعتك تقول كذا وكذا فما الذي يدعوك الى عشرة من تخاف على نفسك منه فبكى وذكر ان مقصوده بذلك امتحان نفسه

+ + +

وعالج بعضهم نفسه في صحبة الأحداث بالهجر ، قال أبو حمزة رأيت صوفياً يصحب غلاماً دهرأ طويلاً ثم هجره ، فسألته عن ذلك فقال وجدت نفسي عند الخلوة به تحدثني بما يسقطني من عين الله ففارقته ليثيبني الله ثواب الصابرين عن محارمه ويجمع بيننا في دار الكرامة

+ + +

قال ورأيت أيضاً رجلاً ومعه غلام يصحبه فمات الرجل فلم يبرح الفتى محزوناً فقلت له ما أراك تسلو عن صاحبك ، فقال كيف أسلو عن شخص أحسن تأديبي وعصمتي من الفسق .

+ + +

وحكى أبو حمزة الصوفي قال نظر رجل صوفي الى غلام جميل فافتتن به فأقعد فكنا نأتيه ونسأله عن حاله فلا يخبر به ، وبلغ الغلام حاله فعاده فهش له وضحك فأكثر من زيارته ، فقام وذهب مرضه فعزمه الفتى يوماً فأبى أن يذهب معه فقلت له لأي شيء امتنعت ، فقال لست معصوماً ، وأخاف أن تحدثني نفسي عند الخلوة بما يحجبني عن الله

+ + +

وحكى أيضاً ، قال صحب محمد بن قطن الصوفي غلاماً زمنأ طويلاً ، فلما مات الغلام نحل حتى بدا عظمه ، فرأيت يوماً وقد وقف على قبره يبكي والسماء تمطر فما برح حتى جثت في الغد فوجدته ميتاً فدفنته الى جانبه

وصحب أبو الحسن غلاماً كأنما خلق الحسن على صورته أو خلق من نفس
من ينظر اليه فكان يأتي به الى بيته فتحدثت الناس فيهما فمنع الغلام أهله من
صحبة أبي الحسن فنحل حتى شارب الموت فأنشد

يا من بدائع حسن صورته تشنى اليه أعنة الحدق
لي منك ما للناس كلهم نظر وتسليم على الطرق
لكنهم سعدوا بامنهم وشقيت حين أراك بالفرق

ولم يزل حتى مات وغالب هذا الباب من رواية أبي حمزة عنهم والكل
متقارب مكرر . انتهى ما أردنا تحريره من أحوال العشاق على اختلاف
أنواعهم .

خاتمة في ذكر ما عولج به العشق من الدوا وقصد به السلو عن الهوى

وهو الباب الرابع من الكتاب ، قد سبق في صدر الكتاب انه لا علاج
للعشق على الأصح الا دوام الوصال ما لم يتمكن أو يوقع الجبال ، فمن العلاج
ما ذكر عن عمر رضي الله عنه انه عالج بالتفريب وتشويه الحلقة وذلك انه
مر ليلة في المدينة فسمع امرأة تقول

هل من سبيل الى خمر فأشربها أو من سبيل الى نصر بن حجاج
الى فتى ما جد الاعراق مقتبل سهل المحيا كريم غير ملجج
نمته اعراق صدق حين تنسبه أخي حفاظ عن المكروب فراج

فقالت لها امرأة معها من نصر ، قالت رجل أودّ لو كان معي طول ليلة
ليس معنا أحد فدعا بها عمر فخفقها بالدرة ودعا بنصر فحلق شعره فعناد
أحسن ما كان فقال له لا تساكني في بلدة يتمناك النساء بها ، وأخرجه الى
البصرة وخافت المرأة فكتبت الى عمر تستعطفه

قل للإمام الذي تخشى بواده ما لي وللخمر أو نصر بن حجاج
اني غنيت أبا حفص بغير ما شرب الحليب وطرف غيره ساجي
ان الهوى ذمه التقوى فقيده حتى أقرّ بالجرام واسراج
أمنية لم أطر فيها بطائرة والناس من هالك فيها ومن ناجي
لا تجعل الظن حقاً أو تبينه ان السبيل سبيل الخائف الراجي

وكان عمر قد سأل عنها فوصفت له بالعفاف، فأرسل اليها قد بلغني عنك
خير فقري ، ومضى على نصر مدة بالبصرة فأزار عاملها ارسال بريد الى
المدينة فدرس نصر بن حجاج كتاباً يستعطف فيه عمر ويسأله العود وفيه
يقول

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني وما نلت من شتمي عليك حرام
أئن غنت الذلفاء يوماً بنية وبعض أمانني النساء غرام
ظننت بي الظن الذي ليس بعده بقاء فما لي في النديّ كلام
فأصبحت منفيّاً على غير ريبة وقد كان لي في المكتنّ مقام
ويعني مما تظن تكرمي وآباء صدق سالفون كرام
ويعنيها مما تظن صلاتها وحال لها في قومها وصيام
فهذان حالانا فهل أنت راجعي فقد جب مني كاهل وسنام

فقال عمر أما ولي سلطان فلا ، وبعث اليه فاقطعه بالبصرة ما يعيش به ،
وقبل نزل نصر على مجاشع بن مسعود السلمي من بني عمه فأكرمه ورفع محله
وسمى نصر بها المتمنى ، وكان تحت مجاشع شميلة بنت أبي حبياء بن أبي بهر ،
وكانت من أجل النساء فتولعت بنصر وتولع بها وزاد حبها فأخفيها ، وكان
مجاشع آمناً فكتب لها نصر يوماً في الأرض أحبك حباً لو كان فوقك لأظلك
أو تحتك لأقلك فكتبت هي وأنا ، وقيل قالت ذلك بلفظ خفي ، فقال
مجاشع ما قال قالت يقول ما أحسن داركم ، فقلت وأنا قال ما هذا لهذا ،
وجعل على الكتابة صحيفة فحين أصبح دعا غلاماً فقرأها ، فقال هي طالق
الفا يا ابن أخي

فقال نصر وهي طالق ان تزوجت بها وقيل ضعف نصر من حبها
فأرسلها مجاشع اليه بطعام فمضت به فضمت نصرأ الى صدرها وأطعمته
بيدها فشفي من وقته فقال بعض الحاضرين قاتل الله الأعشى حيث يقول

لو أسندت ميتاً الى صدرها عاش ولم ينقل الى قابر

وقيل لما عادت عنه مات وعاشت شمية طويلاً وقتل مجاشع يوم الجمل ،
وقيل اسمها خضراء وانها من بجيلة وانها أول من لبست أنشفوف وقيل ان
مجاشعاً حين طلقها أخبر أبو موسى بالقصة وكان عاملاً على البصرة ، فقال
لنصر ما أخرجك أمير المؤمنين من خير أخرج عنا فأتى فارس فعلقته
دهقانة فبلغ عثمان بن أبي العاص ، فقيل أخرجته الى الشام وقيل انه حين
عزم على اخراجه قال ان اخرجتموني لحقت بالشرك فكاتبوا عمر فأمر يحز
شعره وتشمير ثيابه والزامه المسجد والمتمنية هي فريضة بنت همام كانت إذ
ذاك تحت المغيرة بن شعبة ثم تزوج بها يوسف الثقفي فأولدها الحجاج وبها
كان يضرب المثل فتقول العرب أصباً من المتمنية وأدنف منها

ومن السلو عن الهوى استعمال الحساب والخوض
في المشاجرات ونحو ذلك مما سبق
ومنه رقوات وكتابات

قيل وجد على قبر الملوك حميراً صحيفة ذهب مكتوب عليها
ما أحسنت سلمى اليك صنيعها تركت فؤادك بالفراق مروعا
قيل استخبرت كاهنة عن البيت قالت كانوا يكتبونه مقلوباً ويسقونه
العاشق فيسلو ، ومن الشائع بين العرب ان تراب قبر العاشق اذا شرب منه
في خشب الظفراء يوم الاربعاء قبل طلوع الشمس أحدث السلو .



(وأخبرني) من أثق به بدمشق سنة خمس وستين وتسعمائة بالجامع
الأموي ، قال عشق صديق لنا امرأة وازداد ولوعه بها حتى أنفد ما معه ،
وهي تكثر التجني عليه ، ومرض من حبها حتى أيس من حياته وعزم على
أن يشرب السم ليموت ، فشكا ذلك الى صاحب له في كفه يوم الثلاثاء عشر
صادات وأربع عينات وثلاث يآآت وخمس هاآت وعشرين كافاً وأمره أن
يلحس ذلك وكرر الفعل ثلاثاً فكان الله لم يخلق حبها عنده



(ورأيت في كتاب للبوني) سماه خزائن الأسرار في علم الحروف والاصفار
انه من كتب سورة يس في نحاس ومحامها بماء المطر وشرب البعض واغتسل
بالبعض سلا .

وقيل ان عين البوم اليسار ، وأظفار الحفّاش اذا جعلت في جلد حمار
وحش وحملت على العضد الأيسر أحدثت السلو ، ويقال ان حجر الجزع اذا
علق فعل ذلك ولكن قد جرب ان حمله يورث الهم

الباب الرابع

في كرم ما سوى البشر وما القوا من العبر

وهو نوعان (الأول) في الجنة أسند المصنف عن الحافظ ابن حجر العسقلاني يرفعه الى البيهقي ، انه قال تزوج سعد بن أبي وقاص امرأة فرأى عندها على الفراش ثعباناً فهم بقتله ، فقالت هذا كان يتبعني وأنا في بني عذرة عند أهلي فقال له سعد هذه امرأتي تزوجتها على كتاب الله وسنة نبيه فماذا تريد منها ، فانساب حتى دخل مسجد النبي ﷺ وصعد في السقف فلم ير بعدها

* *

(ويحكى) عن الربيع بنت معوذ ابن عفراء من طرق مختلفة كثيرة حكاية حاصلها ان جنياً أتاها في هيئة ثعبان أسود فعالجها فأتى بكتاب أو قال رق أو نحاس فيه بسم الله الرحمن الرحيم من رب الكبر الى الكبر أو قال من رب كعب الى كعب ليس لك على بنات الصالحين أو قال على أمي بنت عبد الصالح سبيل فقرصها قرصة بقيت الى الموت ، أو قالت جعل يده في حلقي فأسود وأخبرت بذلك عائشة

* *

(وحكى) عن رجل انه سافر فجاء جنى الى زوجته في زيه ، فلما جاء قال له لك ليلة ولي ليلة والا قتلتك فاني أحبها ، فاتفقا على ذلك فجاء الجنى ليلة فقال أنا نسترق السمع بالثوية وهذه ليلتي فهل لك أن تكون معي قال نعم ، قال فحملني حتى لصق بالسما فسمع قائلا يقول ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فوق ورائك ، فصرت أقولها اذا جاء ، فيذهب الى ان مضى ولم أره ، وعندي في هذه بعد لأنه كان راكبه فكيف جاء الى أهله حين سقط الجنى في الخراب

* *

(وأما حكاية الديك) فقد أورد المصنف بعضها ، وأصل ذلك ان رجلاً خرج لحاجة له فرأى شخصاً يمشي فتحادثا الى أن قربا من القرية ، فقال الشخص للرجل أنا جنى وقد صار بيننا صحبة ، ولي اليك حاجة فهل تقضيها لي ؟ قال نعم ، فقال امض الى بيت فلان فان عندهم ديكاً أبيض معشراً ، فاشتره بما عساه أن يكون واذبحه ، فقال له كرامة ولكن أيضاً لي اليك حاجة فقال وما هي ؟ قال تخبرني اذا لبستم الانس ما الذي يخرجكم الجنى اني مقيدك ذلك بشرط ان تكتمه

فمما وافقه قال له خذ عني من أخذ من بين عيني حمار وحش قطعة كالسير فجعلها في عضده الشمال ولبس من حافره خاتماً ثم يقربه جنى ، فمضى الانسى فاشترى الديك وكان عندهم جارية لم ير أحسن منها ، فحين ذبح الديك صرعت فجاءوا اليه وتعلقوا به ، فقال عني برؤها فمضى وصنع لها الخاتم والسير ، فحين دنا بها منها صاح الجنى وقال له أو على نفسي علمتك والله ان فارقتها مت فلم يلتفت اليه والبسها ذلك فذهب عنها

* *

النوع الثاني في ذكر من كلف وهو غير مكاف وأوهن العشق قواه حتي تلف او كاد ان يتلف

قد اسلفت لك في صدر الكتاب كيفية ارتباط العالمين في التكاليف وتداخل اللطيف في الكثيف واختلاف القوابل والفواعل، وقد رؤي استعداد كل لصاعد او نازل ، وان العشق سر يودعه الله في الأرواح عند صفائها وسهولة انقيادها ، ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعي وميل النفوس بحسب مرادها فعلى هذا لا يخص نوعاً دون نوع من أحد الأجناس كما ترشد اليه أدلة التجربة والقياس ، غير انه يختلف الرتب كما لا يخفى على ذوي الأدب ، وقد صح كما سبق ان الانسان أفضل الموجودات لعلمه بأحكام الأحوال المختلفة فلذلك كان واسطة نظام هذا الشأن ثم ما يليه الأقرب فالأقرب من أنواع الحيوان حتى ينتهي القول الى الاجرام العنصرية وما بينها وبين الطبقات السماوية وحيث أنهينا الكلام في هذا المقام على ما يتعلق بالانسان فننبين كيفية دخول العشق في باقي أنواع الأعيان فننظم هذا النوع في خمسة أصناف



(الصنف الأول في الطيور) هي الطف الحيوان مزاجاً لانهلال كثيفها بجرق الهوا وذهاب فضلاتها في نحو الريش ، فلذلك داخلها التألم بالنوى . حكى الحافظ عن بعض الثقات انه تفرد في معبد منقطع فوجد فيه حمامتين

يبديتان فاذا برق الفجر ذهبتا فلا يأتیان الى الليل، قال وكنت أشهد إحداهما
تتخلف فتأتيها الأخرى بقوتها وداما على ذلك مدة

فلما كان يوم من الأيام خرجتا فاذا بباشق انقض فأخذ الواحدة ، فرأيت
الأخرى تتبعه حتى غاب وأيست فعادت الى المبيت وفيه ريش فلقد رأيتها
تتميز ريش المخطوفة حتى جمعه وجعلت تضرب بجناحها الأرض وتتمرغ على
الريش وتضرب نفسها حتى نتفت ما أمكنها من ريش نفسها فقدمت لها
أكلا وماء ، فلم تلتفت لشيء. فلما طلع الصبح رأيتها مينة والريش
في فمها

*

(ورأيت في كتاب) لا أعلم مؤلفه سماه لطائف الأسرار وكيفية جريان
الأقدار ، طالعه سنة تسع وخمسين ولم يكن لي إذ ذاك اعتناء بهذه الأشياء،
ان غراباً كان يأوي الى حائط فيقيم به فجاء يوماً فوجد حية قد استولت
على محله فذهب فجاء بحجر صغير فرماه عليها فماتت ، فقال من رآه انه رمى
به ، وأخذ الحجر فتبعته فمضى حتى القاد في عش خطاف ثم صار يأخذ
الماء والاكل فيمضي بهما الى أفراخ الخطاف مدة طويلة ولم أشعر يوماً الا
وقد أقبل ومعه اثنان من الخطاطيف فباتا معه ودام على ذلك أياماً فبينما أنا
يوماً إذا بالواحد منهما سقط فنزل الغراب فحمله فسقط فحمله عشر مرات
فلم يستقر ساعة حتى رأيت الغراب يمزق نفسه حتى مات فقامت الى العش
فرأيت الخطاف ميتاً والآخر الى جانبه يضطرب فمات وأنا أنظره قلت ولم
أزل أفكر في هذا الحجر حتى وقفت على خواص الأحجار
فرأيت ان داخل الصين أغواراً يسيل الماء فيها فينعدد حجراً اذا ترك مد
وغزل وخيوطاً كالحرير تنسج منه أهل تلك البقعة ثياباً اذا اتسخت القيت
في النار فيذهب ما فيها وانه قبل أن ينغزل اذا أخذ نفع من اليرقان والحصى
وسائر السموم وانه يقتل الحيات بمجرد الرؤية وحذاق الحكماء تعمد الى

أعشاش الخطاطيف فتدهن فراخها بالزعفران فتظن أمهاتها ان اليرقان اعترأها
فتمضي الى أماكن هذه الأحجار فتأتي بها فتأخذ الحكماء فسبحان من ألهم
كل شيء رشده .



(وفي الكتاب المذكور) ان رجلاً اشترى زوج بط ، فلما ذبح الواحد
جعل الآخر يضطرب تحت المكبة حتى رفعت عنه فجاء الى الدم فلم يزل
يتمرغ فيه حتى مات

وقالوا ان أوفى الطيور في المحبة القمرى والشفني أعني الفاخت وانه اذا
مات أحد الزوجين تعذب الآخر فلم يأنس حتى يموت ، وكثيراً ما سمعنا
عن البلبل والشحرور الحنين الى الغناء والملاهي والأصوات الحسنة وان
بعض الطيور نزل على يد بعض الوعاظ حتى مات



(وحكى عن سفيان) ان بلبلًا كان لولده وانه أقام يرعى ويأتي البيت
حتى قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب
حتى مات

وأما قصة الزاغ فمشهورة جداً وهي ان السعدي قال وجه إليّ يحيى
بن اكم بالملثثة ، فدخلت واذا عن يمينه قمطر جلد يعني قفصاً ، فقال اكشفه
فكشفته ، فخرج شخص نصفه الأعلى انسان والأسفل زاغ ، فقال لي كلمه
فأستسميته فأنشد

أنا الزاغ أبو عجوه أنا ابن الليث واللبوه
أحب الراح والريحا ن والنشوة والقهوه
فلا عدوان لي يخشى ولا يحذر لي سطوه

ولي أشياء تستظر في يوم العرس والدعوه
فمنها سلعة في الظهر لا تسترها الفروه
وأما الساعة الأخرى فلو كانت لها عروه
لما شكت جميع الناس فيها انها ركوه

ثم قال يا كهيلا انشدني غزلاً ، فقال يحیی قد استنشدك فأنشده
فأنشده

أغرك ان اذنبت ثم تتابعث ذنوب فلم أهجرك ثم ذنوب
وأكثر حتى قلت ليس بصارمي وقد يصرم الانسان وهو حبيب

فجعل يقول زاغ زاغ ونزل القمطر فقلت ليحيى أصلحك الله أو عاشق
ايضاً ثم سأله عنه فقال لا أعرف منه الا ما رأيت وقد وجه به صاحب
اليمن الى أمير المؤمنين ولم يره بعد ومعه كتاب لم أفضه أظن فيه أمره ،
ورويت هذه القصة عن سوى السعدي وانه كان عند أحمد بن أبي داود وان
الآبيات التي أنشدها للزاغ هي

وليل في جوانبه فضول من الاظلام أطلس غيبان
كان نجومه دمع حبيس ترقرق بين أجفان الغواني

الصنف الثاني في ذكر بعض ما وقع للحيوان من أمور العشق في اختلاف الأزمان

حكى الشيخ قدس الله سره ان أعظم الحيوان إدراكاً من ذوات الأربع
الحيل وانها أقرب من غيرها الى مزاج الانسان وقد بسطنا أحوال الحيوانات
وما بينها من الاختلاف والاتفاق والقرب والبعد في كتب الزردقة

والحيل أحسن الحيوانات مزاجاً وإدراكاً حتى انها لا تنزو على محرم
أبداً ، قال الشيخ جيه لخصان بأخته مبرقة فلما نزل عنها انكشف الثوب
فعرفها فجعل يجري حتى القى نفسه من جبل شاهق فتقطع

+ +

وفي لطائف الأسرار ان رجلاً من أصفهان ولدت عنده فرس حصاناً
وأخرى أنثى فأتلفا فكان اذا فرق بين واحدة وأخرى لا تمشي كل منهما
ولا تأكل ولا تشرب وتصبح حتى تجتمعا ، قال وربما كان يطرح الأكل
للواحدة قبل الأخرى فلم تذقه حتى يطرح للأخرى ، قال وشاهدت إحداها
تدفع بيدها حشيشاً الى الأخرى ، وان إحداها مغلت فقصدها البيطار ،
فلما رأت الأخرى الدم قطعت الرباط فجاءت فمرغت نفسها فيه حتى سقطت
ميتة ، فلما رأتها المفصودة طرحت نفسها عليها فاذا هي ميتة

+ +

(وحكى فيه أيضاً ان ملك الهند بعث الى صاحب بخاري بفيل فأحسن خدمته ، فلما كان يوم حرب بينه وبين قندهار وهم يركبون الأفيال يقاتلون على ظهورها خرج به فحين اصطفوا نظر الفيل الى فيل آخر في ذلك العسكر فغلم حتى طرح ما عليه واخترق الصفوف حتى جاءه فانطرحا الى الأرض وجعل كل منهما فنطيسته على الآخر وجاء الناس ليفرقوا بينهما فاذا هما ميتان .

+ +

وفي اللطائف أيضاً ان غزالاً كان يأوي الى محل في جبل وان شخصاً رآه يتردد الى ذلك المحل فتبعه فرأى وعلاً في غار وبيده ألم لا يمكنه المشي ورأى مع الغزال قطفاً من عنب وهو يلقيه في فم الوعل فانصرف عنهما .

+ +

(وحكى فيه ايضاً) عن شخص بغدادى خرج في بعض أسفاره فبينما هو جالس في القيلولة وقد بسط سفرة ليأكل واذا بكلب أقبل فأخذ رغيماً فقام وتبعه حتى انتهى الى غار فاذا فيه كلبة قد عظمت عن الحركة فجعل يكسر الرغيغ ويضع في فمها ويترضاها فتعجب التاجر وانصرف

+ +

(وحكى) الجاحظ ان ملكاً من أقيال اليمن اعتنى بكلب فكان يلبسه الحرير ويطوقه الذهب ويجعله معه حيث كان فألفه الكلب حتى كان اذا غاب عنه لا يستقر فاعتراه يوماً ضعف فخرج الملك الى الصيد وتركه في المطبخ وكان قد أوصى أن يطبخ له أرز بلبن ، فجعل الطباخ اللبن في القدر وخرج ليأتي بالأرز فخرجت حية من السقف فسقطت في اللبن والكلب ينظر وجاء الطباخ فرمى الأرز ولم يشعر حتى تهرّت وخشي الطباخ سطوة الملك وقد فاجأه بطلب الأرز ونذل وطلب أن يأكل في المطبخ فحين شرعوا في

وضع الطعام جعل الكلب يصرخ ويضطرب ، فقال الملك ما له ؟ فقالوا لا
نعلم فقدم له طعام فامتنع وجيء بالأرز الى الملك فصاح الكلب واشتد وجده
حتى قطع السلسلة ، وعاجل الملك قبل أن يأكل فوضع فمه في الطعام
وأكل فتفزر جلده لوقته ومات ، فضرب الملك الطباخين واستنهرهم فأقروا
فعل ان الكلب فداه بنفسه لمحبته فكفنه في حرير وبنى عليه قبة .

قال الجاحظ وهي الآن باليمن تسمى قبة الكلب



(وحكى) عن أبي العيرانه ، كان عنده حمار فمات فرآه في النوم
ينشده شعراً يقول فيه انه مات عاشقاً فسأله المتوكل ما الذي كان من شأنه ،
قال يا أمير المؤمنين كان أعقل من القضاة ليس له هفوة ولا زلة فاعتل على
حين غفلة فمات فرأيت في النوم فقلت له ألم أنق لك الشعير وأبرد لك الماء
فما سبب موتك فقال أتذكر إذ وقفت بي على الصيدلاني يعني العطار قلت
نعم قال مرت إذ ذاك أتان فافتتنت بها ومت ، فقلت وهل قلت في ذلك
شيئاً قال نعم وأنشد

هام قلبي بأتان عند باب الصيدلاني
تيمتني يوم رحنا بشناياها الحسان
وبخد ذي دلال مثل خد الشقران
ففيها مت ولو عشت إذا طال هواني

فقلت له يا أبا معاذ وما الشقران فقال أنا مشغول بما أنا فيه وهذا كلام
تعرفه الحبير فاذا رأيتم حماراً ومن كان أولاً فسألوه فضحك المتوكل حتى سقط
وأمر له بعشرة آلاف درهم وتنسب القصة فيما حكاه صاحب نديم المسامرة
الى بشار فهذا ما أردنا تلخيصه من أمور الحيوانات

الصنف الثالث في ذكر ما جرى من القوة العاشقية والمعشوقية بين الانفس النباتية

نقل في لطائف الأسرار وبه جزمت الحكماء ان أصح النبات وأعدله وأكمله خلقاً جمع أمور تسعة الورق والعود والثمر والنوي والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول ، وقد كمل في النخل ذلك ، فهذا أعـدل النبات وفي الأخبار انه من طينة آدم وورد أكرموا عما تكـم النخل ، وفي الصحيحين أتعرفون شجرة هي كالرجل المسلم الحديث ، وفي الفلاحة النبطية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة أخرى ، فقد صح ان النخلة اذا لم تحمل ضرب في أصلها بفاس ، ويقول شخص آخر لأي شيء هذا فيقول الضارب دعني أقطعها فانها لم تحمل فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها ، فانها تحمل وقد جرب ذلك

* *

(وحكى) في النفائس ، قال زرع شخص أربع نخلات متقابلات فحسن ثمرهن سنين ثم أصيبت واحدة فيبست فلم تحمل التي في مقابلتها .

* *

(وحكى) أيضاً ان شخصاً كان له نخل وكانت واحدة منهن تزهر وتسقط قبل الانعقاد وربما ثمر ويسقط قبل البلوغ فشكا ذلك الى حاذق

فجاء حتى نظرها فقال انها عاشقة ، ثم دعا برصاص فصنع شريطاً وربطه
منها الى نخلة أخرى هناك فحسن ثمرها تلك السنة ، ودامت كذلك وان
صاحب البستان قطع الشريط لينظر فأسقطت الزهر فأعاده فصلحت .



(وحكى) بعض ذلك في الحريدة وأما ما بين الفلفل والكافور والتين
والنפט والزنجبيل والازدارخت فأشهر من أن يحكى وغايه الامر أن
يدعى الخواص ، فيقال ان شدة الائتلاف بين الماشق والمعشوق ، من قبيل
الخواص .

الصنف الرابع فيما بث من الاسرار بين اصناف الاحجار

اعتلاق المغناطيس والحديد مما لا يشك في وجوده ، وهذا لكثرة وجود
المغناطيس والافسائر المتطرقات أحجار من الجمادات تجذبها المشاكلة بينها
في الزئبقية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل .

وأغرب منه ما حكي في اختصار الكائنات للمعلم ان بالبحر دابة
كالأرنب يتولد في رأسها حجر اذا أخذ وأشير به الى اللحم أو الحيوان
انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه أيضاً ان شخصاً نزل بأرض اللؤلؤ مما يلي
جزيرة رامهرام فوجد الشمس اذا أشرقت على أرضها ترتفع منها أشعة ، ثم
تتراقص أحجارها وتضطرب حتى تجتمع فاذا غربت الشمس افترقت
الأحجار .

الصنف الخامس فيما بث من الاسرار الملكية بين الاجسام
والاجرام الفلكية وهذا منتهى الكائنات وسر
الموجودات ومن حيث بدىء الشيء عاد
عند مفارقة الفساد

أعلم ان الأيام والاجرام والبروج والكواكب والأجسام والدوائر
متطابقة التأليف متوافقة التكيف قد تربعت جهة وريحاً وأقطاباً وطبعاً ،
وتشعبت قوى وجوانب ونقصاً وزيادة الى غير ذلك فمثالها في الانسان اثنا
عشر مخرجاً عينان وأذنان وفم ومنخران وسرة وثديان وسبيلان قد قيست
بالبروج ونفس بالشمس إذ لا تزيد ولا تنقص وعقل بالقمر في قبول الحالتين
والخمس الحواس بالخمسة البواقي وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجو
زهرات والكل خدمة بلسان الشرع ملائكة ولسان الحكمة نفوس وعقول
مجردة ، وفرع أهل الرياضة والروحانيات والارصاد على ذلك الاستخدام
واستئزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك الجمادات الى غير ذلك
مما بسطناه في كتبنا الحكيمية وجاريننا فيه أهل كل فن على مقتضى قواعدهم
مما لا يليق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة عاشقية فليعتبر أولو الابصار
وليتذكر أولو الأبواب فسبحان من أوجد ذلك واستغنى عنه واطر فيه ومنه
لا تغيره الزمان ولا تغنيه الاوقات ولا يعجزه اختلاف الأكوان

الباب الخامس

في تتمات يفتقر اليها الناظر في هذا الكتاب
ويحسن موقعها عند اولي الالباب

فذلك هو المشروع الجامع لما ذكر في المصارع وينحصر في فصول مختلفة
وان كانت في الجنس مؤتلفه .

فصل في تحقيق معنى الحسن والجمال وما استلطف
في ذلك من الاقوال

الأصل في المحاسن والمطلوب عند العقلاء في كل المواطن إنما هو اصلاح
السرائر وتهذيب البواطن لا الظواهر وإنما ضم اصلاح الظاهر الى ما ذكر
طلباً لتحصيل الكمال ودلالة في الأغلب على الاعتدال ويتم الأول بتحسين
المقاصد وإصلاح العقائد وقصر القاب على عتبات الحق في ذلك المواقف مستعداً
بالمراصد مستعداً للأوامر الالهية وتلقى ما في تلك الصحائف وذلك كما قال
بحق المقول ومهذب الفروع والأصول وجامع المراتب الباطنة والظاهرة ،
وقطب دائرة الكائنات في الدنيا والآخرة .

ان في الجسد مضغلة اذا صلحت صلح الجسد كله ، واذا فسدت فسد
الجسد كله الا وهي القلب وصلاحه استعداد له لقبول ما يجب فعله وترك ما
يجب تركه وذلك متمذر الا بعد الأخذ بالحظ الأوفر من أمهات الأخلاق ،
وهي الحكمة والشجاعة والمروءة والعدالة ، فانها لهذا المورد كالاخلاط للزواج
افراطاً واعتدالاً ، وخير الأمور سلوك الاعتدال للسلامة من الافراط
والتفريط اللاحقين لكل من هذه كالتهور والجبن ولازم مما ذكرنا التخلق
بالعفاف والزهد والصدق والورع والتسليم الى غير ذلك وعد قوم العفة أصلاً
بدل المروءة لأنها تندرج في العدالة وبعض المتصوفة جعلى التسليم أصلاً ايضاً ،
وبالجملة فهذه الخصال الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس والعقل والعرض
والمال ، فان المتخلق بها محال أن يقع منه قتل أو أخذ ما يزيل عقله أو زناً
أو تناول غير ما هو له فهذه أصول السياسة ونظام المدنية وموضع بسطها
الحكمة بل ملازمة الشريعة المطهرة فقد أغنت عنها فهذه الأخلاق التي لا
أجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال

وأما المحاسن الظاهرة اللائق ذكرها بهذا المحل والتيها إشارة المترسمين ،
وفيها غالب الثنر والنظم فالعبارات عنها كثيرة ، والألفاظ فيها غزيرة ،
قال بعضهم الحسن الصريح ما استنطق بالتسبيح أو هو تناسب الخاتمة
واعتدال البشرة وصفاء المادة أو مركب من الوضوء والتناسب والصباحة

وقيل الحسن بياض اللون وسواد الشعر وكل منها شطره ، والصباحة
كالملاحه ، والبياض والجمال ما أخذ بالبصر أو هو السمن اشتقاقاً من اسم
الشحم

والصحيح انه معنى لا يدرك ويختلف باختلاف الأشخاص ودقة الأنظار
وصحة التأدي الى الأفكار ، وهذا معنى قوله الحسن ما زين الزينة واستحسن
دونها والى ذلك كله أشرت بقولي :

جميلة الأوصاف لطيفة منظر مليحة عطف طاب منها المغارس
يدق عن الألباب إدراك حسنها وجلت فزلت عن علاها المقاييس
منعمة لم تلبس الوشي زينة ولكن أحبت أن تزان الملابس
غرست بلحظي الورد في وجناتها ومن دمي المسفوك تسقي الفرائس
وجئت لأجني ما غرست فصدني من الجفن أسياف هناك وحارس

فلو لم يكن الحسن في نفس الأمر كذلك ، ولكل ذي نظر دقيق مالك
ما اختلفت فيه العبارات ولا كثرت فيه الاستعارات ، ولا بالغ كل في تحصيله
يجده واعتقد التقصير عن حده ، والخلاف إنما هو بالألفاظ والمعنى المطلوب
واحد كما هو رأي أهل التحقيق من سائر الموارد ، ومن ثم قال بعضهم
عبارتنا شتى وحسنك واحد وكل الى ذاك الجمال يشير

ولله در أستاذ عطر الوجود فيض وجوده ، واستمدت الكائنات من
بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في أحسن مبنى بقوله
فكم بين حذاق الجدال تنازع وما بين عشاق الجمال تنازع

هذا هو الحسن العام وقد خصوا كل عضو بصفة ، فقالوا الخلاوة في العين
والملاحة في الفم والجمال في الأنف ، والظرف في اللسان . وقالوا اذا حسنت
العين فتمامها الدعج والفم فتمامه الفلاج يعني في الثغر وطلاوة الجبين البلاج ،
وبريق الوجنة الضرج .

وأحسن ما تكون المرأة اذا طال منها الاطراف والعنق والشعر والقامة
وقصر منها العين واللسان واليد والرجل ، والمراد بالقصر القصر المعنوي
كعدم الطموح بالعين وأخذ شيء فوق الحاجة والخروج من بيتها وأبيض
منها اللون والفرق والثغر وبياض العين ، والمراد بالثغر الاسنان ، أما اللثة
فقد مدحت العرب سوادها ، والى ذلك أشار طرفة بقوله

سقته أبيات الشمس الالئاته أسف ولم تكدم عليه بائد

واسودّ منها الهدب والعين والحاجب والشعر ، واحمرّت منها اللسان
والشفة مع اللعس يعني يسير السواد والحد وتشريب البياض بيسيرها ، ودق
منها الحاجب والانف والسنان والخصر ، وغلظ منها المعصم والعجيزة والفرج
والساق ، واتسع منها الجبين والجبهة والعين والصدر وضاق منها المنخر
والاذن والفم والفرج ، فهذه أوصاف بها جماع الحسن إذ كل ما خرج عن
ذلك كجعودة الشعر واستدارة الوجه ونعومة البدن راجع اليها ، وانما
العبارات الكثيرة تفنن في الأوصاف وأهل الفراسة تجعل الجمال الظاهر
دليلاً على اعتدال المزاج .

وقال بعض الحكماء من نعم الله على العبد تحسين خلقه ، وخلقه واسمه
قيل وصوته حكى بعض المفسرين في قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء
يعني حسن الصوت .

وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا تصف اليه قبيح المعاصي أو قبحه
فلا تجمع بين قبيحين

وقال عليه الصلاة والسلام ان الله جميل يحب الجمال وكان يختار لحاجته
صبيح الوجه حسن الاسم طلباً لاجتلاب القلوب ومن ثم كانت الانبياء عليهم
السلام أكمل الناس لان غاية بعثتهم الاتباع وعدم النفور فيجب انتقاء
موجبها فيهم وأوتي يوسف شطر الحسن ، وأما نبينا ﷺ محاسن الاخلاق
والشم وهذا هو المطلب الذي تكل عنه البصائر ويقصر عنه كل ذي حد
جائر واذا لم يتفق للعبد حسن السيرة والخلقة فالأولى الاول فانه من مطالب
الحكمة التي غايتها السعادة وهي من الاعراض اللازمة ، والثاني من مطالب
الشهوة وقد توقع في المحنة ولا بد وأن تفارق .

* *

(تنبيه) قد وقع لهم تشبيه بعض الاعضاء بالحروف كالحاجب بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم بالصاد والميم والثنايا بالسين والطرة بالشين والقامة بالالف وربما شبهوا العين بالصاد ايضاً وبالفواكه كالخدود بالتفاح والشفة بالعناب والثدي بالرمان وبالمشمومات كالوجنة بالورد والعين بالترجس والعدار بالآس وبالمعادن كالشفة بالعقيق والاسنان باللؤلؤ ، وقد وقع تشبيه الشفة بالمرجان ايضاً وبأشياء مختلفة كالوجه بالبدر والفرق بالصبح والشعر بالليل ومرسله بالحية والصدع بالعقرب والوجنة بالماء والنار والريق بالخمير والثدي والسرة بحق العاج الى غير ذلك .

وللشعراء في ذلك على اختلاف مراداتهم وتخيلهم المقدمات الشعرية كلام كثير فمن أبدع ما رأيت في التشبيه بالحروف وبعض الاشياء كلام الاديب الحاذق علاء الدين الشاهيني من قصيدة طويلة كلها محاسن أولها

فمّ العذار بعارضيه وسللا وتضمنت تلك المرافف سلسلا

ومنها وقد حذف أداة التشبيه قصد المبالغة وهو من أساليبهم المشهورة قوله

صبحا مع الجوزاء لاح لناظري متبلجاً فأزاح ليلا ليلا
من لي بغصن نقا تبدي فوقه قمر تغشى جناح ليل فانجلي

ومنها

كتب الجمال على صحيفة خده بيراغ معناه البهيج ومثلا
فبدا بنوني حاجبيه معرفاً من فوق صادي مقلتيه واقفلا
ثم استمد فمد أسفل صدعه ألفاً الفت به العذاب الاطولا
فاعجب له اذ هم ينقط نقطة من فوق حاجبه فجاءت أسفلا
فتحقق في حاء حمرة خده خلا فعم هواه قلبي المبتي
قسما بفاء فتور جيم جفونه لأخالفن على هواه العذلا

(وللشعراء) من الأسلوب المذكور وقد جمع الحيوان والحروف بقوله :

ارسل فرعا ولوى هاجري صدغاً فأعيى بها واصفه
فخلت ذا من خلفه حية تسمى وهذا عقرباً واقفه
ذى ألف ليست بوصل وذى واو ولكن ليست العاطفة

وقال آخر

لا تقولي لا فمكتوب على وجهك المشرق بالنور نعم
بحروف خلقت من قدرة ما جرى قط عليها من قلم
نوتها الحاجب والعين بها طرفك الفتان ثم الميم فم

(نكتة)

اعلم ان الأساليب في هذا الباب دائرة التشبيه المجرد وبين جعل الحرف ونحوها من المشبه في العادة مشبها ومقابله في المحبوب مشبهاً به وفي كل ذلك اما أن تبقى الاداة أو تحذف وفي كل اما أن يرشح المعنى بأوصاف تزيده حسناً أولاً وارفع الكل جعل الممدوح مشبهاً به محذوف الاداة مرشحاً بلطائف الأوصاف وقلّ سالكه وعكسه معلوم ولى من الفن الثاني .

بروحي أقي من خلتها حين أقبلت على أثر حزن تنثر الدمع في الخد
قضينا من الكافور يطر لؤلؤا من النرجس الوضاح في فرش الورد

ومنه وقد زدته على ما يلزمه التحسين الرد على أهل الأسلوب الاول
شمس الضحى كجبينك الوضاح أف لمن جعلوه كالمصباح
يا قدما ما الغصن لولا الميل مع داعي الهوى كالغصن بالأرياح
أنا فيك سكران الفؤاد معذب أبدا وان أظهرت فعل الصاحي
فدع الملام وعذل من لم يستمع قول النصيح وخلي يا صاح

ومما لم يعرج فيه على ذكر تشبيه بل أشعر فيه باجتباح المشبه به في العادة الى المشبه ما قلت

هناك يا قلب من زارتك في السحر ولم تحف ثم من واش ولا ضرر
حسناء لو لم تعان نور طلعتها شمس الضحى ما بدت يوماً على بشر
ووجهها لو رآه البدر واحتجبت عنه ذكاً لم تحف نقصاً على القمر

(فصل في خفقان القلب والتلون عند اجتماع المحبين)

أعلم أن مدار تلوّن البدن اما على الخلط أو شدة الحرارة أو ما تركب
منها والاول يلزم حالة واحدة أما البياض في البلغم أو الحمرة في الدم أو
الصفرة في الصفراء أو السواد في السواد وما تركب بحسبه مع مراعاة
الطواريء كقرب الشمس أو جبل أوسد جهة وهذا المبحث هو المعروف عند
الأطباء بالألوان وعند العامة بالسحنة وموضع تحقيقه الطب والثاني يلزم السمرة
وان غلب البلغم وأما الثالث فهو الذي تناط به أمثال هذه الأحكام وحاصل
القول فيه ان الجلد شفاف يحكى ما تحته وان الباعث إليه الاخلاط هو
الحرارة فهي كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقته وموضعها القلب ومحركاتها
مختلفة ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها أما الى داخل دفعة أو تدريجياً أو
الى خارج كذلك أو اليها وموضع بسطه الحكمة والذي يخلصنا من ذلك هنا
أن نقول أن استيلاء سلطان المحبة والعشق من المعشوق على العاشق أعظم
استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني حتى قال بعض الحكماء
لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا محبة العشاق فلا حد لها وقال بعضهم
ان تعلق روح العاشق ببدنه كتعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هواء
إذا تقرر هذا وجمع الى ما قررناه من مراتب تحريك الحرارة ظهر علة اصفرار
لون العاشق وارتعاد مفاصله وخفقان قلبه لأن الاستبشار بالاجتماع الموجب
للفرح المنتج لحركة الحرارة الى خارج لتؤثر الحمرة وصفاء اللون يعارضه لشدة
الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة تفريق واليأس الموجب لاختاد الحرارة أو
جذبها الى داخل المنتج لصفرة اللون أو الموت فجأة ومن ثم إذا أمن من ذلك
لم يقع تغير كما قيل

فلا تحسبن كل اجتماع مغيراً فان اجتماعي بالأمان أمانى

وأما حمرة المعشوق فهي اما حياء وإما خجل وكل منها باعث للحرارة
الى خارج ونتيجته احمرار الألوان وصفاءها فأفضل الألوان الاحمر الصافي
المشرق مطلقاً حتى في الثياب كاللؤلؤ والمشروب والمشموم كالورد والشقيق
والحيوان كالخيل والمعادن كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه أهلك الرجال
الاحمر ان يعني الحمر واللحم والنساء والاحمر الذهب والزعفران والحمر واللحم
ولبعض الشعراء

ان الاحامرة الثلاثة ضيغت مالي وكنت بهن قدماً . ولما
الحمر واللحم السمين كذا الطلا بالزعفران فلا أزال مروتاً

وقال المتنبي

من للجأذر في زىّ الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلايب
واحب ما يكون إليهم منه ما كان في الوجنات والشفاه قال ابو نواس .

يا قمر ابصرت في مأتم تندب شجوا بين اتراب
تبكي فتذري الدرمن نرجس وتلطم الورد بعناب

وأما وصفهم الموت بالاحمرار والدمع الناشيء عن شدة الحرقه بالحمرة فليس
طعناً فيها بل مدح لأنهم أرادوا انها من المطالب التي لا تنال إلا بالمشاق
والصعوبة ومن ألطف ما وصف به الدمع قول عماد الدين

أرى العقدة في ثغره محكما يرينا الصحاح من الجوهر
وتكلمة الحسن ابضاها رويناه عن وجهك الازهر
ومشور دممي غدا أحمرأ على آس عارضك الاخضر
وبعت رشادي بغى الهوى لأجلك يا طلعة المشتري

(ومن ألطف ما يعجبني) في وصف المعشوق بالاحمرار والعاشق بالاصفرار
قول ابن أبي الحديد من قصيدته التي أولها

الصبر الا عن فراقك يحمل والصعب الا من ملالك يسهل

يصفر وجهي حين أنظر حسنه خوفاً ويدركه الحياء فيخجل
فكان ما بخدوده من خرة ظلت إليها من دمي تنقل
(وقال بعض المتأذنين) لم يقع في هذا المعنى أطف من البيتين المنسوبين الى
الى أبلّيس وهما

وحمرء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صرفاً فأسلطوا عليها مزاجاً فاكست لون عاشق

وقيل أنشدما لابن دريد في النوم فاعترضه بأنهما من اللف والنشر المشوش
فقال له وما هذه المشاحنة في هذا الوقت يا بغيض (تنبيه) قد توسع الناس
في هذا المبحث فخرجوا منه الى التفضيل بين السمر والبيض وخاضوا بسبب
ذلك في كلام عريض فمن قائل بتفضيل السمر مطلقاً وقوم البيض وآخرون
فصلوا فقالوا ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكم وحكم على الطبائع
والامزجة بلا دليل والصحيح ان الميل أما بداعية الشهوة أو النفع ولاضبط
للاول لاختلافه باختلاف الأشخاص وأما الثاني فالقوا فيه أما بحسب معتدل
المزاج فالروميات حينئذ في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات في نحو الروم
اجود لأن حرارة الأبدان تختبئ في الأغوار زمن البرد بالعكس وأما بالعكس
واما بحسب المرضى فالسود للمبرودين أجود والبيض للمحرورين كذلك وعندي
أن عكس هذا اجود لما سمعت من التعليل والصحيح أن الحبشة أطف مما
عداهم مزاجاً وأرق بشرة واعدل حرارة فلذلك هن أوفق مطلقاً ولكنهن
في معرض التغير وموضع تحقيق ذلك في الطبيعيات وأما الحكم على المصريين
بانهم الى السمر اميل فمن قبيل ما قررناه من التحكم ومن أطف الاشعار المقولة
في التفضيل قول علي بن الجهم

وعائب للسمر من جهله مفضل للبيض ذى محك
قولوا له عني اما تستحي من جعلك الكافور كالسك

وقال أبو جعفر الشطرنجي

اشبهك المسك واشبهته قاتمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحد انكما من طينه واحد

وقلت في ذلك

ارى السمرأشهى منظرأ عندعارف وأشرف مطلوبأ مما في المطالب
فقل للذي قد فضل البيض جاهلا رويدك لا ترغب لغير مناسب
فكم بين قيراط من المسك قيمة وقنطار ثلج بارد من مراتب

وقلت في عكس ذلك

بيضاء تجلوهم عن ناظري بعين حق لا بعين انتقاص
فقل لمن يرغب في اسمر ما الفضة البيضاء مثل الرصاص

وإذا أحكت ما قرّرناه من علة اصفرار الألوان علمت ان خفقان القلب
عند الاجتماع أو الرؤية من لازم ذلك الشأن وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن
ذلك وأكثروا فيه من التشعب والمسالك فمن الطف ما قيل فيه قول الوراق.

يقول لي حين وافى قد نلت ما ترجيه
فما لقلبك قد جا بخفقة تعتريه
فقلت وصلك عرس فالقلب يرقص فيه

وأطف منه قول البها زهير

لا تنكروا خفقان قلبي والحبيب لدي حاضر
ما القلب إلا داره دقت له البشائر

وتظرف ابن عنين بزيادة ظرافة على الاعتذار عن الخفقان حيث قال

ان كان لا بدّ من رقادي فاضلعي هالك كالوساد
فتم على خفقها هدوا كنومة الطفل في المهاد

وكثيراً ما تتبععت كلامهم فلم ار من جمع بين الاعتذار عن تغير اللون
والخفقان فقلت في ذلك

قالت أراك إذا عاينتني وجلا عديم لون بهيج كنت تملكه
والقلب منك خفوق لا يسكنه شيء فياليت شعري ما يحرّكه
فقلت ما تدران الشمس ان جمعت بالبدر بعد تمام النور تنهكه
والطير ان الف الفصن الرطيب وقد مادت به الريح هل يخفى تحرّكه

وفي الأبيات مع ما ذكر وصفها بالشمس فتكون هي المفيدة للمحاسن
والآخذة لها كما بين الشمس والبدر ثم جعلها اغصاناً يميل مع الهواء والقلب
طائراً عليه وكل ذلك زيادة على المطلوب وأما وصف خفقان القلب من غير
نظر الى الاعتذار عنه فكثير قال ابن سنا الملك .

أما والله لولا خوف سخطك لسان عليّ ما ألقى برهطك
ملككت الخافقين فتبت عجباً وليس مما سوى قلبي وقرطك
وقال معين الدين :

لم انسه إذ قال ابن تحلني حذراً عليّ من الخيال الطارق
فأجبت في قلبي فقال تعجباً أرأيت عمرك ساكناً في خافق
وقد نسب ابن تقي الى الجفوة في قوله

ومهفّف مال به سنة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانقي
أبعدته عن أضلع تشاقه كي لا ينام على وساد خافق
ف قيل انه لو قال باعدت عنه أضلعاً لكان أولى بالمقام

(فصل في مراتب الغيرة وما توقعه بالحب من الخيرة)

وهي باعثة نفسية مادتها المرواة والهبة ثم تزيد وتختلف بحسب الدواعي
والأشخاص والحمود منها ما كان واقعاً عند مشاهدة نقص في ناموس الهي
وحكم ديني ونمط شرعي فتبعث المتانة في الدين والمرواة على اصلاح ما نقص
باليدان ما أمكن ثم اللسان ثم القلب وهذا هو الذي ترجمه الشاعر بالامر بالمعروف

واللنهي عن المنكر ثم توسع الناس فيها فأضافوا إليها سوء الظنّ فوقعوا بذلك في مفسد كثيرة كنهى بعض جهلة المتصوفة عن ذكر الله غيره عليه والحج والصلاة وغير ذلك مدّعيًا انه ليس بأهل لها وقتل بعض العشاق من يتوهم منه ميلًا إلى محبوبه بل نفسه بل معشوقه ولهم فيها كلام كثير في قوالب شتى فبعضهم يغار من السواك والشربة والثوب وأمثال ذلك غير اني لم أر من غاص على لطائف هذا المعنى وتظرف في هذا المبني الطيف من بهاء الدين زهير حيث غار من التلفظ بالحروف التي في اسم محبوبه فאלله دره من غائص على نفائس الجواهر الفكرية ومستخرج لها من بحور الازدهان الى بحور الألفاظ الرسمية

وذلك قوله

وأنزّه اسمك ان تمر حروفه من غيرتي بمسامع الجلاس
فاقول بعض الناس عنك كناية خوف الوشاة وأنت كل الناس
الا ان فيه بحسب ما يظهر مناقشة فان ظهر كلامه انه يجوز التلفظ بأسمها
من فم نفسه بمسامع الجلاس وذلك غير جيد وادق منه واسلم وان كان هذا
أسجعم قول يزيد بن معاوية

الافامل لي كاسات خمر وغنّ لي بذكر سليمي والرباب وتنعم
واياك ذكر العامرية انني اغار عليها من فم المتكلمي
اغار على اعطافها من ثيابها اذا لبستها فوق جسم منعم
واحسد كاسات تقبل ثمرها اذا وضعتها موضع اللثم في الفم

ومن ليطف كلام ابن ابي الحديد في هذا المعنى

فيا رب بفضها الى كل صاحب سواي وقبحها الى كل ناظر
وبفض اليها الناس غيري كما أرى قبيحا سواها كل باد وحاضر
فياجنة فيها العذاب ولم أخف حلول عذاب في الجنان النواضر
ومما ينسب الى قيس

أرى الأزار على اليملى فاحسده ان الأزار على ماضم محسود

وقال ابو تمام

بنفسي من اغار عليها منى وتحسد مقلتي نظري اليه
ولو أني قدرت طمست عنه عيون الناس من حذري علمية
حبيب بث في قلبي هواء وامسك مهجتي رهنا لديه
فروحي عنده الحسم خال بلا روح وقلبي في يديه

ومما سنج لي في ذلك قولي

نظرت اليها والسواك قد ارتوى بريق عليه الطرف منى باكي
تردده من فوق درمنضده سناه لانوار الهوق يحاكي
فقلت وقلبي قد تفطر غيره ايايتني قد كنت عود اراك
فقلت أما ترضى السواك اجبتها وحقك مالي حاجة بسواك

فصل في احكام اسرار المحبة وما فيها من اختلاف آراء الاحبة

قد اختلفت آراء الحذاق وتشعب مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان
الافضل خزن الاسرار وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افشاءها
يسر القلب ويسري الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب
مطلوبة اذ هو الطبيب وكنم العلة عنه تعذيب وأما الاباحة لغيره فغير جائزة
في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر المذنبين وهذا الطريق قد ادعى
في ديوان الصبابة انه الكاشف عن وجهه نقابة ولا والله ماله فيه ذرة ولم
يكن ارتضع من هذا اللقح درّه وانا أنبه على من استنتج هذه

الآراء المحرّرة ودوّن هذه المذاهب المحبرة فأقول أعلم أن الطرق الثلاث
موجودة في كلام صاحب النفحات القدسية والالطاف الربانية المعطر بنفشات
فيه الاقطار القائم بأعباء المحبة والاسرار قطب دائرة الوجود على رغم كل
معارض سيدي عمر بن القارض أفاض الله علينا من امداداته وشملنا باللطاف

عناياته فمن كلامه في المذهب الاول وهو الحقيقى بالنصرة وعليه المعول .
والحب أقوام كرام نفوسهم منزهة عما سوى الحب يا خلي
إذا أودعوا سرا رأيت صدورهم قبور الامرار تنزه عن نقل
ومن قوله في المذهب الثاني وهو صريح في استيفاء الشروط المذكورة .
وابشتها ما بي ولم يك حاضري رقيب بغى سري بخلوة جلوتي
ومن قوله في المذهب الثالث بل هو أعم من هذا المشرب وقابل لكل
مطلب

ويحسن إظهار التجلد للعدا ويقبح غير العجز عند الاحبة
ثم لهج الناس بهذه الطرق فمن قول بعضهم في المذهب الأول
باح مجنون عامر بهواه وكتمت الهوى فمت بوجدي
فإذا كان في القيامة نودي من قتل الهوى تقدمت وحدي
وأما كلام السهروردي فكأنه وقف عن كلا الطرائق وتردد وحيرة
للعاشق وهو

وارحمة للعاشقين تحملوا سر المحبة والهوى فضاح
بالسر ان باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء العاشقين تباح
وإذا هم كتموا تحدث عنهم عند الوشاة المدمع السفاح
وللوثائق في المذهب الثاني

ظهر الهوى وتهتك أستاره والحب خير سبيله اظهاره
فاعص العواذل في هواك مجاهراً فالذ عيش المستهام جهاره
ولبعضهم فيه

فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر
ولبعضهم في المذهب الثالث
يا موقد النار الهاباً على كبدي إليك اشكو الذي بي لا إلى أحد

إليك أشكو الذي بي من هواك فقد طلبت غيرك للشكوى فلم أجد

ومن ظريف قول بعضهم

وقائلة ما بال جسمك لا يرى سقيماً وأجسام المحبين تسقم
فقلت لها قلبي بحبك لم يبح لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

وللمعري في نصرة الأول

فظنّ بسائر الاخوان سرا ولا تأمن على سر فؤادا

والطف منه قول ابي جعفر الشطرنجي

فلا تخبر بسرك بل أمته وصير من حشاك له حجابا
فما أودعت مثل النفس سرا ولا أغلقت مثل الصدر بابا

ولقد أحسن بعضهم وتلطف وأبدى ما هو أدق والطف حيث قال

ومستودعي سراً تقصيت سره فاودعته من مستقر الحشا قبراً
وما السر في قلبي كبيت بحفرة لأنني أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني كنت أخفيه حتى كأنه من الدهر يوماً ما احطت به خبراً

ولبعضهم

يا ذا الذي أودعني سره لا ترج أن تسمعه مني

لم أجره بعدك في خاطري كأنه ما مرّ في ذهني

فهذا وأمثاله من أكبر الدوال على أن المذهب الأول هو الصحيح المعتبر
وما اهتم به بعض الشراح عارف الزمان ولسان الحضرة الالهية وموضع الاسرار
الربانية سيدي عمر ابن الفارض من انه نصر المذهب الثاني بقوله .

وليسوا بقومي ما استعابوا تهتكى فابدوا قلبي واستحسنوا فيك جفوتي
وأهلي في دين الهوى أهله وقد رضوا فيك عاري واستباحوا فضيحتي
فممنوع لان التهتك الذي أراده هو الاشتهار بالعشق لا اذاعة الاسرار

بدليل قوله رضوا فيك عاري يعني أن أهل الهوى عندهم هم الراضون بعشقه
 العادون وعاره في ذلك خصلة حميدة فإن هذا مما نحن فيه وقد أسلفت في
 المقدمة أن دقائق هذا الاستاذ ليس في طوق البشر من حيث هو بشر الاحاطة
 بها فإذا استدلينا بشيء منه فهو استثناس لاهل الترسم في مشربهم وفيما ذكرت
 من قصة المنام كفاية للتأمل وبالجملة فافشاء السر بلاء عظيم ومذلة لا يرتضيها
 عاقل وأغرب بعضهم ففسر قول بعضهم (وكل حديث جاوز اثنين شائع)
 بأن المراد بالاثنتين الشفتان وقلت من الاول .

لقد أودعتني سرها فكتمته	ولا والهوى ما غير البعد خاطري
ولكن جوي الكتان صعد مهجتي	وقطرها دمعاً جرى من محاجري
فشف لطول السقم جسمي من الذي	كتمت فأبدته هناك سرائري
فتم به الواشون بيني وبينها	فصدت وقالت لا وفاء لغادري
فقلت وقد ضاقت هناك مذاهي	ومن كان قدما عا ذلي صار عاذري
فمن شافعي يوماً إليها ومالكي	هواها وعن سرّي يحدث ظاهري

ومن الثالث

يا معشر العشاق أوصيكم	بكنتم اسرار الهوى والغرام
الامع المحبوب في خلوة	فتم كنتم السر عندي حرام

ومنه أيضاً

بوصلك والودّ الذي كان بيننا	حلفت ولا والله ما أنا غادر
لأنت أعز الناس عندي وممرك	بقلي باق يوم تبلي السرائر
فان لم يجد لي الدهر منك بخلوة	ففي الحشر تشكوه إليك الضائير

(فصل في ذكر المغالطة والاستعطاف واستدراك ما صدر

عن المحبوب من الانحراف)

وهو عبارة عن احتيال بلطافة على المحبوت يبلغ من الحكمه غاية المطلوب وموضوعه عود الالفه بعد النفور ومادته قيسة شعرية غالبها الزور وغايته الوصول الى المطلوب واستمالة قلب المحبوب والطف ما قيل فيه لابن الاحنف

كان لم يكن بيني وبينكم هوى ولم يك موصولاً بحبلكم حبلى
واني لاستحيي لكم من محدثي يحدث عنكم بالملاة والمطل
وقال آخر

أتنسب لي ذنباً ولم أك مذنباً وحلطني في الحب مالي أطيعه
وما طلبي للوصول حرص على البقاء ولكنه اجر اليك أسوقه
وقال ابن أبي حجلة :

لم أطلب الوصل من اجلي فديتك يا من زاد قثي سواداً منه شامات
لكن خشيت بان تبلى بحب رشا يقتص لي منك والدنيا مكافأة
وقال جميل

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى أن يقولوا انني لك عاشق
نعم صدق الواشون أنت حبيبة اليّ وان لم تصف منك الخلائق
وقال ابن سنا الملك

وغانية لم تعد عشرين حجة أقول لها قولاً لديه صواب
عليك زكاة فاجعلها وصالنا لأنك في العشرين وهي نصاب

وقال بعضهم

قم بنا يا نور عيني نجعل الشك يقينا
فالي كم يا حبيبي يأثم القائل فينا

وقلت

تملكت أوصاف المحاسن والبها وزينت أرباب اللطافة والعقل
فمذاعجز الحساد شيء تقوله رموك بأوصاف القطيعة والبخل
فلا تثبتي بالهجر زور كلامهم ولكن صليني وابطلا الزور بالنقل
ولا تمطلا بالوعد قلباً معذباً وان صح ان الشيء يعذب بالمطل

فصل في ذكر الرسل والرسائل

وتلطف الاحباب بالوسائل

وهو باب قد لهج به لسان كل عاشق وترجمه كل رائق وموضوعه الاستعطاف
بالانصاف ومادته زخرفة القول وغايته طلب الائتلاف ومن أطف ما وقع
فيه كلام الواوي الدمشقي .

بالله ربكما عوجاً على سكوني وعاتباه لعل العتب يعطفه
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فان تبسم قولاً في ملاطفة ما ضر لو بوصول منك تسعفه
وان بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه

وقال آخر

الا يا نسيم الريح بلغ رسالي سليمي وعرض بي كأنك مازح
فان اعرضت عني فموّه مغالطاً بغيري وقل ناحت بذاك النوائح

وقال القاضي مجد الدين :

شكراً لنسمة أرضكم كم بلغت عني تحية
كم قد أطالت بل أطابت في رسائلها الذكية
لاغرو أن حفظت احاديث الهوى فهي الذكية

وهو مأخوذ من كلام الصلاح الصفدي

يا طيب نشرهب لي من أرضكم فإثار كامن لوعتي وتهنكي
أهدي تحيتكم وأشبه لطفكم وروى شذاكم ان ذا ربيع ذكي

ويجب اختيار الرسول وان يكون ذا عفة وصيانة ومروءة وديانة لئلا
ينقلب عند مشاهدة المحبوب عاشقاً ويخلص من سلطان المحبة والمطلوب أن
يكون بالحجة ناطقاً وللعشاق في هذا المساق كلام لا تحصره الأوراق قال ابن
سنا الملك .

راح رسولاً فجاءني عاشقاً وعاقه عن رسالتي عائق
وعادلاً بالجواب بل يحوى أخرسه والهوى به ناطق
وقال أيضاً

راح الرسول إليه وهو مفند رجع الرسول اليّ وهو متم
وما أطف قول الارجاني في هذا المعنى .

قسماً لقد رجع النسيم عليلاً لما سرى مني إليك رسولاً
ودرى بحبك انه قد خانني ففدأ يجر من الحياء ذيولاً

ومن أطف ما وقع في الرسائل من النكت العجيبة والطرف الغريبة
الناشئة عن فرط الذكاء الذي يغلب نوره على ابن ذكاء ان ابن السلطان صلاح
الدين افتتن بقينة حتى تملك حبها قلبه فعلم أبوه أمره فمنعه عنها فازداد غمه
فأرسلت إليه كرة عنبر فلما كسرها وجد فيها زراً من ذهب فلم يدر ما
أرادت بذلك فأطلع على سره القاضي الفاضل فقال

أهدت لك العنبر في وسطه زر من التبر قليل اللحم
فالزر والعنبر معناهما زر هكذا تختفياً في الظلام

ومثله أن رجلاً دعا محبوبته إلى النزهة فأرسل إليها بمروحة وباقة نرجس
وسكر نبات وشرابة وعود فأرسلت إليه بخيط أحمر وصبارة وثلاث كمونات
سود وغاسول وزر وفي ذلك من لطيف الإشارة ما يدق عن الأفهام فأنه
أراد بالمروحة نروح وبالنرجس إلى الزهر وبالسكر النبات نبئت ليله وبالشراب
نشرب وبالعود الغناء وأرادت بالخيط الأحمر أنها حائض وبالصبارة أن تصبر
وبالثلاث كمونات ثلاث ليال وبالغاسول الاغتسال وبالزر الزيارة بعد ذلك
وقلت ولم اسبق إلى هذا المعنى فيما أظن

رسولي تلتطف واجر ذكرى لها فان رأيت الرضا في وجهها فأبسط الشكوى
وان اعرضت فاطو الذي قد نشرته ودعني بنيران الهوى في الهوى أكوى
فقد صرت أَرْضَى كل ما تَرْضَى به واستعذب التعذيب في السر والنجوى
فعاد رسولي بعد عقل وحكمة بأضعاف ما عندي من العشق والبلوى
* ولم أَرْضِ ارسال النسيم لأنه يرى البث في التدبير من سائر الادوا
فخفت عليه عشقها أن يعله فأحمل وزر أَلست في حمله أقوى

ويمكن تنزيل كلام عارف الوقت في هذا المتوال وسبكه في قالب هذا
المثال حيث يقول

وتلتطف واجر ذكرى عندهم علمهم ان ينظروا عطفاً إلى

فان في قوله تلتطف غاية الخضوع المستجلب لرضا المحبوب بعد نفور
القلوب وما أحسن قوله وأجرى ذكرى فانه ألطف من واذكرني لهم لأنه
طلب مطلق اجراء الذكر وهو يحتمل معاني كثيرة وكذا قوله عندهم أي ولو
على سبيل الهديان أو محادثة غيرهم فاني لست أهلاً لمقابلتهم بذكر ولهذا لم
يقُل واجر ذكرى لهم إلى غير ذلك مما لو أخذنا في بيان دقائقه لم نسمعه دفاتر
ولم تقم بحمله خواطر وما من مشرب للعشاق باطن أو ظاهر إلا ويوجد في
مطايي كلامه ولكن بلسان أهله .

فصل في ذكر الاحتيال على طيف الخيال

وهو أمر مهم عند أهل الغرام يتوصل إليه بالمنام وإنما تدعو الحاجة إليه عند طول الهجر وشدة الدجر ومقاساة نار الملل والسهر ولم أر فيه ألطف من كلام استاذ الوجود وقطب مراتب أهل الشهود سيدي عمر بن الفارض نفعا الله بمدده بل أظنه السابق الى هذا المنوال والفتاح فيه باب الاحتيال حيث قال:

نصبت على عيني لتحصيل غمضها لزورة زور الطيف حيلة محال
فما اسعفت بالغمض لكن تعسفت على بدمع دائم الصب هطال
ففي البيتين مع ما طلبه من التحسين البديعي ما لا يخفي .

(وقال ابن النقيب في المعنى)

نصبت جفوني للخيال حبالاً لعل خيالا في الكرى منه يسبح
وكيف إذا أغمضتهن أصيده ومن عادة الاشرار للصيد تفتح

(وتلطف ابن نباتة في أخذه فقال)

واقسم لو جاد الخيال بزورة لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا

(وتلطف ابن السروجي بقوله)

انعم بوصلك فهذا وقته	يكفي من الهجران ما قد ذقته
انفقت عمري في هواك وليتني	أعطي وصالاً بالذي انفقته
يا من شغلت بحبه عن غيره	وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذي جمع المحاسن وجهه	لكن كنز تصبرني فرقته
قال العواذل يدعي بك نسبة	فسررت لما قلت قد صدقته
بالله ان سألوك عني قل لهم	عبيدي ومملوكي وما اعتقته

أر قیل مشتاق إلیک فقل لهم أدري بذا وأنا الذي شوقته
ياحسن طيف من خيالك زارني من فرحتي بلفاك ما حققته
فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني الرقاد لحقته

(وابن السروجي) هذا ذكره مما في منازل الاحباب في عشاق الغلمان وفي
ثمرات الأوراق سماه تقي الدين ونقل عنه بعض هذا الشعر ولم يسم معشوقه
والشاهد من شعره هنا البيتان الأخيران وإنما ذكرناه كله لحسنه ومن الكثيرين
من ذكر الخيال حتى ضربت به الأمثال البحثري ومن قوله فيه

ولم أنس اسعاف الكري بدنوها وزورتها بعد الهدوء ولم تدري
إذا الليل أعطانا من الوصل بلغة ثنتنا تباشير الصباح من الفجر

(وقوله)

وليلة هوّ منا على العيش أقبلت بطيف خيال يشبه الحق باطله
فلولا بياض الصبح طال تشبهي بعطفي غزال بت وهنا أعازله
فكم من يد ليل عندي حميدة وللصبح من خطب تدم هوائه

(وقال عبد الصمد)

واصل النوم بيننا بعد هجر فاجتمعنا ونحن مفترقان
غير ان الأرواح خافت رقيباً فطوت سرها عن الابدان
منظر كان لذة القلب إلا انه منظر بغير عيان

(وقال ابن القظان)

زار الخيال نحيلاً مثل مرسله فما شفاني منه الضم والقليل
ما زارني قط إلا كي يواقفني على الرقاد فينفيه ويرتحل
وقد أنشدتهما يوماً عند الوزير الزيني وادّعى أنه لا يمكن تثليثهما فأنشد
الحبص ببص بديهة

وما درى أن نومي حيلة نصبت لطرفه حين أعيا البقظة الحيل

(وقال ابن العفيف)

يا حبذا طيفك من قادم	يا أحسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً	حتى رآته مقلة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي	عليّ طابت غيبة الحاكم
عار على حسنك ان يشتكي	خطي منه انه ظالمي

(وأحسن كشاجم حيث قال)

لقد بخلت حتى بطيف خيالها عليّ وقالت رحمة لنحيبي
أخاف على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك أن يلقاه طيف رقيب

(وقال آخر)

وزارني طيف من أهوى على حذر	من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حولي به فرحاً	وكاد يهتك ستر الحب بي شغفا
ثم انتبعت وآمالي تجنبني	نيل المنى فاستحالت غبطتي أسفا

(وقال ابن المعتز)

ابصرته في المنام معتذراً إليّ مما جناه يقظانا
ولان حتى إذا هممت به أنبهت عند الصباح لا كانا

(وقلت)

مليكة الحسن ماشيء يقال له	نوم فان جفوني ليس تعرفه
هل تسمحين بشيء منه يطرقني	فيه خيالك ان القلب يألفه
يحيا به ميت عشق لا حراك به	لطول هجر كاد الشوق يتلفه

ثم تشعبت آراءهم في التفتن في الخيال (فمنهم) من ردّه ملأً وضجراً
ويشبه هذا ما سبق من حمله الضجر على ترك من هجر (فمنهم) طرفة ويقال أنه
أوّل من ذكر الخيال وفي ديوان الصبابة أن أول من ذكره عمر بن قمنة
وان طرفه أوّل من طرده فقال

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها فإني واصل حبل من وصل
(وتلاه جرير فقال)

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
وسياقي لهذا البيت حكاية في الحائمة تذكر هناك من ردّ عليه (ومنهم)
من اعتذر عن عدم بعث الخيال بقوله

سأحت كنبك في القطيعة عالماً أن الصحيفة أعوذت من حامل
وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسرى فيصبح دوننا بمراحل

(ومنهم) من ذمّ النوم في قالب الاعتذار عن طيف الخيال كأنه يقول
ان المنغصات في الدنيا لا تنفك عن الانسان حتى في النوم ألا ترى أن من
يحلم بمحبوبه أو شيء من مطلوبه ينتبه فلا يرى إلا الأسف والقلق وزيادة
الحرق وإن حلم أنه أحدث أو ضرب رأى ذلك في الصباح ولما كان خيال
المحبيب من التلذذات لم يأت النوم به جرياً على عوائد الزمان في الاتيان بغير
الملائم للانسان وما أحسن قول المتنبي في هذا المعنى :

وأحسب أنني إذ هويت فراقكم أفارقكم والدهر أخبث صاحب
فيا ليت بيني وبين أحسبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

ومن ذمّ المنام والرؤية فيه قول بعضهم

أرى في منامي كل شيء يسوءني ورؤياي بعد الصبح أدهى وأقبح
فإن كان خيراً فهو أضغاث حالم وإن كان شراً جاءني قبل أن أصبح

(وقال المعري)

إلى الله أشكو أنني كل ليلة إذا نمت لم أعدم خواطر أوهام
فإن كان شراً فهو لا شك واقع وإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام
(وقال الأحنف العكبري)

وأحلم في المنام بكل خير فأصبح لا أراه ولا يراني

ولو أبصرت شرأفي منامي لوافى الشر من قبل الأذان

(وقلت)

لك الحمد اني لم أبت ليلة من الدهر خلواً من أليم الغوائب
وفي النوم أن أحلم بشيء يسوءني من الصبح يأتيني بسوء العواقب
وإن كان خيراً لا أرى منه ذرّة لسوء مزاج أو قران كوكب

(ومنهم) من تطرّف فوصف النوم وإبليس بالقيادة قال ابن المعتز

ألم الخيال بلا حمده وأبدلني الوصل من صدّه
وكم نومة لي قوادة أتت بالحبيب على بعده

(وقال آخر)

تركت هجاء إبليس ثم مدحته وذاك لأمر عز عندي سلوكه
يقرب من أهواء حيناً فإن أبي حكاه خيالاً في الكرى فأنيكه

وبما يصلح إirاده هنا للمناسبة أن بعض المففلين أحب امرأة وأجهد نفسه
حتى اجتمع بها فنام فقالت له لمَ لم تفعل ذلك قال : من شوقي اليك لعلني
أراك في النوم فقالت أنا عندك بنفسي فقم فانظري .

فصل في أحكام الليل والنهار وذم قصرهما عند الوصل وطولهما

عند الهجر والنفار وتمني طول زمن الوصل والرضا

وقصر الهجر وقطعه أسرع من القضا وما تشعب في ذلك بين العشاق
وذهبوا كل مذهب على اختلاف الأذواق

فما قال متحمسهم بعد الجهد والغلبة ومرارة الصبر بعد فراق الأحبة

يا ليل طل أو لا تطلّ لا بد لي أن أسهرك
لو بات عندي قمري ما بت أرعى قمرك

وما أطف قول بعضهم في طول الليل وهجر المحب

رقدت ولم ترث للساھر ولیل المحب بلا آخر

(وقال آخر)

مات الظلام بلیل أحييته حين عسعس
لو كان لليل صبح يعيش كأن تنفس

(وقال ابن منقذ)

لما رأيت النجم ساء طرفه والقطب قد ألقى عليه ثباتا
وبنات نعش في الحداد سوافره ايقنت أن صباحهم قد ماتا

(وقال بعضهم)

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها وهجره النار يصلينا بها النارا

قالشمس بالقوس أمست وهي نازلة إن لم يزرني وبالجزاء ان زارا
(حكى) ان محدثاً سئل عن معنى هذين البيتين فقال هذا راجع الى
النجوم وقام مستحياً وآلى على نفسه أن لا يحبس في حلقة حتى ينظر في النجوم
(وقال بعضهم) في قصر ليل الوصال

يا ليلة كاد من تقاصرهما يعثر فيها العشاء بالسحر

وقال بعضهم وقد جمع وصف الزمانين

عهدي بنا ورداء الليل مشتمل والليل أطوله كاللح بالبصر
والآن ليلي مذ بانوا فديتهم ليل الضيرة فصبحي غير منتظر

وقال الشريف ابن الهبارية

لقد ساهرتني عيون الدجى وقد نام عني عيون الملاح
إذا اشتكى الليل هجر الصباح شكوت إلى الله هجر الصباح

(وقال الفاضل في زمن الوصل)

بتنا على حال يسر الهوى وريما لا يمكن الشرح
بواينا الليل وقلنا له إن غبت عنا هجم الصبح

وقال الأرجاني معتذراً عن طول ليل الهجر

لا أدعي جور الزمان ولا أرى ليلي يزيد على الليالي طولاً
لكن مرآة الصبح تنفسي لهم اصدأ وجهها المصقولا

(وقال امرؤ القيس)

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلى

(وقال المتنبي)

كم زورة لك في الاعراب خافية أزهرى وقد رقدوا من زورة الذيب
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

في هذا البيت من الأنواع حسن المقابلة وفيه مقابلة خمسة بخمسة ولكن
نقد عليه في مقابلة الصبح بالليل لأن الجزء لا يقابل بالكل فلو قال النهار
كان أولى وللمتنبي دقائق لطيفة ألا ترى إلى قوله

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المانوية تكذب

فإن المانوية فرقة تقول أن الآلهة اثنان إله الظلمة وإله النور والأوّل لا
يفعل إلا الشرّ والثاني لا يفعل إلا الخير فنقول أن زيارة المحب أعظم خير
فعلته الظلمة وقد كذبوا في قولهم

(وقال ابن رشيق) :

أيها الليل طل بغير جناح ليس للعين راحة في الطباح
كيف لا ابغض الصباح وفيه بان عني نور الوجوه الملاح

وإنما أكثر وأمن ذكر الليل دون غيره لأنه محل سكون الحواس وهدوء
الانفاس وخلو النفس بعد انطباق مسالك التشعبات عنها فتستجلب الأفكار
الخفيات فيما مضى وما هو آت وأما النهار فالأفكار فيه منتشرة والشواغل
مستكثرة فهو محل الاستغراق وقلة الاعتلاق ومحل التسنية عن الاشواق اللهم
إلا شخصاً قد ملك الحب قياده فلا يلهيه شيء ولا ينسيه مراده (وقلت جامعاً
لغالب هذه المعاني)

يدكرك يا من هواها ضنى حالي	شغلت فما منه أرى أبداً خالي
فנית عن الاغيار فيك صباية	فغيرك لم يخطر مدى الدهر في بالي
ولو زارني طيف الخيال لقال لي	الا أنعم صاحباً أيها الطلل البالي
سوى قصر أعوام الوصال وصداها	دقيقة هجران تقطع أوصالي
فيا من لها بالحسن يوسف قد حبا	ووالده بالحزن في الدهر أوصى لي
متى تنعمي والشمس بالقوس ليلة	وفي ضده يوماً على رغم عذالي

(وقلت أيضاً مخترعاً فيما أظن)

ألوم جميع العاشقين لدمهم ضيا الصبح في تفريق شمل الحبايب
وما الصبح بل ما الشمس لولاجبينها يفيض الضيا في شرقها والمغرب
وهلا سألت شعرها ستر وجهها إذا شتم طول احتباك الغياهب



فصل

فيما ذكر وأشتهر على ألسنتهم من لوم العذول وسوء عقله الذي أوقعه في الفضول وكيف أدخل نفسه بين الاحباب حتى انتقمت منه أهل الآداب فوجهوا اليه سنان اللسان والاقلام فامتحن طعناً بكل نقي ونظام فقد قيل ليس من العدل كثرة العذل ومن تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ومن لم يمسك عما استغني عنه من الكلام فهو أحق باللام وليس هذا الباب ألطف من كلام سيدي عمر بن الفارص نفعا الله ببركاته حيث قال :

دع عنك تعنيفي وذوق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنف

(وقال بعضهم)

يا عاذلي في هواه إذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل وقت وكما مر يحلو

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

يا من إذا باعت الأبصارا أسودها بحبت فوق خديه فقد رجحت
يزيد في العذل تبريحاً اسر به فليت عذال حيي فيك ما برحت

وقال ابن العفيف التلمساني :

اسرفت في اللوم ولم تقتصر وزدت في عذلك ياذا العذول
قد رضيت نفسي بحبوبيها وإنما المولى كثير الفضول

(وقال والده)

ولى على عاذلي حقوق هوى شكرى عليها من بعض ما يجب

* لام فلما رآه هام به فكننت في عشقه انا السبب

(وقال بعضهم)

قد اقتصر الملاحى وجاء يلومنى وزخرف لي زور الكلام بينه
وقال أسل عن هذا وعد عن غرامه فقلت له هذا الفضول بعينه

وانشد ابن وكيع وقد عشق غلاماً نصرانياً ولامه عليه صاحبه فمر بها
المعشوق ولم يدر العاذل أنه هو فقال له لو عشقت هذا ما لمثلك عليه فانشد.

أبصره عازلي عليه ولم يكن قلبها رآه
فقال لي لو عشقت هذا ما لامك الناس في هواه
قل لي الى من عدلت عنه فليس أهل الهوى سواه
فظل من حيث ليس يدري يأمر بالحب من نهاه

وقال شيخ الشيوخ بحماسة

زعموا أنني هويت سواكم كذبوا ما عرفت إلا هواكم
قد علمتم بصدق مرسل دمعي فسلوه إن كان قلبي سلاكم
قال لي عدلي متى تبصر الرشد وتسلو فقلت يوم عمامكم

(وقال بعضهم)

ان قوماً يلحون في حب سعدى لا يكادون يفقهون حديثاً
سمعوا وصفها فلاموا عليها أخذوا طيباً وأعطوا خبيثاً

(وقال آخر)

من منصفى من عاذل جاهل يخون باللوم لمن لا يخون
ان قلت ما نصحك إلا أذى قال وما عشقك إلا جنون
وقال محمد بن شرف الدين القيرواني

يقول لي العاذل في لومه وقوله زور وبهتان
ما وجه من أحبته قبله قلت ولا قولك قرآن

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

أها العاذل النبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرّة وجبين ان في الليل والنهار عجائب

(وقال ابن عبد الظاهر)

كم على عاذلي وكم لحبيبي ذاك تكبيرة وذا تهليلة
يا ثقاتي واين مني ثقاتي اين من يبتغي اليّ الوسيلة
انا ان مت قبلوني إليه فحياتي وحقه تقبيله

(وقال قابوس)

من عاذري في عاذل يلوم في حب رشا
إذا طلبت وصله قال كفى بالدمع شاهدا

(وقال الوداعي)

يا لأثمي في هواه افرطت في اللوم جهلا
ما يعلم الشوق إلا ولا الصباية إلا

(وقال البها زهير)

وظي حكى ريم الفلا في نفااره فما باله لم يحكه في التلفت
يدافعني عن وصله بتهجم فياليت لو كان يدفع بالتي

(وقال شيخ الشيوخ بحمة)

ابغض المشاق منه انني لم أبع في حبه رشدي بغى
قلت قد أضيت جسمي قال قد قلت كي تذهب روحي قال كي

(وقال أيضاً)

إليكم هجرتي وقصدي وفيكم الموت والحياة
أمنت أن توحشوا فؤادي فأنسوا مقلتي ولاتوا (حشوا)

(وقال ابن مطروح)

والله ما خطر السلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا إذا
(وقال آخر)

لو رأى وجه جيبني عاذلي لتفارقنا على وجه جميل
(وقال آخر)

قل للعدول أطلت اللوم في قمر يزيد في كل يوم حسنه نورا
ان كنت تزعم ما في حسنه عجب قم فانظر الورد في خديه منشورا
(وقال يحيى الدين البغدادي)

ان لامي من لا رآه فقد جار على الغائب بالحكم
وان نهاني من رآه فقد اضله الله على علم
(وقال البها زهير)

أنت الحبيب الأول	ولك الهنا المستقبل
عندي لك الود الذي	هو ماعدت واكمل
القلب فيك مقيد	والدمع فيك مسلسل
يا من يهدد بالصّدود	نعم تقول وتفعل
قد صح عذرك في الهوى	لكنني اتعلل
قل للعدول لقد اطلت	لمن تقول وتعذل
عاتبت من لا يرعوى	وعذلت من لا يقبل
غضب العدول اخف من	غضب الحبيب واسهل

(وقال ابن أبي حجلة)

وعاذل بالغ في عذله وقال لما هاج بلبالي
بعارض المحبوب ما تنتهي قلت ولا بالشيب والوالي
(وقال آخر)

وشادن مبتسم عن شنب مورد الخدة مليح الشنب

يلومني العاذل في حبي له وما درى شعبان أني رجب
المراد بشعبان العاذل ورجب الأصم وهي أسماء كانت مشهورة في
الجاهلية

(وقال السراج الوراق)

قلت إذ جرد لحظاً حده يدنى الأجل
يا عدولي كف عني سبق السيف العذل

هذا مثل سائر أصله ان سعدا وسعيداً ابني ضبة خرجا لحاجة فرجع
سعدون أخيه فكانت العرب اذا عاد الرجل منهم من سفر يقولون له سعدام
سعيد فيقول سعد ان رجع بفرصة وان عاد بدون فرصة يقول سعيدوان
أبأما خرج مع رجل حتى بلغا موضعاً فقال له الرجل قد قتلت هنا رجلاً
وأخذت منه هذا السيف وناولته ضبة فعرفه فجرّده وضرب الرجل فعذل
فقال ضبة سبق السيف العذل

(وقال شيخ الشيوخ بحماسة)

اعاذلي ليس مثلي من تفنّده وليس منك مأموناً على عدل
ما دمت خلوا فما تنفك متهماً أعشتي فقولك مقبول عليّ ولي

(وقلت)

لقد ضلت العشاق عن سنن الهوى للومهم العذال وهو عجيب
أما عذر المجنون مع ذى جهالة لدى الشرع حتى يرعوى ويتوب
وما عاقل ذاق الهوى فيذمه ويعذل صبا أن جفاء حبيب

فصل في أحكام الزيارة وما جاء في فضلها
من البراعة والعبارة وتفنن العشاق في فضل زيارة الحبيب
وايثار أنفاسه على نفانس الطيب

قبل كان الشافعي رضي الله عنه يكثر من زيارة احمد وكان أحمد يقل من
زيارته هيبة له فقليل للشافعي انك لتزوره أكثر وهو المحتاج اليك فانشد :

قالوا يزورك احمد وتزوره قلت الفضائل لا تفارق منزله
ان زارني فبفضله أوزرته فلفضله فالفضل في الحالين له

وقد أبدع لسان الحقيقة وواسطة عقد الطريقة سيدي عمر بن الفارهي
أفاض الله علينا من مدده في هذا الباب حيث يقول

ولما توافينا عشاء وضمنا سواء سبيلي دارها وخيامي
فرشت لها خدي وطاء على الثرى فقالت لك البشري بلثم لثامي

جعل الزيارة تفضلاً منها ثم أشار الى أخذه في أسباب السعي إليها بل
شروعه في ذلك رفعاً لجانبها عن التكليف الكلي كأنه يقول أنه ليس أهلاً لها
ثم فرش خده في مقابلة السعي ولم يقل لها فقط بل أطلق في جعله على الثرى
المحتمل أنها وطئته وانها لم تطأه وفي ذلك غاية رفع شأنها لمن يتأمل فلذلك
عقبه ايضاً بغاية رفع شأنه منها بأكثر مما كان يؤمله ولذلك لم تسمح نفسه بما
سمحت له به غيره كما صرح به هضماً لجانبه عن هذا المقام كما أشار إليه ولما
أعطى المقام حقه ونقلته العناية الى محل الكرامات والحظوة بنيل المرادات
أشار إلى ذلك بقوله بعد البيت الذي تضمن ما ذكرنا

عتبت ولم تعتب كأن لم يكن قلى وما كان إلا أن أشرت وأومت

فانظر إلى هذا الانتقال وصريح هذا المقال بعد ما قال

ومنت وما ضنت عليّ بوقفه تعادل عندي بالمعرف وقفتي

حيث عد زيارتها منة عليه لئلا يتوهم مما يأتي هضم جانبها ثم نفى عنها
البخل ثم عتب بعد ذلك فأين هذا مما سبق فسبحان واهب الفضل لمن أحسن
في خدمته وقام بحقوق محبته ومن ألطف ما قيل في الزيارة والعجلة قول
العكوك .

بأبي من زارني مكتماً	خائفاً من كل شيء فرعا
زائر نمّ عليه عرفه	كيف يخفى الليل بدرأطلعا
رصد الغفلة حتى أمكنت	ورعى الساهر حتى هجعا
ركب الأخطار في زورته	ثم ما سلم حتى ودّعا

(وقال ابن المعتز)

زارني والدجى أحمر الحواشي	والثريا في الغرب كالعنقود
وكان الهلال طوق عروس	بات يحلى عن غلائل سود
ليلة الوصل ساعدينا بطول	طول الله فيك غيظ الحسود

(وقال آخر)

زارت على غفلة الرقيب	كظبية روّعت بطيب
وكان وقت الوصال منها	أقصر من جلسة الخطيب

وقال عبد العزيز ويقال أنه أصدق ما قالت الأواخر

يقولون لي بالله ما أنت فاعل إذا زارك المحبوب قلت أنيكه

(وقال ابن النبيه)

قلت لليل إذ حباني حبيبي	بعتاب يسبي النهي وعقارا
-------------------------	-------------------------

أنت يا ليل حاجبي فامنع الصبح وكن أنت يا دجى برددارا
(وقال ان العفيف)

ومليح كالبدر زار بليل فجلى حسنه الدجى إذ تجلى
ما درى منزلي ولكن قلبي بلهب الجرى هواء ودلا
وعجيب منه فقيه ذكي بمحل النزاع كيف استدلا
(وقال بشار)

يا أطيب الناس ريقاً غير مختبر الا شهادة أطراف المساويك
قد زرتنا زورة في الدهر واحدة عودي ولا تجعلها بيضة الديك
إنما قال ذلك لأنه قد اشتهر ان الديك يبيض في عمره مرة ولم يذكر
الطبيعيون ذلك وأقول ان القياس لا يأباه لما تقرر في الطبيعة من أن البيض
الرجحي فضلات غليضة هيأتها الحرارة والذكور يتوفر فيها ذلك على نحو المنى
الفاضل ولولا الحرارة الحلالة لكثير ذلك فيهم والمنوع بيض يولد النوع لعدم
الزرع النامي ومن له يد في الفلسفة سهل عليه علم هذا وقال ابن أبي حجلة

زار الحبيب ووجه الورد خجلان فأصفر حين تشنى قدّه البان
قد كان ما كان من هجرانه زمناً وقد وفى الآن فالعذال لا كانوا
ما ضرني ضيق عيشي حين واصلني سم الحياط مع الاحباب ميدان

(وقال ابن سكرة)

أهلاً وسهلاً بمن زارت بلا عدة تحت الظلام ولم تحذر من الحرس
تسترت بالدجى عمداً فما استترت وناب اشراقها ليلاً عن القبس
ولو طواها الدجى عنا لأظهرها برق الثنايا وضوء البرق في الغلس

ومما تدرجوا إليه من ذكر زيارة الحبيب وصف ممره بالطيب قال ابن

النبية

ان جاء من ينبغي لهم منزلاً
(وقال الطفرائي)
فقل له يمشي ويستنشق

فسربنا في ظلام الليل معتسفاً
(وقال آخر)
فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل

لو كان يوجد ريح مسك فائحاً
(وقال المتنبي)
لوجدته منهم على أميال

ويفوح من طيب الثناء روائح
وما ينخرط في سلك الزيارة وينتظم في عقد الاشارة ذكر العيادة
وما ينجز الى المحب فيها من الافادة وهي في الحقيقة زيارة بحيلة تستعطف
بها النفوس البخيلة قال الطفرائي

خبروها اني مرضت فقالت
وأشاروا بأن تعود وسادي
وأنتني في خفية وهي تشكو
ورأتني كذا فلم تتمالك
أضنى طارقاً شكا أم تليدا
فأبت وهي تشتهي أن تعودا
ألم الشوق والمزار البعيدا
إن أمالت علي عطفاً وجيدا

(وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة)

وملولة في الحب لما أن رأت
قالت تعيرنا فقلت لها نعم
(وقال آخر)
أثر السقام بعظمي المنهاض
أنا بالسقام وأنت بالأعراض

لا تهجروا من لا تعود هجركم
ورفعتوا مقداره بالابتداء
وعلى ذكر الذي والصلة قيل كتب ابن عنين وقد مرض الى الملك المعظم :
أنظر إلي بعين مولى لم يزل
يولي الندى وتلاف قبل تلافي

أنا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغنم ثوابي والثناء الوافي
فحضر اليه وصحبته ثلثمائة دينار فقال أنت الذي وهذه الصلة وأنا العائد
(وما ألفت قول البهاء زهير في المعنى)

يقولون لي أنت الذي شاع ذكره فمن صادر يثني عليه ووارد
فقلت له هبني الذي ذكرته فأين صلائي منكم وعوائي
(وقال ابن عباد)

مر فأشفقت الزيارة عامداً وما عن قلى أمسكتها لا ولا هجر
ولكن اشفقت من أن أزوركم فأبصر آثار الكسوف على البدر
(الشهاب محمود)

رأيتني وقال نال مني النحول وفاضت دموعي على الخد فيضا
فقلت بعيني هذا السقام فقلت صدقت وبالخصر ايضا
(وقال الأرجاني)

غالطتني إذا كسا جسمي الضنى كسوة أعرت من اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما
(ابن أبي حجلة)

شكوت الى الحبيبة سوء حظي وما قاسيت من ألم البعاد
فقلت أنت حظك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد
(ابن النقيب)

وما بي سوى عين نظرت لحسنها وذاك لجهلي بالعميون وغرّتي
وقالوا به في الحب عين ونظرة فقلت نعم عين الحبيب ونظرتي
(والكل مأخوذ من قوله)

وجاؤا إليه بالتعاويذ والرقى
وقالوا به من أعين الجنّ نظرة
(شمس الدين بن العفيف)
وصبوا عليه الماء من ألم النكس
ولو عقلوا قالوا به نظرة الأنس

اسم جببي وما يعاني
قالوا عليّ فقلت قدراً
قد حير خاطري ولبي
قالو كوافي فقلت قلبي

(ابن الوكيل)

وبي من قسا قلباً ولان معاطفا
أقرّ برق إذ أقول أنا له
(ومما أورده صاحب الدمية له)
إذا قلت أدناني بضاعف تبعيدي
وكم قالها أيضاً ولكن لتهديدي

عذيري من شاطر أغضبوه
وقال أنا لك يا ابن الوكيل
فجرّد لي مرهفاً فاتكأ
وهل لي رجاء سوى ذلكا

وتشبيهاته في نوع الزيارة كثيرة ذكرنا منها ما سمعت إذ لا يمكن
استيعاب ذلك

(وقلت في أصل الزيارة)

زارت وقد أخفى نهار جبينها
فوثبت إجلالاً أقبل نعلها
قالت لك البشرى فطب نفساً بما
بتنا وكل جوارحي تشكو لها
فسكرت من ألفاظها ورضايها
ونسيم أنفاس لقلبي أرسلت
لله من وطر قضيت مؤازراً
يا ليلة غلط الزمان بها ولو
ليل الشعور بخافة ألقباء
بل تر به للبرء من أدوائي
أوليت من نعم وحسن وفاء
شوقي وما صنع الهوى بحشائي
مع لينها ومحاسن الحسناء
سحراً فأحيا ميت الأحياء
معها بثوبي عفة وحياء
عوّضتها بالعمر كان منائي

(وقلت أيضاً)

أفدي التي زارت بلا موعد في غفلة الواشين والجاني
والوجه منها روضة أينعت ما لمستها راحة الجاني
قمت لأجني الورد من خدها وهي بسيف اللحظ ترعاني
فقلت ما هذا وقد راعني قالت حديد يمنع الجاني

وأما كلام سيدي عمر بن الفارض في وصف طيب الحبيب فغاية لا يدركها
اللبيب وذلك قوله

ولو عبت في الشرق أنفاس طيبها وفي الغرب مزكوم لعادله الشم

فإنه مع ذكر البعد فيما بين الجهتين مرصع بلطائف لا يهتدى إليها إلا من خص
بالعناية ألا ترى الى وصفه الشام بالزكام المانع من الشم عادة وجعله في الغرب
الذي يكثر الهواء منه لا إليه كما في القرينة الثانية وجعل المحبوبة في القطر
الحار الذي تفتنى فيه الرائحة إذا عبت لشدة تحليل الشمس لما يحمله الهواء
من تصعيد البخار ومع ذلك يشم ومنه أخذت فقلت

لو اشتاقها في الغرب فاقد شمه وكانت بأقصى الشرق شم نسيمها
(وقلت في العيادة)

أقول لها هل تسعفي بعيادة مريضاً كواه البين بالهجر والسقم
فقلت إذا ما فارق الروح زرت لأن محال جمع روحين في جسم

ومما يتخرج على الزيارة تخريج الفروع على الأصول ويهتدي الى الحاقه بها
أهل العقول ما جرى على ألسنة الأحباب من أحوال العتاب وانقسام الناس
فيه الى ماذح له لتأكيد المحبة وذام له بين الأحبة والصحيح إنما كذب الناقل
وميز الحق من الباطل وأكد الصحبة بعد النفور وبين للحبيب الزور فهو
أحق بأن ينصر ومنه يستكثر قال في إحياء علوم الدين ما معناه ان العتاب
شأن أولى الألباب وقاطع لقطيعة الإخلاء والأصحاب وكان الرجل إذا وقع
في نفسه من أخيه شيء لم يهجره حتى يوضح له ذلك فإن انتهى والا هجره
وأما عتاب يفضي الى المقاطعة ويحدث الهجر والممانعة فتقريع يجب اجتنابه

عقلاً ونقلاً وتركه فصلاً ووصلاً وفيه قيل من سوء الآداب كثرة العتاب ومن
أمثالهم في الأول العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والملال والى سلوك الطريقة
الحسنة فيه أشار من أمر بقتله وهو سعيد الكاتب بقوله

أقلل عتابك فالبقاء قليل والدمر يعدل ثارة ويميل
ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام تكثر عتبنا وتطيل

(وقال آخر)

وبعض العتاب إذا ما رفقت يباعد هجر أو يدني وصالا
فعاتب أخاك ولا تحفه فان لكل مقام مقالا

(والى مكثرت التقاطع أشار بالترك من قال)

لا تقرر عن سماع من تهوى بتعداد الذنوب
ما ناقش الأحباب إلا من يعيش بلا حبيب

(وإلى تأييد الأول أشار من قال)

فلا عيش كوصل بعد هجر ولا شيء ألد من العتاب
فلا هذا يمل حديث هذا ولا هذا يمل من الجواب

(وقال آخر)

وأحسن أيام الهوى يومك الذي تروّع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب

(ابن سنا الملك)

وأمل عتابا يستطاب فليتني أطأت ذنوبي كي يطول عتابه
ومن غرتي ذكر العذيب وبارق وما هو إلا ثغره ورضاه به

(أبو نواس)

أساء فزادته الإساءة خطوة حبيب على ما كان منه حبيب

تعد عليّ الواشيات ذنوبه ومن أين للوجه المليح ذنوب
(الحكم بن قنبر)

كأنما الشمس في أعطافه طبعت حسناً أم البدر من أزراره طلعا
مستقبل بالذي يهوي وإن عظمت منه الإساءة معذور بما صنعا
في وجهه شافع يحو إساءته من القلوب وجيه حيثما شفعا
(أبو فراس)

قل لإحبابنا الجناة علينا درجونا على احتمال الملل
أحسنوا في عتابكم أو أسيتوا لاعدمناكم على كل حال
(وقال آخر)

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتىكم فنعتذر
(وقال آخر)

حججني عليك إذا خلوت كثيرة وإذا حضرت فإنني مخصوم
لا أستطيع أقول أنت ظلمتني الله يعلم أنني مظلوم
(وقال آخر)

ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى فؤادي ولكن للعتاب مواضع
(ابن المعتز)

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً ان بر عندك فيما قال أو فجرا
فقد أطاعك من يرضيك ظاهراً وقد أجلك من يعصيك مستترا

وقد قيل ان أفضل العتاب ما غرس العفو وأثمر المحبة وعتب يوجب العفو
والصفاء أفضل من ترك يعقب الجفاء وجاء في تفسير قوله تعالى فاصفح
الصفح الجميل عن عليّ يعني أعف وأصفح بلا عتاب وورد عنه عليه السلام من لم

يقبل من متصل عذراً صادقاً او كاذباً لم يرد على الحوض .

(وما أحسن قول القائل)

ذنبى اليك عظيم	وأنت أعظم منه
فجد بحقك أولاً	واصفح بفضلك عنه
إن لم أكن في فعالي	من الكرام فكنه

(وقال آخر)

ما أحسن العفو من قادر	لا سيما عن غير ذي ناصر
يا غاية القصد وأقصى المنى	وخير مرعى مقلة الناظر
إن كان لي ذنب ولا ذنب لي	فما له غيرك من غافر
أعوذ بالود الذي بيننا	ان يفسد الاول بالآخر

(وقال آخر)

وزعمت أنني ظالم فهجرتني	ورميت في قلبي بسهم نافذ
ونعم ظلمتك فاغفر لي زلتي	هذا مقام المستجير العائد

(ابن زيدون)

يا قمراً مطلعته المغرب	قد ضاق في حبك المذهب
الزمتني الذنب الذي جثته	صدقت فاصفح أيها المذنب
فإن من أغرب ما مر بي	ان عذابي فيك مستعذب

(وقلت)

رأيت أساليب للعتاب كثيرة	وألطنها ما أكد الحب في القلب
إذا ما خلونا لم أجد ما أقوله	يلذ سوى الشكوى إليها مع العتب
ومن ذكر المحبوب شيئاً منفراً	عقوبته الهجران في مذهب الحب
ومن يَرَّ ذنباً من حبيب فمدع	وما الحب إلا أن تنعم بالذنب

وهذا مستمد من قطب هذا الوجود وانسان عين أهل هذا الشهود سيدي

عمر بن الفارض حيث قال وكل الذي ترضاه البيت السابق . وقد قال بعضهم
عتاب المحبين الذلة في الاعتاب وخدمة الأبواب وقال بعضهم كن إذا قابلت
الحبيب مرآة ينتقش فيك ذنبه فتراه منك وتطلب صفحه عنك ولم يوضح هذا
الطريق أحد أجل من لسان العارفين وترجمان المحبين سيدي عمر بن الفارض
حيث يقول

ولو عزّ فيها الذل ما لذي الهوى ولم تك لولاك الذل في الحب عزّي

* * *

فصل وما يلحق بالعتاب ويصلح أن يكون معه في باب

الصبر على تعنت المعشوق وتجنّيه على الصب المشوّق والصفح عن التجني
حين يذوق جناه ونسخ سخطه وظلمه بظلمه ورضاه وهو أهل عند العشاق
يبني عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين إليه كما قيل

شرط المحبة عند أرباب الهوى إن المليح على التجني يعشق
لا يصدّهم صدّ ولا يقفون من سيوف اللحظ عند حد ولا تأخذهم فيه لومة
لائم ولا يعدون جور ما يرد من الظلم من المظالم .

الناشيء

(ابن النبيه)

من لم يذق ظلم الحبيب كظلمة حلواً فقد جهل المحبة وادّعى
ولقد تلطفت عليه بنت المهدي في هذا المعنى حيث تقول

جبل الحب على الجور فلو أنصف المحبوب فيه أسمع
ليس يستحسن في شرع الهوى عاشق يحسن تأليف الحجج

(وقال بعض الأعراب)

شكوت فقالت كل هذا تبرما
فلمّا كتمت الحب قالت تعنتا
وأدنو فتقصيني فأبعد طالبا
فشكواي يؤذيها وصبري يسوءها
بحبي أراح الله قلبك من حبي
صبرت وما هذا بفعل شجى القلب
رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
وتنفر من بعدي وتجزع من قربني

فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها تستوجبوا الأجر من ربي

ولما كان التجني من المحبوب وتغنته الذي يكاد أن يفوت الغرض المطلوب يشتبه بالهجر والقطعة ويعسر التفريق بينهما على من لم يخض لجة هذه الشريعة وجب بعد إذ أشرنا الى حقيقة الأول أن نشير الى الثاني ونذكر ما له من الأقسام والمباني سالكين في ذلك مسلك ديوان الصبابة إذ لا مزيد في هذا المحل على تقسيماته المستطابة فنقول وقد قسم الهجر عند أهل المحبة بعد الاستقصاء الى أربعة أقسام

العلمي

(القسم الاول هجر الدلال)

وهو الممدوح الصفات المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكانته عند المحب
وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغيره الحوادث على اختلاف الأزمنة
ولهذا إذا صفت مرآة أهل المحبة اتحدوا في كل رتبة فيقع لأحدهم بعد المبالغة
في هذا الصفاء ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل أحد بما عنده من الأوصاف
فانظر الى قول بهاء الدين زهير في قوله

عتب الحبيب فلم أجد سبباً لذاك العتب حادث
ما كنت أعلم أنه ممن تغيره الحوادث

فهو وان لم يقع منه ما يوجب التغير كما أفهمه البيت الأول لم يعتقد تغير
المحبوب بما يقع منه لأنه هو كذلك وفي هذا الأصل كلام للعارفين وكل يأخذ
ما يناسبه من الاشارات والبهاء زهير لا يكثر عليه مثل هذا فلقد سمعت
مولانا عارف الوقت الشيخ شمس الدين البكري أدام الله سدده يقول أنه كان
اماماً عارفاً أو ذا لسان عارف وعلامة هذا القسم الأسعاف بالمطلوب وان
لم يكن كل آن والتلطف بالعاشق ورفع محله في غصون الهوان وهم يرون اليسير
خطيراً والقليل كثيراً قال استاذ الوجود في هذا المعنى

ففي نظرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم
وفوق ذلك قوله رضي الله عنه

وان لم أفز يوماً إليها بنظرة لغزتها حسبي افتخاراً بتهمتي
ودون اتهامي ان قضيت اسي فما اسأت بنفس بالشهادة سرت
فانظر كيف ارتضى بان يموت محباً وان لم يعلم به أحد ويكون شهيداً مع

ذلك فائزاً بالسعادة في غاية الرضا بذلك بعد إذ سأل الوصل أولاً ثم نظرة
ما في يوم ما ثم التهمة بالهبة الصادقة على العدم ثم هذه الرتبة وما أحسن
التكامل بعزة النظرة في هذا المقام وعلاج هذا القسم ينحصر في الصبر المقرون
بالرضا ثم التسليم الخالي عن الشوائب المكدره ومعنى قوله رضي الله عنه ولو
عز فيها الذل يحقق ذلك ، وأما قوله

ونفس ترى في الحب أن لا ترى عنا متى ما تصدّت للصبابة صدت

فزجر ينفي ويمنع غير النفوس الزكية والههم العلية عن سلوك هذه المرتبة
السنية (رجع الى كلام المترسمين) قال بعضهم هجر الدلال أعذب من الوصال.

ويدل هجركم على اني خطرت ببالكم

(وقال آخر)

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني اني خطرت ببالك
ويستحب لمن وسم بالجمال وأخذ بالقلوب النساء والرجال أن يكون كثير
التدلل قليل التبذل فان ذلك ادعى للسلامة وأبعد عن الملامة (ابن وكيع).

قالوا عشقت كثير التيه ممتنعاً فقلت هيهات عنكم غاب أطيبه
لو جادهان وقلت الجود عادته وإنما عز لما عز مطلبه

(العباس بن الاحنف)

يا قوم لم أهجركم لملاة مني ولا لمقال واش حاسد
لكني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد

(وقلت)

عدي واضمري خلفاً يلذ بخاطري كوصلك وعدمك غايته الخلف
فعندي موتي في هواك وعلمك بذلك وصف لا يعادله وصف

(القسم الثاني هجر الملل)

هو هجر منشؤه الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه عريقة بل منشؤها علة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف وتحري النفس طلب الاعتساف وعلامته تأثير مباحدة المكان وطول الأزمان وعلاجه التجنب والتخلق بخلق المراد وسلوك كل ما أراد وربما محتة الهدية والملاطفة بالاخلاق المرضية والصفح مع حسن الصبر والمجاوزة عن الزلة وان عظم الأمر وبعض العشاق من المترسمين صرح في علاجه بتباعد المكان والغيبة الممتدة الى مدة من الزمان وفيه أنشد .

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا إلي وتكسب عيناى الدموع لتجمدا
هذا لا يحسن على اطلاقه إلا بعد تحقيق وثاقه وهو أن يكون للمحبة أمل وإنما ضعف بالملازمة والا فالبعد مع عدم ذلك غاية مطلوبه وصفة محبوبة

(القسم الثالث المهجر المعروف بهجر الجزاء والمعاقبة)

هو هجر سببه وقوع في ذنب ولو خطأ وعلامته قبول الاوبه عند صدق التوبة وعلاجه تصديق الحبيب في دعواه والنزول على حكمه والرضا بما يهواه والاعتراف بالذنب وان لم يكن صدر وطلب العفو ممن قدر والى هذا المشرب وسلوك هذا المأرب أشار سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه بقوله

عبد رق مارق يوماً لعتق لو تخليت عنه ما خلاكا

فقد حقق في هذا الباب أن لا محيص له عن هذا الجناب وانه يطلبه بكل حال لا ينحيه عنه في سائر الاحوال سوى طلب أو منع أو جلب أو دفع ثم دل على صدق كلامه وانعقاد قلبه على مطاوعته في مرامه فقال :

وبما شئت في هواك أختبرني فاختياري ما كارب فيه رضاك

ثم ارتفع عن هذه المرتبة ايضاحاً لمراتب السالكين ودلالة على التنقل الموصل للناسكين حيث قال

وقد صرت مستدع قضاك وما به رضاك ولا أختار تأخير مدتي
فانه أبلغ من قوله

وان هددوا بالهجر مانوا مخافة وان أوعدوا بالقتل حنوا الى القتل
خلافاً لبعض الشراح لعموم ما في الأول بالنسبة الى هذا وبيانه يستدعي
طولاً وأما قوله

وما غدرت في الحب إذ هدرت دمي بشرع الهوى لكن وفيت إذ توفت
فاصرح من جميع ذلك فيما نحن فيه بل ربما تمشى على القسم الأول أو
هو له حقيقة .

(القسم الرابع الهجر الخلفي)

وسماه بعض الصوفية الأزل يقال أن الجنيد رضي الله عنه فسرقوه له ﷺ
الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها أئتلف وما تنافر منها أختلف بان الله
حيث أخرج عالم الذر جعله في كفه ثم أخذ العهد عليه ثم بذره فوق بعضه
متتابلاً ولؤلؤاً هم المشتركون في نسب أوجبت الصحبة وحقت المحبة وتدابير
الآخر فحقت بين أفرادها المقاطعة وجبلوا على الممانعة وهذا التقابل والتدابير
يجوز حله على حقيقته ويمحوز أن يراد به أمر معنوي غايته الاختلاف وأسباب
هذا كثيرة أعظمها عند المتمسكين بالشرائع اختلاف الأديان وعند مطلق العالم
يستند إلى الإرادة الألهية حيث صرح بعجز أكمل مخلوقاته وعين أعيان سر
صفاته عن قيام الناموس بدونها فقال عز وجل من قائل لو انفقت ما في الأرض
جميعاً الآية وهذا القسم والذي قبله لا تعلق للعشاق بهما على ما اخترناه *
وبعضهم يرى أن الثلاثة الأول من متعلقات العشق ويجمع بين الكلامين بتفاوت
المراتب فإن من بلغ إلى قول الاستاذ رضي الله عنه وكل الذي ترضاه البيت
لم يكن القسم الثاني فضلاً عن الثالث من متعلقاته وإذا عرفت ما قررناه ثبت
عندك أن هذا القسم لا علاج له أصلاً إلا بالإرادة الألهية ثم الهجر من الحب
الصادق قد يؤل الأمر فيه بالعاشق إلى أن يخرج كلامه مخرج الدعاء عليه
ويكون في الحقيقة ثناء لديه وقد يستخير عند تمادي الهجر وحكم الغرام
حلول رmse فيجعل ذلك الدعاء على نفسه وألطف ما سطر في الأول وعليه
عند الظرفاء يعول قول الشاب الظريف المعروف بابن العفيف

أعز الله أنصار العيون وخلص ملك هاتيك الجفون
وضاعف بالفتور لها اقتدارا وان تلك أضعفت عقلي وديني

وخلد دولة الأعطاف فينا وان ثنت الفؤاد الى الشجون
وأسبغ ظل ذاك السعد يوما على قدّ به هيف الغصون
وصان حجاب هاتيك الثنايا وان جارت على الفذ الطعين
(وقال أيضاً)

أدام الله أيام الوصال وخلد عمر هاتيك الليالي
وأسبغ ظل أغصان التداني وزاد قدودها حسن اعتدال
ولا زالت ثمار الأنس تجني تزيد لطافة في كل حال
ولا برحت لنا فيها عيون تغازل مقلتي خشف الغزال
(وقال آخر)

يا رب إن قدرته لمقبل غيري فلمسواك أوللا كؤس
وإذا قضيت لنا بصحبة ثالث يا رب فليك شمعة في المجلس
وإذا حكمت لنا بعين مراقب يا رب فلتك من عيون النرجس
(وقال شهاب الدين بن العائم)

والله ما أدعو على هاجري إلا بأن يمحن بالعشق
حتى يرى مقدار ما قد جرى منه وما قد تم في حقي
(وقال آخر)

أيها المعرض صفحا عن خطابي وجوابي
لا أرك الله عمري أو يريني بك ما بي
ربّ فاجعله دعاء خائباً غير مجاب
رق قلبي ان يرى قلبك في مثل عذابي

(وقال آخر)

كم جفاني فرمت أدعو عليه فتوقفت ثم ناديت ذاهل
لأشفي الله طرفه من سقام وأراني عذاره وهو سائل

(ابن وكيع)

وَأنتَ بي لا تبالي	إن كنت تعلم ما بي
وصرت في مثل حالي	فصار قلبك قلبي
تفديك نفسي ومالي	بل عشت في طيب عيش
عليك ثم بدا لي	دعوت إذ ضاق صدري

(وقال آخر)

ولما بدا لي أنه غير رائدي	وأن هواه ليس عني بمنجلي
تمنيت أن يهوي ويحيا لعله	يذوق مرارات الهوى فيرق لي

(قالت)

لي طلعة الحسن واللفظ ناضرة	أرى كل أرباب المحاسن ناظره
لقد بطنت في كل معنى وصورة	من الكون لما أصبحت فيه ظاهره
تضن على العشاق بالقتل في الهوى	فما طلبني للوصل إلا مكابره
ولكنني أرجو تبدل ما بنا	من الميل واستكشاف حجب المساتره
فتطلبني من بعد ما أنا طالب	لها وتحيني بحسن المحاضره
فيا رب خذ منها بحقي وانتصر	لنفس غدت في أبحر الشوق حائره
ولا تستجب مني وسلطان عزها	أدمه وإن كانت على الناس جائره

ثم قد يتبادي الهجر ولا يسمع الدعاء ويعز الوصل ويصعب الرضا فيأخذ
العاشق في مسح الدموع والانحطاط من أوج الارتفاع الى حضيض الخضوع .
ولقطب هذه الدائرة وبدر سماء هذه الكواكب السائرة ذي المرتقة التي لا
تلحق وقصب السبق التي لا تدرك والجواد الذي لا يسبق قوله

ومن درجات العز أمسيت مخلداً الى دركات الذل من بعد نخوتي
فلا باب لي ينفس ولا جاء يرتجى ولا جار لي يحمي لفقد حميتي

فقد أشار في هذين البيتين الى طرح حطوط نفسه التي قد تكون مانعة

من الوصول بإشارة يدق إدراك كنهها عن العقول فقد أثبت له رتبة رفيعة
بين أن تركها بعد علاج عظيم ومن ثم كان تدريجاً لعدم إمكان طرحها دفعة
كما أفهمته الدرجات، والإضافة الى العز وعكس الحكم في الطرف الآخر لأنه
في غاية المقابلة وأكد ذلك بالاشارة الى غاية المحو الذي به حقق اثباته كما
أشار بعده بقوله والفقد مثبتى وأما إشارته الى الدموع وفنسكابها فالغاية التي
لا يدرك منها الناس إلا القشور فمنها قوله

فسهدي حي في جفوني مخلد ونومي بها ميت ودمعي له غسل
فانظر إلى غرابة هذه الاستعارات ولطف هذا التركيب وصحة هذا
السبك الخالص من الزيف مع بلوغ المقصود ثم بالغ في تحقيق هذا المرام
وارتقى في مسالك هذا المقام بقوله :

وامع هملت لولا التنفس من نار الجوى لم أكد أنجومن اللجج
وأبلغ منه قوله

فطوفان نوح عند نوحى كاد معي وايقاد نيران الخليل كلوعتي
فلولا زفيرى أغرقتني مدامعي ولولا دموعي احرقتنى زفرتي
لعكس التشبيه كما سبق في صدر هذا الباب وتكافؤ الضدين هنا ومن
قال بتساوي المعنيين في القصيدتين لم يعرف معنى الطوفان بالنسبة الى اللجج
في الأول لأنه انقلاب العناصر كلها الى واحد وهذا في الدقة كقوله رضي الله
عنه وان لم يكن مما نحن فيه

وتحفت أخفافها فهي تمشي من جواها في مثل جمر الرماد
حيث نسب تخفية الاخفاف الى حراره الجوى التي شأنها الصعود عكس
الإخفاف فكأنه يقول لشدة هذه الحرارة استوعب الأحباز كلها وأما قوله
فلو بكى في قفار خلتها لججا وإن تنفس عادت كلها يبسا

وغيره فكثير لا يمكننا إدراك أقله وأني للبشر من حيث انه بشر ادراك
دقائق الفيوضات الإلهية والكرامات التي خلفت المعاجز النبوية كما صرح به
رضي الله عنه حيث قال

فعلنا منهم نبي ومن دعا
وأصرح منه قوله

فما كان منه معجز أصار بعده كرامة صديق له أو خليفة

(رجع الى كلام المترسمين) قال القاضي الفاضل

قد استخدمت بالافكار سرى
ولم أرها على الأيام إلا
ولا استمطرت سحب العين إلا
وما أطلقت لي بالوصل أجره
عقدت مودة وحللت صره
وصرت بأدمعي في الشمس عصره

(ابن عبد الظاهر)

لا تسليني عن أول العشق اني
من دموعي ومن جبينك
أنا فيه قديم هجر وهجره
أرخت غرامي بمستهل وغره

(المتنبي)

أتراها لكثرة العشاق
تحسب الدمع خلقة في الأماقي
(وله أيضاً)

وهبت السلو لمن لا منى
كأن الجفون على مقلتي
وبت من الشوق في شاغل
ثياب شققن على ثاكل

(وقال آخر)

ولم أنس لا أنس ذاك الخضوع
وخدي يضاف الى خدها
وفيض الدموع وغمز اليد
قياما الى الصبح لم نرقد

(ابراهيم بن المعمار)

وبي غضبان لا يرضيه إلا
دموع ساكبات مستمره
فما عطفت معاطفة بوصل
وفي عينيّ بعد الهجر قطره

(وقال آخر)

وقال ما بال عينيك مذ رأيت
محاسن هذا الظبي أدمعها هطل
فقلت زنت عيني بنظرة طلعة
فحق لها من فيض أدمعها غسل

(السري الرفاء)

بروحي من رد التحية ضاحكا
فجدد بعد اليأس في الوصل مطعمي
وحالت دموع العين بيني وبينها
كأن دموع العين تعشقه معي

(وقال آخر)

وقائلة ما بال دمعك أسودا
ولونك مصفراً وأنت نخيل
فقلت لها أن الدموع تجففت
وهذا سواد المقلتين يسيل

(ابن وكيع)

وسحاب إذا همي الماء فيه
ألهب الرعد في حشاء البروقا
مثل ماء العيون لم يجر إلا
ظل يذكي على القلوب الحريقا

(المسعودي شارح المقامات)

قالت عهدتك تبكي
فلم تعوّضت عنها
فقلت ما ذاك مني
لكن ضلوعي شابت
دماً حذار التنائي
بعد الدماء بمنائي
ولم يكن بمنائي
من طول عمر التنائي

(وقال آخر)

كانت دموعي حمراً يوم بينهم
فمذ نأوا قصرتها بعدم حرقى

قطفت باللحظ ورد أمن خدودهم فاستقطر البين ماء الورد من حديقي
(ابن الناشيء الأكبر)

بكاء الحبيب لفقد الديار بكيت الفراق وقد راعني
بقية ظل على جلنار كأن الدموع على خدها
(وقلت)

ومحجوبة مذ كلمتني كلمت فؤادي وألقت بين سمعي وناظري
إلى أن رأتها مقلتي فاض دمعها على الأرض أمثال البحور الزواجر
فقلت عقيفاً ما أرى قلت بل دمي جرى عندما من هجر كالماتراتر

(فصل)

في نفي كدر الهم والصدود باستجواب الأمانى والوعود والتعلل بالأمانى
والطمع في التهانى وهو أصل انقسمت فيه العشاق الى قسمين قسم وفي له محبوبه
وحصل له بعد الوعد مطلوبة وهو العزيز النادر وغير الوافى الوافر وقسم
مات بغصته وحالت المنية بينه وبين أمنيته وانتهاز فرصته وأعجب ما فيه
أن الراضون به مع العلم بزوره أكثر العشاق وأغلب من نودي عليه في هذه
الأسواق وقد كشف عن غامض هذه الطريقة واستثنى الرضا بزور هذه
الحقيقة الأستاذ رضى الله عنه فقال :

عديني بوصل وأمطلي بنجازه فعندي إذا صح الوفا حسن المطل
وما الصد إلا الود ما لم يكن قلي وأصعب شيء دون اعراضكم سهل

ثم تجرد من ثياب هذه الطريقة وانغمس في بحار الحقيقة فانطوت نفسه
الأبية في مطاوي الحقائق القدسية فقال

ان لم يكن وصل لديك فعد به أمني وماطل ان وعدت ولا تنفي
وأما المترسمة فقد أكثروا في هذا الباب الأقوال واختلفوا باختلاف
الاحوال قال بعضهم

أعلل بالمني قلبي لعل أروح بالأمانى ألهم عني
وأعلم ان وصلك لا يرجى ولكن لا أقل من التمني

(وقال آخر)

وما بلوغ الأمانى في مواعدها الا كاشعب يرجو وعد عرقوب

ومن كلام افلاطون الأمامي حلم المستيقظ وسلوة المحروم وقال غيره التمني
مؤنس ان لم ينفعك فقد الهاك. قيل لأعرابي ما أمتع لذات الدنيا قال بمأزحه
الحبيب ومحادثة الصديق وأمامي تقطع بها أيامك.

(يا قوت الرومي)

للأ أيام تقضت بكم ما كان أحلاها وأمانها
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى ان نتمناها

(ابن الوردي)

وشادن قلت له هل لك في المنادمة
فقال كم من عاشق سفكت في المنية دمه

(الحسين بن الضحاك)

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت اني وما أراك أراك
وإذا ما تنفس النرجس الفض تومته نسيم شذاك
خدعات المنى تعلني فيك باشرأق ذوا بهجة ذاك

(ابن أبي حجلة)

رقي لصب غدا مما يكابده من دمه الصب يجري في مجاريه
لم يبق فيه سوى روح يرددها لولا المنى مات يا أقصى أمانيه

(وقلت)

عدي فتى شفت الأسقام مهجته بزورة منك يا أقصى تمنيه
فألهجر منك لكاس الموت بسله والوعد منك ولو بالزور يحيه

وقد ذم قوم الرضا بالوعد والأمامي وعدوا ذلك جنونا ومشى على ذلك
جمع كثير .

(الخالدي)

ولا تكن عبد المنى فالمنى رؤوس أموال المفاليس
(ابن المعتز)

لا تأسف من الدنيا على أمل فليس باقية إلا مثل ماضيه

قال عليّ كرم الله وجهه اجتنبوا المنى فانها تذهب ما خولتم وتصغر
المواهب التي رزقتم وقال رجل لأبن سيرين اني رأيت كأنني أصبح في غير
ماء وأطير بغير جناح فقال أنت رجل تكثر الأمانى وسمع الحجاج ليلة لبانا
يقول أبيع اللبن بكذا واشتري بضاعة فأكسب فيها كذا فيكثر مالي فاتزوج
ابنة الحجاج وتلد لي ولداً وأمرها يوماً بشيء فلم تطع فارفسها هكذا ورفع
رجله فكب اللبن فدخل الحجاج فضربه خمسين سوطاً وقال ألت تقجعني في
ابنتي لو فعلت بها هذا .

(وقال آخر)

لما بدا العارض في خده بشرت قلبي بالنعيم المقيم
وقلت هذا عارض ممطر فجاءني فيه العذاب الاليم

وأما الرضا بالدون من المحبوب والقناعة باليسير من المطلوب وان طال
الوعد وكثر الخضوع وأمتد البعد وانسكبت الدموع فصفة العاشق القانع
الملقى عن نفسه المطامع المنزه محبوبه عن التكليف . المشفق عليه من نحو
التعنيف وقد أتصف به جم غزير عدوا فيه أقل القليل أكثر الكثير وليس
في هذا النمط الطف من جميل في قوله واني لأرضى من بثنية الأبيات السابقة
في قصته .

(وقوله)

ألست أرى النجم الذي هو طالع عليها فهذا للمحبين نافع
عسى يلتقي في الأفق طرفي وطرفها فيجمعنا إذ ليس في الأرض جامع

(وقال بعض الاعراب)

أليس الليل يجمع أم عمرو وأبانا فذاك لنا تداني
نعم وأرى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني
(وقال بعضهم)

الى الطائر النسر انظري كل ليلة فاني إليه بالعشية ناظر
عسى يلتقي طرفي وطرفك عنده فنشكو إليه ما تكن الضمائر
(وقال بعض الاعراب)

وما نلت منها وصلها غير أنني إذا هي بالت بليت حيث تبول
(وقال بعضهم)

وكن قنوعاً فقد جرى مثل ان فاتك اللحم فاشرب المرقه
هذه إشارة الى مثل يضرب للقناعة باليسير وأصله أن الهدد قال
لسليمان عليه السلام أنت في ضيافتي بجميع عسكرك في جزيرة كذا فلما
حضرُوا أخذ جراده ورمى بها في البحر وقال يا نبي الله من فاته اللحم فليشرب
المرق فكان سليمان عليه السلام يضحك من ذلك إذا ذكره وعكس هؤلاء
من مد الى المحبوب باعه وأوسع آماله وأطباعه فلم يرض إلا بامتزاج الأشباح
فضلاً عن الأرواح والتأليف الذي لا يمكن تمييزه كالماء والراح حتى يراها
واحداً في العين الأحوال الذي يرى الشيء اثنين .

(قال بعضهم)

وكدت وهو صجيبي أن أقول له من شدة الحب قد أبعدت فاقترب
(ابن الرومي)

أعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل يعد العناؤ تداني
وألثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما القى من الهيامني
كان فؤادي ليس يشفي غليله تشفيه مما ترشف الشفتان
ولم يشف مقدار الذي بي من الجوى سوى أن ترى الروحان يمتزجان

(خالد الكاتب)

كأنني عانقت ريحانة تنفست في ليلها البارد
فلو ترانا في قميص الدجى حسبتنا في جسد واحد

(نبطويه النحوي)

ولما التقينا بعد بعد بمجلس نغارل فيه أعين النزجس الغض
جعلت اعتمادى ضمه وعناقه فلم نفترق حتى تومته بعضي

(أبو بكر الأربلي)

هم الرقيب ليسمى في تفرقنا ليلاً وقد بات من أهواء معتنقي
عانقه فاتحدنا والرقيب أتى فلما أأنا ما رأى غير واحد

(أبو الفضل)

سقى لعيش مضى والدهر يجمعنا ونحن نحكي عناقا شكل تنوين
فصرت إذا علقت كفى حبالكم بسهم هجرك تنوي ثم تنويني

(ابن سنا الملك)

وليلة بتنا بعد سكري وسكره نبذت وسادي ثم وسدته يدي
وبتنا كجسم واحد في عناقنا وكلحرف في لفظ الكلام المشدد

قيل اعترض هذا بكون العروضيين تعد الحرف المشدد بحرفين فلو قال
في الخط لحسن مطلوبه . واجتمع ابن الجهم وابن عروس في سفينة فتذاكر
الشعر فقال ابن الجهم أنا أشعر منك حيث أقول

الأرب ليل ضمننا بعد هجعة وأدني فؤاداً من فؤاد معذب
وبتنا جميعاً لو تراقى زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تشرب

فقال أحسنت ولكني أشعر منك حيث أقول

لا والمنازل من نجد وليلتنا بعيد اذ جسدانا بيننا جسد

كم رام فينا الكرى من لطف مسلكه نوما فما انفك لاخذ ولا عضد

(بشار بن برد)

ومرتجة الأعطاف مهضومة الحشا تمور بسحري عينها وتدور
إذا نظرت صبت عليك صباية وكادت قلوب العاشقين تطير
خلوت بها لا يخلص الماء بيننا إلى الصبح دوني حاجب وستور
وكلام بشار وإن كان في الحقيقة أصلاً للبيتين إلا أن ابن الجهم تلطف
حيث أبدل الماء بالتمر لأنه أشد نفوذاً وأما ابن عروس فلا ألطف منه إذ
لا شيء أشد سرياناً من النوم وحاصله أنه يمكن الجمع بين أهل القناعة باليسير
من المحبوب ومن لا يقف على غاية في المطلوب باختلاف الأمكنة وصفاء
الأيام والخلوة من نحو واش ونمام ومجالس الورد والنعيم فان من الحزم انتهاز
الفرص ومن الحق الوقوع في ضيق القفص ومن صفاله الزمان فجبن عن مطلوبه
فهو زاهد في محبوبه ومن رأى العوائق دون مراده فالحزم تقييد غرامه وقلت
من الأول .

لقد صار يشفيني الهواء لمزجه بانفاسها مع أن دائي من الهوى
ويفرحني ما جد في الصبح والمساء لأنني وإياها بمدركة سوا

(ومن الثاني)

رب ليل ضممتها فيه حتى لو فرقنا كنا هيولي وصورة
مع أني سألتها القرب مني بخضوع وان تمن بزوره
وهو معنى فوق ما قصد من لطف التمر والكري إذ لا يتصور افتراق
الهيولي والصورة بوجه وقد جمعت ذلك كالحال وقت الفرقة فلا أبلغ منه .

فصل في ذكر مكابدة الامور الصعاب عند طلب رضا الاحباب
وخوض الأهوال واستهلاك قضاء الآجال فضلاً عن بذل الاموال
ليحصل من محبوبه على مطلوبه ويرضى باليسير كما سلف
ولو كان ذلك يفضي الى التلف

وقد فتح للفريقين هذا المجال ونسج على هذا المنوال من شيد هذه الشريعة
كلامه وصار بدر سمائها بل شمس آفاقها نظامه سيدي عمر بن الفارض نفعا
الله ببركاته وهدانا الى إدراك دقائق نفحاته فقال :

واقس ببذل النفس فيها أخا الهوى فان قبلتها منك يا حبذا البذل
ون لم يجد في حب نعم بنفسه وان جاد بالدنيا إليه انتهى البخل
فانظر كيف اضرب عن ذكر ما سوى النفس وأن عز وأمر ببذلها من
بادىء الرأي فكم طوى في ذلك من المراتب وهذا في الحقيقة اجمال بالنسبة
الى قوله

بكل قبيل كم قتيل بها قضى أسمى لم يفز يوماً إليها بنظرة
فانه أشار الى قطع كل رتبة بحيث ينتهي السالك الى ذهاب النفس وليس
ذلك بشيء اذ قال انه لم يفز ولا بنظرة مع ذهاب نفسه وشرح ذلك
واضحاً قوله

بحيث ترى إن لا ترى ما عدته وان الذي أعدته غير عدة
فانه يقول ان هذا المرام لا يعظم عنده شيء ومتى عدا لشخص بذلاً

لنحو نفس فقد جعل له شيئاً بالنسبة الى المحبوب وهو خلاف المطلوب ودقائقه
في هذا الباب معجوز عن حصرها كما تشهد به أولو الأبواب فلنرجع الى
كلام المترجمة :

(الطغرائي)

لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت برشقة من نبال الأعين النجل
ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني باللمح من خلل الأستار والكلل

(ابن خفاجة)

وليل طرقت المالكية تحته أجد على حكم الشباب مزارا
فخالطت أطراف الأسنة أنجما ودست بهالات البدور ديارا

(ابن بسام)

لقد صبرت على المكروه اسمعه من معشر فيك لولا أنت ما نطقوا
وفيك داريت قوماً لاخلاق لهم لولاك ما كنت أدري انهم خلقوا

(وقال آخر)

يفوص البحر من طلب اللالي ومن طلب العلا سهر الليالي
تروم المجد ثم تنام عنه لقد أطمعت نفسك بالحال

وأعظم من ذلك الملازمة على ذكر المحبوب عند نزول البلاء وتلف النفس
وشدة الإبتلاء وأمام هذا الشأن والمنفرد بالسبق في هذا الميدان الطغرائي
قيل انه علق مملوكاً لمؤيد الدين كان يهواه فحين بلغه نغم على الطغرائي فأراد
قتله وأشهر شفقة على المملوك من الألسنة أن الطغرائي ملحد فشهده الى شجرة
وأمر أن تفوق إليه السهام وان لا يرموا حتى يأمرهم المملوك أمام الكل ثم
أمر رجلاً يسمع ما يقول الطغرائي وهو لا يشعر فإذا هو يقول

ولقد أقول لمن يسدد سهمه نحوي وأطراف المنية شرع
والموت في لحظات أحور طرفه دوني وقلبي دونه يتقطع

فيه لغير هوى الأحبة موضع
عهد الحبيب وسره المستودع

بالله فتش في فؤادي هل ترى
أهون به لو لم يكن في طيه
فأطلقه ورفع شأنه

(أبو عطاء السدفي)

وقد نهلت مني المثقفة السمر
بنافتكت تلك اللواحظ أم سحر

ذكرتك والخطى يحظر بيننا
فوالله ما أدرى واني لصادق

(عنتره العبسي)

مني وبيض الهند تقطر من دمي
لمعت كبارق ثغرك المبتسم

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
فوددت تقبيل السيوف لأنها

(الطغرائي)

مني فاشرق بالزلال البارد
قبل الممات ولو بيوم واحد

اني لا ذكر كم وقد بلغ الظما
وأقول ليت أحبتي عاينتهم

(وقال بعضهم)

بقلمي ساعة فارقتها
وقد ملن نحوي فعانقتها

ذكرت سليمى وحر الوغى
فشبهت سمر القناقد هـا

(ابن رشيق)

والجرح منغمس به المسبار
ويمينه حذراً علي يسار
ليضيئ عن برحائها الاقطار

ولقد ذكرتك والطبيب معبس
وأديم وجهي قد فراه حديده
فشغلتنني عما يليق وانه

(الشريف البياضي)

متوقع بتلاطم الأمواج
والليل مسود الذوائب داجي
يتوقعون لغارة وهياج
وأنا وذكرك في ألد نتاج

ولقد ذكرتك في السفينة والردى
والجو يهطل والرياح عواطف
وعلى السواحل اللاعادي عسكر
وعلت لأصحاب السفينة ضجة

(أبو الثناء محمود)

ولقد ذكرتكَ والسيوف لوامع
والحصن في شفق الدروع تخاله
سامي السماء فمن تطاول نحوه
والموت يلمع بالنفوس خاطري
(الصفي الحلي)

ولقد ذكرتكَ والمعاج كأنه
والشوس بين مجدل في جندل
فظننت اني في صباح مسفر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما
(وقلت)

لقد رد روعي عندما رام نزعها
فلو لم يكن موت البرية لازماً
ملائكة ذكراك حين تلوته
إذا فرغت آجالهم ما نسبته

* تنمة *

تشتمل على ذكر مقاطيع فائقة وأبيات رائقة يشير مجموعها الى جميع الأصول السابقة وترجم عندهم بالغزل والنسيب لإعراب مضمونها عن نحو محاسن الحبيب وتهيجها الأشواق المستقرة حيث يذكر الشعر والطرة وتفصيلها لتلك الجملة من حيث وصف الحاجب والمقلة وإثارة ما قر من البلبال عند ذكر الوجنة والخال واستمالتها نفوس الأحباب عند ذكر الثغر والرضاب وإتيانها بأعذب الموارد بعد ما حال الصدر إذ اذكر النهد والصدر ونشر مطاوي الأشواق إذا سمح مدح الخلخال والساق إلى غير ذلك مما اقترحت أفكارهم الدقيقة اللطيفة وتخبرته في هذا الباب أذهانهم الشريفة وبها نختم هذا المورد اللطيف وما يتعلق بالعشق من هذا التأليف « ذكروا » ان أعزل بيت للمتأخرين قول بشار

أنا والله أشتهي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق
« شمس الدين بن العفيف » :

يحكي الغزال مقلة ولفنة	من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن
أحسن خلق الله وجهاً وفماً	إن لم يكن أحق بالحسن فمن
في ثغره وشكله وخده	الماء والخصرة والوجه الحسن

ولما وصلت هذه الأبيات إلى القاهرة والشاعر المشهور يومئذ بها الحلي
اقترح عليه بعض أعيان الدولة محاكاتها فقال

كم قد سفكنا من دموع ودما على ربوع الديار ودمن

وكم قضينا للبكاء منسكاً لما تذكرنا بهن من سكن
وكم أقمنا بالبكاء مأتماً إذ بعثهم روعي بغير ما ثمن
فاستحسن الجمل أبيات الحلى ودامت الناس مدة طويلة مفترقين في ذلك
والغزل كما سمعت كثير الفنون والشعب وقد توسعت فيه أهل الأدب فمن
الأول قول ابن نباتة

أيها العاذل الغبي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرة وجبين ان في الليل والنهار عجائب
(وله أيضاً)

قلت وقد أبدي جبيناً واضحاً وفوقه ليل دلال قد سجا
أفدي الذي جبينه وشعره طرة صبح تحت أذيال الدجى
(ابن مطران)

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجأذر
فمن حسن ذاك الشيء جاءت وقبلت مواطىء من أقدامهن الغدائر
(اسمعيل السكندري)

لم أر قبل شعره وجهه ليلاً على صبح نهار عسما
والسكر في وجنته وطرفه يفتح ورداً ويفض نرجساً
(حسام الدين الجابري)

ومهفهف من شعره وجبينه تغدوا الورى في ظلمة وضياء
لا تنكروا الحال الذي في خده كل الشقيق بنقطه سوداد
(ابن الصائغ)

مشى غصناً ومد عليه فرعاً كحظي حين أطلب منه وصلاً
وبلبله على الأرذاف منه فلم أر مثل ذاك الفرع أصلاً
(السراج الوراق)

ذو طرة يعيد هارب الدجى وطلعة يعيد هارب القلق

الماء والنار معاً في خده أما ترى الماء طفئ ثم احترق
(شمس الدين بن العفيف)

بدا وجهه من فوق اسمر قده وقد لاح من سود الذوائت في جنح
فقلت عجباً كيف لم يظهر الدجى وقد طلعت شمس النهار على رمح
(المتنبي)

كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالي أربعاً
وأستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معاً
(آخر)

برزت فقابل ناظري من وجهها مرآة حسن بالجمال صقيل
(ابن المعتز)

سقتني في ليل شبيه بشعرها شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين للشعر والدجى وشمسين من خمر وخذ حببت
(البجلي)

رقت محاسنها ورق أديمها فتكاد تبصر بطناً من ظاهر
تندى بماء الورد مسبل شعرها كالطل يسقط من جناح الطائر
(الخيزراني)

رأيت الهلال ووجهه الحبيب فكانا هلالين عند النظر
فلم أدر من حيرتي منهما هلال الدجى من هلال البشر
فلولا التورد في الوجنتين وما راعني من سود الشعر
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر
(التهامي)

وفي كتابك فاعذر من يهيم به من المحاسن ما في أجل الصور
الطرس كالخدد والنونات دائرة مثل الحواجب والسينات كالطرر

(آخر)

أرى سهم لحظت تحت عقرب سالف وكيف نجاتي بين سهم وعقرب
والحظ ما طلته باللحظ من دمي على وجنتيها والبنان الخضب

(وقلت)

لله بالناس لطف في معاشهم لولاه لم تر موجوداً من البشر
إذ كف شرك عنهم يوم حاجتهم للشمس في نحو نضج الحب والثمر
وعند حاجة ليل يسكنون به من المتاعب أبدي مسبل الشعر

(ومن الثاني قول ابن نباتة)

واغيد جارت في القلوب لحاظه واسهرت الأجفان أجفانه الوسنى
أجل نظراً في حاجبيه وطرفه ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى

(الواوا الدمشقي)

يا من هو الماء في تكوين خلقته ومن هو الخمر في أفعال مقلته
ومن بن رقة سيف اللحظ ظل دمي والسيف ما فخره إلا بذرقه
علمت انسان عيني أن يعوم فقد جارت سباحته في بحر دمعته

(علاء الدين الوداعي)

رمتني سود عينيه فاصمتني ولم تبطى
وما في ذاك من بدع سهام الليل لا تحظى

(الصلاح الصفدي)

بسهم أجفانه رماني فذبت من هجره وبينه
ان مت مالي سواء خصم لأنه قاتلي بعينه

(ابن نباتة)

نسبوه حسناً للهِلال وحسنه للبدر ينسب لا بليت ببينه
فإذا بدا فإلى هلال أصله وإذا رنا فهو الغزال بعينه

(الشيخ برهان الدين القيراطي)

بأبي سلطان حسن حسنه لقتال القلب في الحب نوى
صال في العشاق منه ناظر هو والسيف على حد سوا

(ابن نباتة)

ويح قلبي من كاسر الطرف أضحى فيه قلبي كما ترى مكسورا
قد حمى ثمره بعينه عني وكذلك السيوف تحمي الثغورا
« الصلاح الصفدي »

سيوف الحاظه المرضى سفكن دمي ولم يطق دفعها حولي ولا حيلي
لولا السقام الذي فيها لما فتكت وربما صحت الأجسام بالعلل
« الفرزدق »

ومقلة شادان أودت بنفسي كأن السقم لي ولها لباس
يسل اللحظ منها مشرفياً لقتلي ثم يغمده النعاس
« بدر الدين بن حبيب »

عيناه قد شهدت بأني مخطيء وأتت بخط عذاره تذكارا
يا حاكم الحب اتد في قتلي فالخط زور والشهود سكارى
« جلال الدين بن خطيب داريا »

شهدت جفون معذبي بملاله مني وارن ودادة تكليف
لكنني لم أنا عنه لأنه خبر رواه الجفن وهو ضعيف

« أمين الدين كاتم سر الشام »

ان كان قيد هواك أطلق أدمعي
أو كان منك الطرف أسهر ناظري
فوكيل شوقي عاجز عن حبسه
فلكل شيء آفة من جنسه

« الصلاح الصفدي »

غزال من الأتراك ماضق لحظه
كان الحشاطر وكاسر لحظه
لحظي إلا كي تضيق مذاهبي
تصيدها من جفنه بالمخالب

« ابن أسد الدين »

الى الله أشكو حب أهيف فاتن
جرحت بلحظي خده وهو جارح
وقعت فما لي من يديه خلاص
بلحظيه قلبي والجروح قصاص

« وقلت »

يقولون ان الشمس تحرق كل ما
فهاخذها المريخ مع شمس وجهها
تجاسده من كانسات الكواكب
قد اقترنا في سمت قوس الحواجب
نعم قضيا لي بالشقاوة منها
بسم لحاظ عاقني عن مطالبي

« ومن الثالث قول ابن قلاقس »

فوق خديك دليل
ما اختفى الرمان إلا
ان نهديك ثمار
وتبدي الجلسار

الصنوبري

ذات خد يكاد يدميه وهم
في بياض وحرمة فكان قد
من مشير بالجد أو بالمزاح
صنع حسنا من ماء مزن وراح

محمد بن ياقوت

ما لي يحور الحبيب من قبل
هل أحاكم عادل فيحكم لي

حرمة خديه من دمي صبغت
علاء الدين المدني

يا حسن ورد طفا في ماء وجنته
وراح يحني ثمار الوصل عاشقه
وقال آخر:

وأغيد تدمي وجنتاه من الملح
غدا قاتلي ان ظلت أجرح خده
كمال الدين بن النبيه :

صنعة الكيمياء صحت لعيني
فإذا ما ألقيت اكسير لحظي
مظفر الأعمى :

قبلته فتلظى جمر وجنته
وحال بينهما ماء ومن عجب

وقال بعضهم

فتنت بتركي حماني عناقه
ألم تراني كلما رمت لثمه

عز الدين الموصللي :

كالزرد المنظوم أصداعه
بالغت في اللثم وقبلته

ابن الوردي

قال من أهواه صف صدغي بما
قلت ان الصدغ لام قد كوى

ويدعى أنها من الخجل

فزاد أهل الهوى في حبه شغفا
لما تمكن من خديه واقتطفا

تخلق الا من صدودي بالشح
متى صار بالقتل القصاص من الجرح

حين يزداد أدير اني احمرار
في لجين الحدود عاد نضارا

وفاح من عارضيه العنبر العبق
لا ينطفي ذا ولا دامنه يحترق

عقارب صدغيه على خده صرعى
تحيل لي من سحرها انها تسمى

وخده كالورد لما ورد
في الخد تقبيلاً يفك الزرد

فيه توجيه وحبيه الي
نصبها قلبي فهذي لام كي

برهان الدين التيرضي

عنقود صدغ الذي أهواه يتمنى
ان كان في الصدغ عنقود فتنت به
وقال آخر

وبين الحد والشفتين خال
يحير في الرياض فليس بدري
الصلاح الصفدي

بروضة خده المحمر أضحت
كأن الحسن يعشقه قديماً
عليه شامة شرط الحبه
فنقطه بدينار وجهه

(وهذا مأخوذ كما ذكره ابن حجة من قول ابن نباتة) :

بروحي فاتر الأحاظ ألمى
له خال على دينار خد
ملئ الحسن حالي الوجنتين
تباع له القلوب بجهتين
(العفيف التلمساني)

أدنته لي سنة الكرى فلقمته
ما راعني إلا بلال الخال من
حتى تبدل بالشقيق السوسن
خديه في صبح الجبين يؤذن
(شهاب الدين الخيمي)

وعذولي لج في عذلي إذ
لو رأى وجه حبيبي عاذلي
لم ير الخال على الحد الأسيل
لتفارقنا على وجه جميل

شمس الدين الصائغ

بروحي أفدي خاله فوق خده
تبارك من أخلى من الشعر خده
وما أنا ذو مال فأفديه بالمال
وأسكن كل الحسن في ذلك

جمال الدين بن نباتة

لله خال على خد الحبيب له
أورثته حبة القلب القليل به
بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
وكان عهدي بأن الخال لا يرث

الصلاح الصفدي :

أفدي حبيباً له في كل جارحة
تقول وجنته من تحت شامته
مني جراح بسيف اللحظ والمقل
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

ابن الوردي :

لحبيبي شامة في خده
رب عين دهشت منه فقد
لا علاشان حسود شاتها
نسيت في خده انسانها

وقال آخر :

يا سالباً قمر السماء جماله
أشعلت قلبي فارتمى بشرارة
البستني في الحزن ثوب سمائه
علقت بخدك فانطففت في مائه

ابن تميم :

رأيت حبة قلبي حين لاح لها
ثم استجارت بخد منه فهي به
محبوبها نفرت من حر أفكاره
كالمتجير من الرمضاء بالنار

وقال بعضهم :

له على حاجبه شامة
مثل طوائفي زاد في حمقه
تنزهت في الحسن عن عائب
يعلو على الناظر والحاجب

تقي الدين بن حجة

قلت للخال إذ بدا
فزت يا عبد قال لي
في نقاجيده السعيد
أنا عبد لكل جيد

وقال آخر:

غدا خاله رب الجمال لأنه
وأرسل في الأصداع رسلاً أعزة
على عرش كرسي الحدود قد استوى
على فترة تدعو القلوب الى الهوى
وقال آخر:

يريك بوجنتيه الورد غصنا
تأمل منه تحت الصدغ خالا
ونور الأقحوان من الشنايا
لتعلم كم خبايا في الزوايا

وقال آخر:

أبو طالب في كفه وبجده
وبنتا شبيب مقلتاه وخاله
أبو لهب والقلب منه أبو جهل
إلى الصدغ موسى قد تولى الى الظل

وقال آخر:

لهيب الخد حين رآه طرفي
فأحرقه فصار عليه خالا
هو قلمي عليه كالفراس
وما أثر الدخان على الحواشي
القيراطي

أنظر إلى سطر عذار بدت
صحت به نسخة حسن وكم
من فوقه الشامات مثل النقط
قد راحت الأرواح فيها غلط

وقال آخر:

ومهفف بحمي ورود رضابه
كتب العذار بليقة مسكية
بصور أم سلت من الأجفان
في خده سطرأ من الريحان
أبو غالب :

سأصنع في ذم العذار بدائعا
إلا أنه كاللام واللام شأنها
فمن شاء فليقض الدليل كما اقضي
إذا الصقت بالاسم صار الى الخفض
البدر الدماميني

تحدث ليل عارضه بأني
فقال جبينه لما تبدى
سأسلوه وينصرم المزار
حديث الليل يحويه النهار
سيدي أبو الفضل بن وفاء

على وجنتيه جنة ذات بهجة
تري لعيون الناس فيها تراحما

حمى ورد خديه حماة عذاره

فيا حسن ريحان العذار حمى حما

ابن النبية :

جنت بمنظره البديع عيوننا
واخضر فوق الخد آس عذاره

فتسلت بدماع الأجفان
فمجبت للجنات في النيران

تاج الدين اليماني :

بخلت لواحظ من رأيي مقبلاً
فعدرت نرجس مقلتيه لأنه

برموزها ورموزهن سلام
يخشى العذار لأنه غمام

الصلاح الصفدي

عذارك والطرف يا قاتلي
وقد صار بينها نسبة

يحاكبها الآس والنرجس
فهذا يدب وذا ينفس

الطنبغا الجاولي :

عذارك والطرف قد أظهرها
وأنى يُصان الهوى عنهما
وله أيضاً

جميع الذي فيهما يرمز
وهذا ينم وذا يغمز

من قال عما قد بدا في خد من
هذاك نخل رام شهده ريقه
محمد بن الرعاد

أحبيته شعراً به ما أنصفا
فرأى تلهب خده فتوقفا

أعد نظراً فما في الخد نبت
ولكن رقة ماء الخد حتى

جماه الله من ريب المنون
أراك خيال أهداب الجفون

عز الدين الموصلي :

لقد كنت لي وحدي ووجهك جنتي
فعارضني في ورد خدك عارض

وكنا وكانت للزمان مواهب
وزاحني في ورد ريقك شارب

ابن نباتة

وأحر يا من هوى رشيق

معتدل كالقضيبي مائل

عذراه لا يحجب دمعي وسائل لا يحجب سائل

(الشهاب الحجازي)

سال العذار بخده فإذا المبيض في خديه سود
ولسان حال الخد ينشدها هل بالطلول لسائل رد

(الزين المصري)

إن ماس فالقطن بالأوراق مستر أو لاح فالبدن بالأنواء محتجب
عذراه بسواد القلب منتقش وخده بدم العشاق محتضب

(وقلت)

يا وجنة من تحت اصداغها لأنفس العشاق كم تجذبي
وهاجة كادستها برقها يذهب الأبصار لم يحجب
أهل المجسطى لو رأوها قضاوا بشرف المريخ في العقرب

(وقالت)

يا عجباً للخال في خدها كيوان بالمريخ يستمسك
نحسان دلا في اقتران على أن دم الصب هنا يسفك
يا مطلب طلسمه مانع هل مطلب الإله مهلك

(وقلت)

سألتها عن بياض في وجنتيها وحره
إذا طريق اجتماع قالت وراية نصره

(وقلت في العذار)

جرى الخلف في نبت العذار فذهاب إلى أنه مسك على الورد منشور
ومن قائل آس فقلت كلاماً غداً مصلحاً للورد إذ فيه كافور

(ولبعضهم)

ولا تحسبن الخال في الشفة التي يتيه بها المحبوب نقصاً ولا خلل

ولكنه ختم على ما بثغره من الدر والياقوت والخمر والعسل

(ومن الرابع قول بعضهم)

سألته في ثغره قبلة فقال ثغري لم يحز لثمه
فهاكها في الخد واقنع بها ما قارب الشيء له حكه

(وقال آخر)

وموعدي بقبلة أرشفها من مبسمه
سوف بي ولم يزل يوعد لكن بفمه

(وقال آخر)

ذكرت ريق حبيبي بشرب راح معطر
وليس ذا بمعجب فالشئ بالشئ بذكر

(جمال الدين بن نباتة)

وأغيد في فيه المدام ولحظه وفيّ وفي أعطافه نشوة السكر
تداويت من الحاظه برضابه كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

(وقال آخر)

نقل ألا رآك بان ريقه ثغره من قهوة مزجت بماء الكوثر
قد ضح ما نقل الا رآك لأنه يرويه حقاً عن صحاح الجوهرى

(الصلاح الصفدي)

يا ثغره ليس الثنايا التي تضىء غير الأنجم النمر
فليقل المسواك ما عنده فهو عن الضحاك والزهرى

(ابن قلاؤس)

جمعت نكهته في ثغره عبقاً في نسق يسبي الحدق
وبدت خجلته في خده شفقاً في فلق تحت غسق

(وقال آخر)

خد وثغر فجعل رب ببدع الحسن قد تفرد
فذا عن الواقدي يروي وذاك يروي عن المبرد

(شمس الدين بن الصائغ)

بروحي من ولي فولى بمهجتي وولى منامي فهو كالوصل شارد
حمى ثغره عني بسيف لحاظه وحتام يحمي ريقه وهو بارد

(الصلاح الصفدي)

رشت ريقك حلوا فلم يكن لي صبر
وسوف أحظى بوصل وأول الغيث قطر

(ابرهيم بن المعمار)

عزمت على رقا محاسن وجهه بانوار آيات الضحى حين أقبلنا
فلما بدا يفتر عن نظم ثغره بدأت ببسم الله في النظم أولا

(الصلاح الصفدي)

أحبيته كالغصن كم شاعر له عليه نوح ورقاء
وثغره الصادي من حسنه يحار في تشبيه الطائي

(يوسف بن مسعود)

رأى ثغر من أهوى عذولي فلامني ولم يدر أن اللوم في حبه يغري
شغلت بهذا وارتبطت بحسنه واحسن ما كان الرباط على الثغر

(النواجي)

الله ثغر للحبيب تجمعت في ضمنه للعاشقين نفائس
فيه الرحيق وخاله المسك الحتام وفيه فليتنافس المتنافس

(الصلاح الصفدي)

قد شبه الخال على ثغره تشبيه من لا عنده شك
بسبحه من جوهر أودعت حق عقيق ختمه مسك
(ابن ريان)

لاحت على مبسمه المشتى ثلاث شامات غدت في التثام
لا تعجبوا ان كثرت حوله فالمنهل العذب كثير الزحام
(ابن الوليد)

أريقاً من رضا بك أم رحيقاً رشفت فلست من سكرى مفيقاً
واللهباء أسماء ولكن جهلت بان في الاسماء ريقاً
(شيخ الشيوخ بحماسة)

سأله من ريقه شربة اشفى بها من كبدي حره
فقال أخشى يا شديد الظمأ ان تتبع الشربة بالجره
(الحريري)

نفسى الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حجب
(ابن عنين)

يا غزلاً أرى الغواية رشداً في هواه واحسب الرشد غيا
ما رأينا قبل ابتسامك بدر التم يفتر عن نجوم الثريا
(ابن ثنا الملك)

له فم يمنعه ضيقه ان يخرج اللفظ بتقويم
ولفظه سكران من ريقه فهو لهذا غير مفهوم
ما فمه ميم ولكنه علامة الجزم على الميم
(وقال آخر)

كان على انيابها الخرجه بناء الندى في آخر الليل عابق
وما ذقتة إلا بعيني تفرساً كما شيم من اعلى السحابة بارق
(ابن الرئيس)

لئن كانت من لؤلؤ ثغرها فان له صدفا من عقيق
وان كان من اقحوان النبات فان مشاربه من رحيق
(أبو العشائر)

ثغر كلمع البرق حسن بريقه يشفي فؤاد المستهام بريقه
قدبت الثمه وارتشف المنى من دره ورحيقه وعقيقه
(وقال آخر)

بأبي فم شهد الضمير له قبل المذاق بأنه عذب
كشهادتي الله خالصة قبل العيان بأنه رب
والعين لا تعباً بنظرتها حتى يكون دليلها القلب
(أبو عبادة ويعزى الى يزيد بن معاوية وهو الصحيح)

واستمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد
وهو من قصيد كلها ملح وعيون وساذكرها في الغزل المطلق وأما بيت
أبي عبادة الذي بني عليه الحريري المقامة الحلوانية فهو
كانما تبسم عن لؤلؤ منصداً وبرد أو اقاح
(الحريري)

سألتها حين زارت نضو برقعها القاني وإيداع سمعي أطيب الخبر
فزحزحت شفقاً غشى سنا قمر وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر
وأقبلت يوم جدّ البين في حلال سود تعض بنان النادم الخصر
(وقلت)

أقول لمن بالطب أصبح جاهلاً مقالاً صحيحاً فيما غير ذى عوج

يرى ثغرها خصرأ على ذى حرارة لأن به شهداً مع الحمرة امتزج
 * أغرق أن الحمر أنى مذجتها بشهد أتت بالحرفي رابع الدرج
 أما اعتدلت إذ جاورت بردا به تنضد والجريال في ذلك الفلج
 وهبك جهلت الطبع ماذا تقدل في عقيق وبلور فيه قد نتج
 وبينها خلف طويل مفصل بكتب أرسطو والذي قبله درج

(وقلت)

أرى ريقها عند الشفاء لكل ما تعذر من داء عن البرء أو فسد
 عليك به فهو النجاة لشارب وإن جاوز القانون فيه أو اقتصد
 فهذي إشارات كفت كل عاقل وإن قيل شيء غيرها ليس يعقد

(وقلت)

عجبت من المسواك يرشف ريقها مدى الدهر لا يحميه من ذاك مانع
 ويبقى جهزداً كيف لم يحى بالحيا وتفننى الليالي وهو أخضر يانع
 رضاب يقوم الميت أن شم عرفه ولو قطعت أوصاله والا ضالع
 فقال خشيت الهجر منها فعاقني فحسبك عذر في جوابي قاطع
 بنفسي ثغر قلت إذ لاح نوره أبرق بدا من جانب الغور لامع
 وبرد رضاب قلت عند وداعه زمان اللقا بالخيف هل أنت راجع

وقد أكثروا من هذا النمط أعني التشبيب بالوجه وأعضائه البسيطة
 والمركبة لكونه أشرف وأبهج وأعلى وألطف وأما ما عداه فنادر أن تيسر
 لشاعر بيت أو بيتان أو أكثر في عضو يعينه أما في ضمن غيره فكثير سنورد
 منه ما تيسر حسباً شرطنا وأما مطلق القامة بما فيها فأكثر من أن يحصى ما
 فيه وما قيل من أن أول من وصف الندى عمرو بن كلثوم

وثدي مثل حق العاج رخص مصان عن أكف اللامسينا

فأمر يحتاج إلى مزيد استقصاء وإحاطة لأن العرب تغزلت كثيراً غاية
 الأمر أن المتأخرين ألطف فمن وصفهم الجيد في ضمن غيره قول بعضهم :

لها جيد أمّ الخشفا ريعت فاقبلت ووجه كفر الشمس ريان مشرق
وعين كعين الظبي فيها ملاحه هي السحر أواد هي التباساً وأعلق
(دعبل)

اتاح لك الهوى بيض حسان سلبنك بالعيون وبالنجور
نظرت الى النجور فكنت تقضي فاولى لو نظرت الى الخصور
(ابن الرومي)

صدور فوقهن حقاق عاج وحلى زاي حسن اتساق
يقول الناظرون إذا رأوها أهذا الحلّى من هذا الحقاق
وما تلك الحقاق سوى ثديّ قدّرن من الحقاق على وفاق
نواهد ليس يعدوهنّ عيب سوى منع الهب عن العناق
(المهلي)

أقاتلتي بفتور الجفون ورماتين على معصر
كحقيّن من لب كافورة برأسيهما نقطتا عنبر
(الرقاء)

ومن وراء سجوف الحي شمس ضحى تجول في جنح ليل مظلم داجي
مقدودة حفظت أيدي الشباب لها حقين دون مجال العقد من عاج
(الثعالبي)

قد حجبت وجهها عن النظر بمعصم حل عقد مصطبري
كانه والعيون ترمقه عمود صبح في دارة القمر
(وقال بعضهم)

كأن الشدايا إذا ما بدت وزين منها الزهود الصدورا
حقاق من الار مخروطة يسعن من المسك شيئاً يسيرا
(الحسن بن هاني)

* بأبي غادة تميس بقدر تتثنى فتخجل الاغصان
لمست صدرها فباهت وقالت غصن قدي قد اثمر الرمان
(وقلت)

إذاب لهيب الخد منها بناره لجينا فمنه صيغ منبسط الصدر
وذاك برأي العين أما بلمس فلين حرير والنهود من الدر
ومن أوصافهم في الأرداف والخصور بالضميمة كما سبق قول عبد الوهاب
السندوبي

قام فكادت لين أعطافه تقصها الأرداف من نهضة
فكيف يرجو الغير انصافه وبعضه جار على بعضه
(ابن قزل)

وأهيف القدّ بت' أشكو له تلافى وما تلافى
فقال عطفاً ورق خصرأ وانما ردفة تجافى
(آخر)

يا خصره كم جفاه تبدي وأنت نحيل
يا ردفة ملت عني ما أنت الا ثقیل
(ابن مكّانس)

كسكت أرداف حبي قدموعي تتوالى
أياها المحبوب فارحم رب دمع فيك سالا
(الصلاح الصفدي)

أقول له قد رق عيشي والصبأ وعقلي وكاساتي وصوت الذي غنى
وقال الذي أهواه خصري نسيته فقلت له والله قد جثت في المعنى
(سيف الدين المشد)

مهفف القدّ نحيل الحشا يسبي الوری عمدا بطرف مريض

تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في الطويل العريض

ابن سنا الملك

تلاعب الشعر على ردفه أوقع قلبي في العريض الطويل
ياردفه جرت على خصره رفقا به ما أدت إلا ثقیل

ابن الوردي

إذا قيل ما ردفي وشعري أجبت كثيف مهيل فوقه حبة تسعى
وان قيل هل ترعى عذارى موریا أقول له أي والذي أخرج المرعى

الصلاح الصفدي

لولا شفاعه شعره في صبه ما كان زار ولا أزال سقاما
لكن تنازل في الشفاعه عنده وغدا على أقدامه يترامى

(البها زهير وهو مما شاع ولم نره في ديوانه)

حبذا نفحة ریح فرجت عني غمه
ضربت ثوب فتاة أظهرت تيباً وحشمه
فرايت البطن والسرّة والخصر وثمه
(الباخرزي فيما يكتب على التكه)

لم لا أتيه ومضجعي بين الروادف والخصور
وإذا نسجت فاني بين الترائب والنحور
ولقد نشأت صغيرة يا كف ربات الحدور

(بشار)

نظرت في القصر عيني نظراً وافق حيني
سترت لما أن رأيتني دونه بالراحتين
فضلت منه فضول تحت طي المعكنتين

ليتني كنت عليه ساعة او ساعتين

ولها حكاية حاصلها ان المهدي دخل على بعض جواريه وهي مجردة فلما
استترت منه بيديها فاض عنها فأنشد نظرت في القصر عيني وارتج عليه
فاستدعى بشاراً فقال له أجز وأنشد الأبيات

العباس بن الأحنف

ومثلك لم أر في العالمين نصفاً قضيباً ونصفاً كثيباً
وأنت إذا ما وطئت التراب كأن ترابك للناس طيباً

أبو الحسين الجزار :

وكم ليلة أستغفر الله بها بحدّ وثغر بين ورد وجريال
سرت راحتي غوراً ونجداً الى الضحى وماذاك إلا في خصور وأكفال

الصفى الحلي

إذا تثنت بأعطاف يجاذبها مدار غصن من الكشان ممطور
رأيت أمواج أرداف اذا التطمت في لج بحر بماء الحسن مسجور
وقال آخر:

واذا السوالف بالبنفسج جاورت ورد الحدود
وتوجت كتب الرواد ف تحت أغصان القدود
شاهدت في أيدي الظبا ء قياد أعناق الأسود

ابن نباتة

سألت التقا وألبان ان يحكيالنا روادف أو أعطاف من زاد صدها
فقال كتيب الرمل ما أنا حملها وقال قضيب البان ما أنا قدما

الصلاح الصفدي

أقول وقد نامت على حر وجهها وما لي عليها في الظلام ديب

وان الكتيب الفرد من جانب الحمى اليّ وإن لم آتته لحبيب

ابن أبي حجلة

مالت كفصن مع الأرواح مياس مصرية الحلى تبدو لي بمقياس
ما جنّ ليلى وأمسى حليها قلعا إلا وثار بها جني ووسواسي
ولا بد أردفها الراسي اذا قعدت إلا وباتت يدي منه على راسي

شمس الدين بن جابر النحوي وهو الشهير بالأعمى والبصير في شرح الألفية
يعني باعتبار البصر في الأول والبصيرة في الثاني وبالعميان في البديعية يعني
انه مفرد ناب عن جمع فلا يغتر بقول ابن حجة والعميان لم ينظموا ولم يقولوا
وأمثال ذلك مما يدل على الجمع وطالما كلفت بمعرفة هذا سألت عنه فلم أظفر
بمن يشفي العلة حتى رأيته في كلام العلامة السيوطي رحمه الله تعالى

مقدمة الأرداف ركب فوقها مقدمة الخصر الذي هو ذابل
فتم قياس الحسن لما تركبا وجاء على النظم الذي هو كامل
فانتج حسناً لم يلم فيه عاشق بوجه ولم يوجد من الناس عادل
وله ايضاً

سبب خفيف خصرها ووراءه من ردفها سبب ثقل ظاهر
لم يجمع النوعان في تركيبها إلا لأن الحسن فيها وافر
وله ايضاً

تعليق ردفك بالخصر الخفيف له ثلث الجمال وقد وقته اجمعان
خذت عليه رياض الحسن قد خلعت وفي حواشيه للصدين ريحان
محقق نسخ صبري في هواه ومن توقيع مدمعي المنشور برهان
ياحسن ما قلم الأشعار خط علي ذاك الجبين فلا يسلوه انسان
أقسمت بالمصحف السامي وأحرفه ما مرّ بالبال يوماً عنك سلوان
ولا غبار على حبي فعندك لي حساب شوق له في القلب ديوان

وله أيضاً

وقفت يوم الوداع ملتفتاً	أطمع في نظرة أرددها
فأعرضت والظباء تغبطها	في حسن أعراضها وتحسدها
وكلفت لدن خصرها كفلاً	يكاد عند القيام يقعدها

وله أيضاً :

رقم الخال خدّها في اناء	قمر الأفق فيه نقطة ليل
قلت ابن الكثيب والغصن قالت	كلما قد ذكرته تحت ذيلي

وله أيضاً

ان شئت طبيباً أو هلاً لا أودجي	أو زهر بان في الكثيب الأמיד
فللمحظها ولوجها ولشعرها	ولخدّها والقدر والردف أقصد

وله أيضاً

أقبلت في لازوردي علي	ناعم أبيض لدن معجب
والخلي والوجه والثغر وما	لمست والعطف والردف حي
أنجما حفت بيدري في دجى	في سماء فوق بان الكشب

ابن نمارة

أفدي التي تشتكي في مشيها ولها	بالردف والخصر تثقيب وتخفيف
تدعو على الكتب والأغصان لاعنة	فالكشب مهتوكة والعصن مقصوف

الشهاب الحجازي

قصدت رؤية خصر مد سمعت به	فقال لي بلسان الحال ينشدني
انظر الى الردف تستغني به وانا	مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني
وقلت	

ما اخطأ الفيلسوف فيما قرر من رفعة اللطافة
ها خصرها قد علما قد حواه في الظروف والترافة
ودونه الردف حط وصفا مذ كان في غابة الكثافة

وقلت

قد غرت عشاقها وتركهم للغزل
في خصرها وشببوا بردفها والكفل
قلت الى كم تلهجوا بسافل لا بعلى

وأما الأغزال المطلقة التنصيص العامة من غير تخصيص فكثيرة لا تحصى
وغزيرة لا تستقصى فلنورد منها ما حسن وقعه في الاسماع وجلب القلوب
السليمة الأذواق عند السماع شمس الدين بن العفيف

قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا فراح في حبه لم يبلغ الغرضا
رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبرا فاعيا نيله فقضى

وقال آخر:

لو كان مالك عالم بدوي الهوى ومجله من أضلع العشاق
ما عذب العشاق إلا بالهوى وان استغاثوا غائهم بفراق

المظفر الآمدي

قل للذين حفوني ادا لهجت بهم دون الأنام وخير القول أصدقه
أحكم وهلا كي في محبتكم كعابد النار بهواها وتحرقه

ابن الوردي

دهرنا أضحي ضنينا باللقاء حتى ضنينا
يا ليالي الوصل عودي واجمعنا أجمعينا

ابن نمارة

أهلاً بسائرة الصبا من نحوكم
أملت على الذهر المقطب ذكركم
وبما عهدنا من تعاهد طولها
حتى تبسم ضاحكاً من قولها
الصفى الحلى

لا غرو أن يصلي الفؤاد بحكم
قلبي اذا غبتم بصور شخصكم
نار تؤججها يد التذكار
فيه وكل مصور في النار
وقال آخر:

صلوا مدناً قد واصل السقم جسمه
بأحشائه نار يهب ضرامها
ومن بعدكم طيب الرقاد فقد فقد
ومن لي باطفاء الفرام وقد وقد
الأرجاني

تمتعنا يا مقلتي بنظرة
أعيناي كفا عن فؤادي فانه
وأوردتما قلبي أمر الموارد
من البغي سعى اثنين في قتل واحد

الملك الصالح داود

عيون عن السحر المبين تبين
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
لها عند تحريك الجفون سكون
تقول له كن مغرمًا فيكون
ابن اسرائيل

وقلت شهودي في هواك كثيرة
فقال شهود ليس يقبل قولها
وأصدقها قلبي ودمعي مسفوح
فدمعك مقذوف وقلبك مجروح
القيراطي

لما حدا بالركب حاديهم
أطاعني دمع جرى نهره
وأسمع الداني والقاصي
فدمعي الطالع كالعاصي

لؤلؤ

تساءت داره لما ألتاني
ومن سقي يطوف فلا يراني

وأرقني خيال من حبيب
فمن سهري يلم فلا أراه

وقال آخر:

فرق جسمي فتمنطقت به
في مقلة النائم لم ينتبه

قد كان لي فيما مضى خاتم
وزاد بي السقم فلو زج بي

شمس الدين بن العفيف

وكم يتحالي ريقه وهو بارد
تفسر للعشاق منها مواعيد

فكم يتجافى خصره وهو ناحل
وكم يدعي صوناً وهذي جفونه

وله أيضاً

معاطفه حمائاً لا يحل
يرى لعذاره دور ونزل

إذا ما رمت حل البند قالت
وان جلبيت بوجنتيه مدام

وقال آخر:

هيفي قلت يا رشيقي القوام
لغنت عليه ورق الحمام

قال لي أهيف المعاطف صف لي
لك قدّ لولا جوارح الحظييك

ابن خفاجة

كالغصن يخطر ان خطر
وإذا سقى وإذا سفر
والغمامة والقمر

مهفف طاوى الحشا
فإذا رنا وإذا شدا
فضح الغزالة والحمامة

ابن أبي الحديد

فلقد قنعت من الوصال بذاكا
تهوي حديثك مثل ما تهواكا

بالله ضع قدميك فوق محاجري
وأطل محادثتي فإن مسامعي

ابن المستوفي

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلنا بالرقمتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

ابن نباتة

علقتها هيفاء حالية الطلى تجني على طرف الحب وقلبه
بخلت بلؤلؤ ثغرها عن لاثم فغدت مطوقة بما بخلت به

الدمياطي :

وفتاته الأحاظ معسولة اللمى أهم بها شوقاً إذ هي أعرضت
تصامت لما ان سمعت كلامها لتشفي قلباً بالإعادة أمرضت

الوادعي

قلت للعاذل المفند فيها يوم زارت وسلمت مختالة
قم بنا ندعي النبوة في العشق فقد سلمت علينا الغزالة

ياقوت

وعدت أن نزور ليلاً فألوت وأتت في النهار تسحب ذبلاً
قلت هلا صدقت في الوعد قالت كيف صدقت أن ترى الشمس ليلاً

وقال آخ:

تجلى محياها فخافت رقيبها فأرخت عليه من ذوابثها سحفا
محيا رآه الصب للحسن جامعا فأجرى عليه من مدا معه وقفا

ابن الرومي

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها ثم انثنت عنه فكاد يهيم
ويلاه ان نظرت وان هي اقبلت وقع السهام ونزعهن ألم

شمس الدين :

حتى إذا طاش عنها المرط من دهمش وانحل بالضم عقد السلك في الظلم
تبسمت فأضاء الجوف التقطت حبات منتثر في ضوء منتظم

ابن الساعاتي

قبلتها ورشفت خرة ريقها فوجدت نار صباية في كوثر
ودخلت جنة وجهها فأباحني رضوانها المرجو شرب المسكر

الأرجاني

وفتانة صاغت سلاسل صدغها قيود أعلى أعداد عشاقها الأسرى
تبسم عن درء تنظم مثله فلم أر أحلى منه نظماً ولا نثراً

وقال آخر:

نظرت إليها نظرة فتحيرت دقائق فكري في بديع صفاتها
وأوحى إليها الوهم أني أحبها فأثر ذاك الوهم في وجناتها

ابن مكناس

علقتها معشوقة خالها ان عمها بالحسن قد خصصا
يا وصلها الغالي وبأجسمها لله ما أغلى وما أرخصا

أمين الدين السليمانى

أضيف الدجى معمى الى لون شعرها فطال ولولا ذاك ما خص بالجر
وحاحبها نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر

ابن الوردي :

ردفها والخصر منها جل من ربى ودقق
نهدها بطفى لهيبي فهو رماح محقق

أبو الحسين الجزار

تكلف بدر السما إذ حكى
وقام بعذري فيك العذار

محيالك لو لم يشنه الكلف
فأجرى دموعي لما وقف

وله أيضاً

حمت خدما والثغر عن هائم شج
وكم هام قلبي لارتشاف رضاها

له أمل في مورد ومورد
فأعرض عن تفصيل نحو المبرد

ابن النقيب

يا مالكي ولديك ذلي شافعي
فوخذك النعمان أن بليتي

ما لي سألت فما أجبت سؤالي
وشكايتي من جفنك الغزالي

شيخ الشيوخ بحمة

لنا من ربة الخالين جاره
تعاملني بما يحبي سلوى

تواصل تارة وتصد تارة
ولكن ليس في جوفي مرارة

وله أيضاً

حروف غرامي كلها حرف اغراء

على أن سقمي بعض أفعال أسماء

وله ايضاً

وبدر دجى لم ينتقل كسميه
يلوح لعيني ماشقاً نون صدغه

ولكنه مازال في القلب والطرف
فأعبد خلقي على ذلك الحرف

وله ايضاً

قلت وقد عقرب صدغاً له
قدّمت يا رب الجمال الذي

عن مشقة الحاجب لم يحجب
ألف بين النون والعقرب

وله ايضاً

سبحان مورثه من حسن يوسف ما لم يبق الحجر لله والصبر من حصص
أقام للشعراء العذر عارضه فكم له في ديب النمل من قصص

(وله أيضاً)

يا نظرة ما جلت لي حسن طلعتنه حتى انقضت وادامتني على وجل
عابت انسان عيني في تسرعه فقال لي خلق الانسان من عجل

(مجير الدين الدمشقي)

لما لبست لبعده ثوب الضنا وغدوت من ثوب اصطباري عاريا
أجريت واقف مدمعي من بعده وجعلته وقفاً عليه جاريا

(ابن لؤلؤ الذهبي)

رفقاً بصب مفرم ابلينته صداً وهجرأ
وافاك سائل دمه فرددته في الحال نهراً

(ابن قرناص)

ووجنة قد غدت كالورد حمرتها وأشبه الآس ذاك العارض النضر
كان موسى كلم الله اقبسها ناراً وجر عليها ذيله الخضر

(وله أيضاً)

ان الذين ترحلوا نزلوا بعين ساهره
انزلتهم في مقلي فإذا هم بالساهره

(شمس الدين بن العفيف)

ايصعدني يا طلعة البدر طالع ومن شقوتي خط بخدك نازل
ولو ان قسا واصف منك وجنة لا عجزه نبت بها وهو باقل

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة مضمناً (فقال) :

تطاولات الأغصان تحكي قوامه وعند التناهي يقصر المتطاول

وأعيا فصيح الوقت نبت عذاره وعير قسا بالفهامه باقل
(وله أيضاً)

وافى بوجه كاهلال مركب في قامه غصنيه هيفاء
وبقلة خفق الفؤاد وقد رنت وكذا الجنون يكون عن سوداء
(وله أيضاً)

اسكرني باللفظ والمقلة الكحلأ والوجنة والكأس
ساق يريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسى
(وله أيضاً)

بأبي شادنا غدا الوجه منه ينجل النيرين في الأشراق
سلب القضيب لينها فهي غيظاً واقفات تشكوه بالأوراق
(وله أيضاً)

لو لم تكن ابنة العنقود في فمه ما كان في خده القاني ابولهب
تبت يدا عاذلي فيه فوجنته حمالة الورد لا حمالة الخطب
(سيف الدين بن المشد)

مسكية الانفاس تملي الصبا عنها حديثاً قط لم يملل
جنت لما ان سرى عرفها وما نرى من جن بالمندل
(وله أيضاً)

وشادن اوردني هجره لهيب حر الشوك والفرقه
أصبحت حران الى ريقه فليت لي من قلبه رقه
(علاء الدين الوداعي)

يفتن بالفاتر من طرفه وريقه البارد يا حار
(وله أيضاً)

الحاظه وهي السيوف كليله	ويكون تعذيب الكليله أطولا
وله أيضاً	
ما كنت أول مغرم محروم	من باخل بادي النفار كريم
وله أيضاً	
فديت من مبسمه	زهر لغصن قدده
فصدغه مطوق	في روضة من خده
وله أيضاً	
وذني دلال أهيف أحور	أصبح في عقد الهوى شرطي
طاف على القوم بكاساته	وقال ساقى قلت في وسطي
ابن نباتة	
بروحي مشروط على الخد اسمر	دنا وفي بعد التجنب والسخط
وقال على اللثم اشترطنا فلا تزد	فقبلته الفأ على ذلك الشرط
وله أيضاً	
وضعت سلاح الصبر عنه فماله	يقاتل بالألحاظ من لا يقاتله
وسال عذار فوق خديه جائر	على مهجتي فليتق الله سائله
وله أيضاً	
لا تخف عيلة ولا تخش فقرا	يا كثير المحاسن الختالة
لك عين وقامة في البرايا	تلك غزالة وذني قتالة
وله أيضاً	
بروحي معسول للمي متحجب	إذا لم يزر لم يهن عيش ولا إذا

وان ذقت منامن حلاوة ريقه

أنا رقيب يتبع ألمن بالأذى

وله أيضاً .

بأبي نائم على الطرق راحت
فاتح في الكرى فما سكرى

في هواه وليس يعلم روعي
يا له من مسكر مفتوح

وله أيضاً

ومن الشقا ان الجفا وتشوقي
مامال غصن قوامه عن فكري

لا ينتهي هذا وذاك الى الطرف
يوماً ولا دينار وجنته انصرف

الصلاح الصفدي

وظبى معانيه بيان بديعها
قرأت مقامات الحريري كلها

له حار فكري أذ رأى كل معجز
على خده مشروحة للمطرزي

وله أيضاً

قالت وقد مات كغصن النقا
فقلت منهوم الهوى لم يكن

اسرفت في العشق بلا فائدة
يشبع ان مدت له المائدة

ابن الوردي

ومليح اذا النحاة رأوه
برضاب عن المبرد يروى

فضلوه على بديع الزمان
ونهود تروى عن الرمان

وله أيضاً

عجبت في رمضان من مسخرة
جاءت تسحرنا ليلاً فقلت لها

بديعة الحسن إلا انها ابتدعت
كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت

وله أيضاً

أنحلتني حبيبة أنحل الله خصرها
كسرتني جفونها ضاعف الله كسرهما

وله أيضاً

مليح ردفه والساق منه كبنيان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيباً فقد عزم الغريب على الخروج

وله أيضاً

تقويم ثغرك صح يا من ثغره در يقصر دونه التقويم
اني لابي من جفاك ولي أب والثغر يضحك منك وهويتيم

وله أيضاً

ووعدت امس بأن تزور فلم تزر فقعدت مسلوب الفؤاد مشتتاً
لي مهجة في النازعات وعبرة في المرسلات وفكرة في أهل أتى

ابن الصائغ

يا مليحاً روو الناعنة حسناً وقبيح ان لم يكن تم حسناً
طبت لفظاً مع الرواة ولكن ينبغي ان تطيب في الدهر معنى

ابن مكاس

بأبي عقيقة مرشف برئت وكانت قبل عقت
فلثمتها ورشفتها وقطعتها من حيث رقت

وقال والده

يقولون هل من الحبيب بزورة ومنا كم المطلوب قلت لهم منى
فقالوا لنا غوصوا على دره وما يحاكي اذا ما اهتز قلنا لهم غضا

وله أيضاً

ومتعه كما يهوى بانفسك
بيومك رحت تهجره بامسك

بحق الله دع ظلم المعنى
وكف الصديا مولاي عن

وله ايضاً

يا لائي إذ فقدت الصبر في قمر
نبت سيوفي اضطباري عنه حين بدا
أصداغه سلبت أهل الهوى وسبت
آس العوارض في وجناته ونبت

سيدي أبو الفضل ابن وفاء

ما خادم واسمه في در مبسمه
وريقه مع ثناباه التي انتظمت
إلا اغن غضيض الطرف مكحول
كأنه منهل بالراح معلول

البدر الدماميني

وبي وجنة حمراء زاد صفاؤها
فدع لائي ينهى عن الحب جهده
فأبدت صفات أبدع الحسن كونها
فما أنا بالسالي صفاها ولونها

وله أيضاً

تناسيت أوصاف من وصله
في الخد تسهيل ومن ثغره
ينفي عن القلب جميع الكرب
يطيب للصب ارتشاف الضرب

وله أيضاً

لا ما عذاريك ما أوقعا
فجد له بالوصل واسمح به
قلب المحب الصب في الحين
ففيك قد هام بلامين

وله أيضاً

قلت لعطار به صبوتي
اسقيتني كأس غرام به
محودة الصبر لا يستطاب
ذبت وما أحسن هذا الشراب

الحافظ ابن حجر

قمر باد سنه
قلت لا بل شفتاه

سألوا عن عاشق في
أسقمته مقلناه

وله أيضاً

ترفق وهن واخضع تفر برضانا
فصار عزيزاً حين ذاق هوانا

رسول أتى ممن أحب فقال لي
فكم عاشق قاسى الهوان بحبنا

وله أيضاً

وعاد الى الجفاء فعاد ما بي
فها أنا ذبت من رد الجواب

ضنيت جوى فواصلني حبيبي
فقلت أعد وصالي قال كلا

وله أيضاً

والهم عني تشتت
لما دنت وتفتت

محبوبي واصلتني
وذاب قلب حسودي

وله أيضاً

ومن ريقه الخمر الحرام حلالي
ونزهني عن جفوة وملالي

وأهيف حياتي بطيب وصاله
أدار لي الكاسين خمراً وريقة

وله أيضاً

يلوم وأظهر الحسد المكم
له كالخز قلت نعم وأنعم

تجرد من أحب فقال لي من
أجاد لك الحبيب بلثم جسم

التلعفري من قصيدة .

وجسمي كلا أراه عليلا
ما حكته لونا وخصرأ نجيلا
ف له في سواده إكليلا
ظل فيه من الدليل ذليلا

رشاً عهده وجفناه والخصر
أشبهته البدر ونوراً ولكن
قمر جاعل من القلب والطر
كلما ضل عن طريق جفاه

بعث الصدغ منه فترة الجفن

لأنذار عاشقيه رسولا

وله ايضاً من قصيدة

هذا العذول عليكم ما لي وله
شرط المحبة ان كل متم

أنا قد رضيت بهذا الغرام وذا الوله
صب يطيع هوى ويعصى عذله

يزيد بن معاوية

أليل دجا أم شعرك الفاحم الجعد
ونرجسة هاتيك أم هي مقلة
نقا برد في فيك هذا منضد
وحقان من عاج لطيفان ركبا
ودعصان إذوليت أم كفل يرى
وانك لو عاينت ما بي من الأسى
إذا ما أتى من نحو أرضك مخبر
وقفت فأضجرت الرسولا مسائل
وحدثني يا سعد عنهم فزدتني

وبدربد أم وجهك المشرق السعد
وتفاحة ذاك المخرج أم خد
أبينى لنا أم لؤلؤ ضمه العقد
بصدرك أم ثديان هذان أم نهدي
وكتبان رمل في الغلائل أم قد
لقلت جنون ثابت بك أم وجد
تضوّع من أرجائه المسك والند
وأنشدته بيتاً له المثل الفرد
شجوناً فزدني من حديثك يا سعد

وله من قصيدة سلف صدرها في الغيرة

خذوا بدمي ذات الوشاح فإننى
ولا تقتلوا إن ظفرتم بقتلها
وقولوا لها يا منية النفس اننى
لها حكم لقمان وصورة يوسف
ولي حزن يعقوب ووحشة يونس
ولما تلاقينا وجدت بناتها
فقات خضبت الكف بعدي وهكذا

رأيت بعينى في أناملها دمي
بل خبروها بعد موتى بئامى
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمى
ونغمة داود وعفة مريم
وآلام أيوب وحسرة آدم
مخضبة تحكي عصارة عندهم
يكون جزءاً المستهام المتيم

فقلت وأبدت في الحشى حرق الجوى
وعيشك ما هذا خضابا عرفته
ولكنني لما رأيتك نائبا
بكيت دماً يوم النوى فمسحته
ولو قبل مبكاها بكيت صباة
ولكن بكت قبلي فهبج لي البكا
خفاجية الأحاظ مهزومة الحشى
منعمة الأعطاف يحري وشاحها
وممشوطة بالمسك قد فاح نشرها
(وله أيضاً من قصيدة طويلة)

نالت على يدها ما لم تنله يدي
كأنه طرق نخل في أناملها
مليحة لو رأتها الشمس ما طلعت
سألته الوصل قالت لا تكن عبثا
واسترجعت سألت غني فقليل لها

واستمطرت البيت السابق في الشجر (البهاء زهير)

رقت شمائله فقلت شمول
ودنا فما للبين فيه مطمع
أهواه أما خصره فمخفف
ريان من ماء الشباب مهففا
حلو التثني والثنايا لم يزل
أحبابنا أن الوشاة كثيرة
أخاف قلبي غدركم مع انه
فأصد حتى لا يقال متيم
وحوى الجمال فقلت ثم جميل
ونأى فما للقرب فيه سبيل
طاو وأما ردفه فثقل
أرأيت غصن البان كيف يميل
لي منها العسال والمعسول
فيكم وان تصبري لقليل
جار أقام لديكم ونزِيل
وأزور حتى لا يقال ملول

(وله أيضاً)

رعى الله من لم يرع لي حق صحبتي
وفي ذمة الرحمن من ذم صحبتي
وإني على صبري على فرط هجره
يحاول طرفي لحظه في خياله
ويوم وقفنا للوداع وقد بدا
شكوت الذي ألقى فظل مقابلا
فما رق من شكواي غير خدوده
وله أيضاً :

كلني والمدام في فمه
وراح كالراح في ثمايله
بالله يا برق هل تحدثه
وهل نسيم سرى يبلغه
عجبت من بخله علي وما
هم علموه فصار يهجرني
وله أيضاً :

يا من لعبت به شمول
نشوان يهزه دلال
لا يمكنه السلام لكن
ما أطيب وقتنا وأهني
عشق ومسرة وسكر
كالدر يلوح في قناع
والورد على الحدود غصن
والعيش كما أحب صاف
مولاي يحق لي بأني
ما أطف هذه الشائل
كالغصن مع النسيم مائل
قد حمل طرفه رسائل
والعاذل غائب وغافل
العقل ببعض ذاك زائل
والغصن يميل في غلائل
والترجس في الجفون ذابل
والأنس بمن أحب كامل
عن مثلك في الهوى أقاتل

لا يفهم سره الأوائل
ان كنت لما بذلت قابل
هل أنت اذا سئلت باذل
ما تكذب هذه الخايل
لى فيك غنى عن الوسائل
هل يحصل لى رضا قابل
بالباب يمد كف سائل
الطل من الحبيب وابل

لى فيك وقد علمت عشق
فى حبك قد بذلت روى
لى عندك حاجة فقل لى
فى وجهك للرضا دليل
ما أطلب فى الهوى، شفيما
ذا العام مضى وليت شعري
ها عبدك واقف ذليل
من وصلك بالقليل يرضى

(وقلت وجميعه جناس خطى)

وأنت ظلما بنار الهجر تكوي
ذهاب نفسي وقوم عنك تلوين
أرى وداك ممزوجاً بتلوين
وليس غير وصال منك يبريني
فما نسيم أتى من نحو يبرين

هواك مازج روى قبل تكويني
صبرت فيك على أشياء أسرها
وكلما قلت صحت لى محبتها
قد حل عقدا صطباري طول هجرى لى
اذا شممت شذا ريباك منتشفا

(وقلت)

تختال فى نوبى حيا ودلال
فى أسرها لكن يقيد جمالى
أنواره أنت العزيز الغالى
ح وورد يانع ولآلى
مع برده يسلي ولست بسالى
بك فى الهبة مثل شن بالى
نعرف سوى الأحياء للغزالى

هيفاء كالغصن الرطيب اذا اثنت
تسيى القلوب بأسرها فجميمهم
يا وجهها الحاوي لبهجة روضة
إذ فيك كل عجيبة ما بين تفا
والشهد والخمر والحلال وقرقف
يا جفنها الغزال كم من عاشق
عجبا تبيت العاشقين ونحن لم

(وقلت)

لطلعتها أسنى الدراريء آفل

وسالبة بالحسن عقل ذوى النهي

إذا ما تجلّت، دك طور قلوبهم وخروا الى الاذقان والعقل زائل
 فيا كعبة العشاق هل ثم مطلب سواك إليه تستحث الرواحل
 ويا طلعة أصبحت للحسن جامعا له القلب وقف والتبدل باطل
 عذولي اتئدوا قصر فكل جوارح بي لها عن سماع الزور والعدل شاغل
 إذا ما أطلت اللوم لا بد ينتهي وعند التناهي يقصر المطاول
 لئن لم تزرني أو تمن بنظرة وينعم دهري بالذي أنا آمل
 فيا موت زران الحياة ذميمة ويا نفس جدي ان دهرك هازل

(وقلت)

أفدي فتاة فنتت مهجتي وقد أذيب القلب من صدها
 مالي وللدنيا إذا لم تزر إذ ليس يحلو العيش من بعدها
 يقول لي الآسي وقد راعه ما بفؤادي من جوى بعدها
 خذ ماء ورد ولسان معا تشرب بالماءين من شهدها
 قد صدق الآسي هذا الدوا هو الشفا لو كان من عندها
 بان يكون الشهد من ثغرها يحني وماء الورد من خدها

(وقلت وفيه نكتة حكيمية)

نار بوجنتك التي حرق الوري منها كنار في فؤاد مسعره
 لكن يقول الفيلسوف الحر ان افني الرطوبة محرق ما اضره
 فلذاك احرق مهجتي تصعيد ما قطرته اجفاني وخدك حمرة
 إذ فيه ماء حيا لعشاق غدت فيه الحرارة باعتدال مزهره

انتهي ما اردنا ابراده من لطائف الغزل الخاصة والعامة في الذاتيات
 والاعراض اللازمة وقد تنزل العشاق في الاعراض المفارقة نحو الزينة والوظائف
 ببديع النكت واللطائف فلنورد منها ما اطف .

(قال بعضهم في النقش)

كان خضرة نقش فوق معصمها شباك مسك على كف من البرد

فمن ملا مقلتيه من محاسنها كان الأمان لعينيه من الرمد
(ابن المعتز في الحناء)

اشرن على خوف باغصان فضة مفوفة أثمارهن عقيق
سلام كاسقاط الندى تحت ليلة سرى حيث لم يعلم إليه طريق
(ابن نباتة)

خضبت باحر كالنضار معاصماً كالماء فيه رونق وصفاء
واما هن معاصماً مخضوبة سال النضار بها وقام الماء
(.الشريف المقدسي)

تقمعت بسويدا قلب عاشقها أنامل بدم العشاق تحتضب
في كل أنمة ليل به شفق كأنه اليسر في أطرافه الرطب
(الشواء)

حبيبة لها خال كمسك على خد أشف من الزجاج
بدت والنقش يحكي في يديها محزم آبنوس فوق عجاج

(علي بن العباس الرومي)

سقى الله قصرأ بالرصافة شاقني باعلاه قصري الدلال رصافي
أشار بقضبان من الدر قمعت يواقيت حمرا تستبيح عفا في
(الصنوبري)

بسطت أنامل لؤلؤ أطرافها فيها تطاريف من المرجان
وتقنعت لك بالدجى فوق الضحى وتنقبت بشقائق النعمان
(محمد بن عياض)

علقتها فتانة أعطافها تزري بغصن البانة المياد
من للغزالة والغزال بحسناها في الخد أوفي العين أو في الهادي

خضبت أناملها السواد وقلما أبصرت أقلما ما بغير مداد
(ابن الوردي)

مصرية كأنها بدر فجعل من خلق
تلفت مكرراً ولا ينكر من مصر الملق

(وله أيضاً)

يا ليتني حاشية زركشت يوماً بكفي هذه الجارية
قد أصبحت في الحسن سلطنة تفرق التبر على الحاشية
(وله أيضاً)

عوادة عوادة بالنغم الملذذ
قالت لنا أوتارها أنطقنا الله الذي

(الشهاب الحجازي)

في ثوبها المخريّ قد أقبلت بوجنة حمراء كالجر
فملت مكراً حين أبصرتها لاتنكروا سكري من الخمر
(ابن تميم)

جاءت بعود كلما لعبت به لعبت بي الأشجان والتبريح
غنت فجأوبها ولم يك قبلها شجر الأراك مع الحمام ينوح
(الصلاح الصفدي)

أتتنا بعود حركته أنامل هي الماء لطفاً في اتباع الاناشيد
يكاد وقد جست ملاويه يكتسي بأوراقه لما جرى الماء في العود

(وما يلحق بهذا الفصل التلميح)

وهو نوع لطيف جليل المقدار في البديع عظيم الفائدة في الإيصال الى

المطلوب من نحو نكايه الخصم وبلوغ الأرب من ذوي الفهم ولم تدر الأغبياء
وجل علماء المعاني على أن التلميح يرادفه والصحيح انه أخص * فمن طريق
ما حكى فيه ابن أبا العلاء المعري حضر مجلس الشريف الموسوي فنال من
المتنبي وكان أبو العلاء ينتصر له فقال للشريف لو لم يكن من شعره إلا قوله :

لك يا منازل في القلوب منازل

لكفاه فأمر به فسحب على وجهه وعوتب الشريف في ذلك فقال إنما
قصد قوله في القصيدة

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
وأثنى سيف الدولة يوماً على المتنبي فبالغ وكان الرفاء حاضراً فقال
أشتهي أن تنتخب قصيدة من كلامه وتأمرني بمعارضتها لتعلم إنك أركبته في
غير سرجه فقال بدهة عارض قوله :

لعينك ما يلقي الفؤاد وما لقي

قال الرفاء فتصفحتها فلم أجدها كبير أمر فعلت أن هناك نكتة فاعلمت
الذهن في اخراجها فإذا أنا به قد أراد قوله

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق

وحكى أن ولادة بنت عبد الرحمن بن الحكم كانت من أظرف نساء
زمنها وكان لها بعد أن قعد بها الدهر ولوع بالوزير أبي الوليد فكتبت إليه
وقد غضبت منه

ان ابن زيدون على فضله يلهج بي شتماً ولا ذنب لي
يلعظني شراً إذا جئتـه كأنني جئت لأخصي علي

أشارت بذلك الى عبد الوزير كان متهماً به ودعت امرأة للرشد يوماً
فقال أتم الله أمرك وفرحك بما آتاك وزادك رفعة لقد عدلت فأقسطت

فقال لجلسائه ما أرادت هذه قالوا خيراً فقال انها تدعو عليّ فان قولها أتم
الله أمرك تريد قول الشاعر

إذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالاً إذا قيل تم
وقولها فرحك الله بما آتاك تريد قوله عز وجل حتى إذا فرحوا بما أوتوا
أخذناهم بغتة وقولها وزادك رفعة تريد قول الشاعر

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع
وقولها لقد عدلت فأقسطت تريد قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم
حطباً ثم استقرها فأقرت فقال وما ذنبي إليك قالت قتلت رجالي وأخذت
أموالي فقال ممن أنت قالت من بني برمك فقال أما الرجال ففاتوا واما المال
فياأتيك ورده إليها * وسأل أحد الظرفاء امرأة ملفوفة في كساء فقال من
أنت قالت أنا السادس في السابع تريد قول ابن سكرة :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع إذا القطر عن حاجتنا حبسا
كن وكيس وكنون وكاس طلا مع الكباب وكس ناعم وكسا
ومثله ما حكاه ابن الجوزي قال التقى رجل وامرأة على جسر بفداد
فقال الرجل رحم الله ابن الجهم فقالت المرأة رحم الله أبا العلاء المعري وافترقا
وتبعها رجل فقال لها أقسمت عليك الا اما اخبرتي ما أراد وأرادت فقالت
أراد بـابن الجهم قوله

عيون المهايين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
وأردت بقولي أبا العلاء قوله

فيا دارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
ومن دقيق الاشارات ان المتنبي مدح بعض اعداء ملكه فغضب عليه
وهم ان يفتك به فهرب فأمر الملك بعد مدة كاتبه ان يلطف له القول ليأتي

فيخذه وكان الكاتب يحب المتنبي ولم تسعه المخالفة فكتب في آخر الكتاب قد عفونا ان شاء الله وشدد النون فلما وقف عليه رحل وأرسل الى الكاتب الكتاب وقد زاد ألفاً بعد النون المشددة وهذه من ألطف الاشارات فان الكاتب اراد بان قوله تعالى ان الملا يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين وأراد المتنبي بزيادة الألف قوله تعالى أنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها

(ومما ينسج في هذا النمط ما سمته العرب بالملاحن)

قال العلامة السيوطي عن ابن دريد انه مشتق من اللحن يعني الفطنة وان فائدتها التخلص من انشودة التعسف مع الأمن من الواخذه عند الأجلاء (قيل) أسر شخص من تميم عند بكر بن وائل أو سعد بن ضبيعة وعزموا على غزو قومه فطلب من يرسله الى أهله لحاجة فقالوا ليكن بحضرتنا لئلا تنفرهم قال لكم ذلك فجاءه بمولد فقال أخاف أن يكون أحق فقال الرسول ما أذ احق واني لمبلغ ما تقول فقبض من الرمل قبضة فقال له كم هذه قال لا أدري وانها كثيرة فقال له النيران اكبر أم الكواكب قال الكواكب وكل كبير فأومأ الى الشمس فقال ما هذه قال الشمس فقال انك عاقل بلغ قومي التحية وأن يكرموا الأسير فان قومه يكرموني وأن يعرفوا ناقتي الحمراء فقد أطالوا ركوبها ويركبوا جملي الأصهب وقل لهم قد ار بي العرفج واشتكت النساء بآية ما أكلت معكم الحيس وأسألوا الحرث عن خبري فلما وقفوا على الكلام وقد قالوا جن الأعور بعدنا إذ لم نعرف له ناقة ولا جمل وصرفوا الرسول ودعوا الحرث فلما قصوا عليه القول قال انذرکم فقلوه أكرموا الأسير يعني استكثرنا من الزاد ومن علف الدواب وتهيؤا للرحيل فانهم عازمون على أن يدموكم بخيل ورجل والرمل عدد القوم الذين يغزونكم منهم وان ذلك واضح كالشمس والناقة الحمراء الدهناء والجمل الأصهب الصعيان يقول اعدلوا عن السهل الى الجبل وأربى العرفج يعني لبس الرجال السلاح واشتكت النساء حملت الشكاء وهي قرب صفار يحمل فيها المسافرون الماء والحيس كناية عن اخلاط الرجال فعملوا بقوله فنجوا (ومن ذلك) أمثلة ينتفع بها في التوبة عند الحاجة

كقولك ما سألت فلاناً حاجة ضرباً من شجر شائك ولا رأيته أي ضربت
رثته ولا كلمته أي جرحته ولا أعلمته أي شققت شفته العليا ولا أخذت له
شعيرة أي رأس مسمار فضة ولا ثوباً أي قطعة من أقط ولا كسرت له سنّاً
أي قطعة عشب ولا ضرصاً أي قطعة من المطر ولا لبست له جبة شيء يستر
به السنان ولا أخذت له حماراً ولا ائاناً صخرتان معروفتان ولا عنزة اكمة
سوداء ولا دجاجة كبة من غزل ولا فروجاً مدرعة ولا جحشة صوف كالحلقة
ولا ظمته أي ما سقيته لبناً ولا جلست له على حصير لحمية في جنب الفرس
ولا أخذت له جراباً ما حول البئر ولا بيضة يعني الخودة ولا فرخاً هامة
الدماغ ولا فروة جلدة الرأس ولا إبرة عظم المرفق ولا فأساً عظم القفا ولا
كتبت جمعت ولألى هنا خط سيف البحر ولا وطئت له أرضاً باطن حافر
الفرس ولا لعبت سال لعابي ولا رويت الحديث شددته بالرواء وهل الجبل ولا
رأيت بطناً ولا فخذاً قبائل ولا ساقاً ذكر الحمام ولا رجلاً قطعة الجراد ولا
وجهاً أي قصداً ولا أبصرته أي رأيت قشراً على الجلد

(خاتمة)

تشتمل على لطائف متفرقة تروق بالمسامع وتزين بها المجامع (حكى ولد الفرزدق) قال اجتمع أبي وجميل وجريز وكثير ونصيب بالموسم فقال بعضهم لبعض لا تجتمعون مثل هذه فهاهنا نفعل شيئاً نذكر به في الزمان فقال جريز هل لكم أن نسلم على سكينه بنت الحسين فلعلها أن تكون سبباً لما أردتم فقالوا نعم الرأي وانطلقوا فطرقوا الباب فخرجت جارية ظريفة فبلغها كل السلام فدخلت ثم عادت فقالت أيكم القائل

سرت الهموم فبتن غير نيام واخووا الهموم يروم كل مرام
درست معالمها الرواسم بعدنا وسجال كل مجلجل سجام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
يجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كنت صادقة بما حدثتنا لوصلت ذاك وكان غير تمام

قال جريز أنا قلته قالت فما أحسنت ولا أجملت ولا صنعت صنع الحر الكريم لاستر الله عليك كما هتكت سترك وسترها ما أنت بكلف ولا شريف حين رددتها وقد تجشمت اليك هول الليل هلا قلت

طرقتك صائدة القلوب فمرحباً نفسي فداؤك فادخلي بسلام
خذ هذه الخمسائة درهم فاستعن بها في سفرك ثم انصرفت إلى مولاتها وقد افحمتنا وكل من الباقيين يتوقع ما يخجله ثم خرجت فقالت أيكم القائل
الا حبذا البيت الذي انا هاجره فلا أنا ناسيه ولا انا ذاكره

فبورك من بيت وطال نعيمه ولا زال مفسياً وخلد عامره
هو البيت بيت الطول والفضل دائماً واسع ربي جد من هو حاذره
به كل موثي الذراعين يرتعي أصول الخزامى ما ينفر طائره
هما دلياني من ثمانين قامه كما أنقض باز أقتم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا أحي يرجى أم قتيل نحاذره
فاصبحت في أهلي وأصبح قصرها مغلقة أبوابه ودساكره

قال أبي يعني الفرزدق أنا قلته فقالت وما وفقت ولا أصبت أما يست
بتعريضك من عودة صدق محمود خذ هذه الستمائة درهم فاستعن بها ثم انصرفت
الى مولاتها ثم عادت فقالت أيكم القائل

فلولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
بنفسى كل مهضوم حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصار

فقال نصيب أنا قلته فقالت أغزلت وأحسننت ولا كرمتم لأنك صبت
الى الصغار وتركت الناهضات باحمالها خذ هذه السبعمائة درهم فاستعن بها ثم
انصرفت الى مولاتها ثم عادت فقالت أيكم القائل

وأعجبني يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع
دنوك حتى يذكر الجاهل الصبا ومدك أسباب الهوى حين يطمع
وانك لا تدري غريماً مطلته أيشد ان لاقاك أو يتضرع
وانك ان واصلت أعلمت بالذي لديك فلم يوجد لك الدهر مطعم

قال كثير أنا قلته قالت أغزلت وأحسننت خذ هذه الثمانمائة درهم فاستعن
بها ثم انصرفت الى مولاتها ثم خرجت فقالت أيكم القائل

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل بينهن شهيد
يقولون جاهداً يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهن أريد
وأفضل أيامي وأفضل مشهدي إذا هيج بي يوماً وهن قعود

فقال جميل أنا قلته قالت أغزلت وأحسننت وكرمتم وعففت أدخل فلما

دخلت سلمت فقالت سكينه أنت الذي جعلت قتيلا شهيداً وحديثنا بشاشة
وأفضل أيامك يوم تذب عنا وتدافع ولم تتعد ذلك الى قببح خذ هذه الاف
درهم وابسط لنا العذر أنت أشعرهم وهذه الحكاية هي التي سبقت الإشارة
اليها في فصل الخيال من الباب الخامس

واجتمع كثير وجميل وعمر بن أبي ربيعة عند عبد الملك فقال أنشدوني
أرق بيت قلم فانشد جميل

حلفت يميناً يا بشينة صادقاً فان كنت فيها كاذباً فعميت
فلو ان جلداً غير جلدك مسني وباشرتني دون الشعار شريت
ولو ان راقى الموت يرقي جنازتي ينطقها في الناطقين حييت
(وانشد كثير)

بأبي وأمي أنت من مظلومة طبن العدو لها فقير حالها
لو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها
وسعى الى بصرم عزة نسوة جعل الملك خدودهن نقالها
(وأنشد ابن أبي ربيعة)

الا ليت قبري يوم تقضي منيتي بتلك التي من بين عينيك والفم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشائك والدم
الا ليت أم الفضل كانت قريني هنا او هنا في جنة أو جهنم

فقال أعط صاحب جهنم عشرة آلاف درهم * وسمع الحسن جارية تنشد
وهي طائفة بالبيت

لا يقبل الله من معشوقة عملاً يوماً وعاشقها غضان مهجور
وليس يجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها في ذاك مأجور

فقال لها في هذا المكان يقال هذا قالت ألسنت ظريفاً قال بلى قالت هل
تروي الشمر قال نعم قالت أما سمعت قولهم

بيض غرائر ما مهمن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام

واستحضر الرشيد الرقاشي ومصعبا وأبا نواس فقال أجزوا * كلام الليل
يمحوه النهار * البيت الذي قالته الجارية التي لقيها بعد غضبه عليها فسألها
الوصل فوعده الى وقت فلما جاء أنشدته المصراع المذكور فقال الرقاشي
ومصعب أبياتاً لم تناسب المقام وأنشد أبو نواس

وليلة أقبلت في القصر سكرى ولكن زين السكر الوقار
وقد سقط الردا عن منكبيها من التخميش وانحل الازار
وهز الريح أردافاً ثقالاً وغصناً فيه رمان صغار
فقلت الوعد سيدتي فقلت كلام الليل يمحوه النهار

فقال له كأنك كنت حاضراً معنا وأمر له بعشرة آلاف درهم ولكل
من الآخرين بخمسة * وأرق الرشيد ليلة فقام يمشي في المقاصير فرأى جارية
لطيفة الشكل بديعة المنظر فأيقظها فقالت وقد علمت به (يا أمين الله ما هذا
الخبير) فقال

هو ضيف طارق حكيم يرتجي المأوى الى وقت السحر
(فقالت)

بسرور سيدي اخدمه ان رضي بي وبسمعي والبصر
فلما اصبح أحضر أبا نواس وقال له اجز (يا أمين الله ما هذا الخبير)
فأنشد

طال ليلى حين وافاني السهر فتفكرت فاحسنت الفكر
قمت أمشي في مكاني ساعة ثم أخرى في مقاصير الحجر
واذا وجه جميل حسن زانه الرحمن من بين البشر
فلمست الرجل منها موقظاً فرنت نحوي ومدت لي البصر

وأشارت وهي لي قائلة يا أمين الله ما هذا الخبر
قلت ضيف طارق حكيم يرتجي المأوى الى وقت السحر
فاجابت بسرور سيدي أخدم الضيف بسمعي والبصر
فقال له أكنت معنا قال لا ولكن ألاجاني الشعر إلى ذلك فاحسن صلته

★ ★

(فصل في النوادر والحكم)

* نادرة *

قال أسحق غنيت الرشيد ليلة حتى نام فجلست انتظر انتباهه والعود في يدي وإذا بشاب على أجمل ما يكون من الهيات قد دخل علي فأصلح العود بعد ما شرب وأنشد

ألا غنيا لي قبل ان تتفرقا وهات اسقني صرفا شرابا مروقا
فقد كادضوء الصبح ان يفضح الدجى وكاد قميص الليل ان يتمزقا

ثم قال هكذا غن الخلفاء وغاب وقد ذهب عقلي من حسن غنائه فلما أفاق الرشيد قصصت عليه القصة وعذيته الصوت فأحسن صليتي وقال ليته متعنا بغنائه ولم يرنا شخصة قال أسحق فذكرت بهذه ما حكاه لي أبي انه استوهب الخليفة يوما يخلو به مع أهله فوهبه السبت لأنه كان يستثقله فخلا ابراهيم يوما وقد زين بيته وحرمه واتقن طعاما وشرابا وأوصى بحفظ الأبواب خوفا من أحد يدخل فبينما هو جالس على أحسن ما يكون اذا بشيخ عليه قلنسوة وثياب ناعمة وبيده عكازة وقد عبت رائحة الطيب منه فسلم بلطف ثم جلس قال ابراهيم فكذت أقضي فروضت نفسي فذاكرني الأدب وأيام العرب حتى ظننت أن غلماني حيوني به لما رأوا من ظرفه ثم قال بعدما أبى من الطعام وأخذ شيئا من الشراب هل لك أن تغني شيئا مما الفت به فتشجعت المشقة وغنيت فقال أحسنت يا ابراهيم فزاد غضيي ثم استأذني في الغناء فأذنت له

متعجباً من تجربة بحضرتي فأصلح العود وأنشد

ولي كبد مقروحة من يبيعني	بها عبداً ليست بذات قروح
أباها على الناس أن يشترونها	ومن يشتري ذا علة بصحيح
أئن من الشوق الذي في جوانحي	أنين غصيص بالشراب جريح
(ثم غير الصوت وغنى)	

الا ياحمامات اللوى عدن عودة	فاني الى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدت يمتني	وكدت بأسراري لهن أبين
دعون بترداد الهدير كأنما	شربن حياً أو بهن جنون
فلم ترعيني مثلهن حمائماً	بكين ولم تدمع لهن عيون

فوالله ما سمعت بأحسن منه ولقد خلت ان العود والجدار ينطلقان معه
ثم غاب فخرجت مغضباً وسألت عن الشيخ فقالوا نعيذك بالله لم يدخل أحد
فرجعت واذا بهاتف من جانب البيت يقول لا بأس عليك ما كان ضيفك إلا
ابليس فركبت الى الرشيد فحدثته بالقصة وأخبرته ان الشيخ اخبرني اني
أحكمت الغناء وغنيته كما سمعت فأحسن صلي (وحكي) عنه في الأصل ايضاً
وفي غيره عن ولده اسحق قال أصبحت في يوم مطير ايقنت فيه ان لا يأتيني
أحد فصنعت لنفسي ما شئت من طعام وشراب وجلست في سرور حتى
ولي النهار فذكرت جارية أهواها فقلت لو كانت عندي لأكمل سروري فما
أكملت القول حتى جاءني غلام فقال فلانة بالباب فوثبت لم أملك نفسي فاذا
بغرس التمني قد أثمر فاعتنقتها وقد بلها المطر فخلعت ما عليها وألبستها بدلة
تليق بها وجئت بماء ساخن وغسلت رجليها بيدي وقلت ما الذي جاء بك في
هذا الوقت قالت جاءني رسولك مرتين يخبرني انك تشكو الحرقه فكرهت
ان أقول ما أرسلت أحداً فجلست وأخذت العود فغنيت

توسدها كفى وبت ضجيعها	وقلت لليلي طل فقد رقد الفجر
بوجه إذا ما عاب عني حكاها لي	وان لم يكن في حسن صورته البدر

فلما أضاء الصبح فرق بيننا وأي نعيم لا يكدره الدهر

فبينما نحن كذلك دخل علينا شيخ حسن الهيئة فجلس معنا فقالت هذا رسولك إلي فأنكرت إذ لم أعرفه وعجبت من دخوله لأن المفاتيح عندي هكذا في الأصل وفي غيره ان الجارية حين استقر بها الجلوس قالت أريد من يغني قال اسحق أنا قالت لا أنت ولا أنا ولكن اخرج فالتمس لنا أحداً فخرجت لنا طاعة لها فاذا أنا بشيخ أعمى وهو يقول لاجزي الله من كنت عندهم خيراً ان غنيت لم يسمعوني وان سكت استخفوا بي فقلت له هل تكون عندنا ليلتك فقال خذ بيدي ان شئت . فلما دخلنا وجلس قال لي غنّ فحين غنيت قال قاربت ان تكون مغنياً فكدت ان اموت ثم سأل الجارية فغنت فقال ما جئت بشيء . فقالت هذا ما عندنا فهات ما عندك فطلب عوداً جديداً فأصلحه وكانت الجارية حين طرق الباب قالت :

أيدخل محبوب على الباب واقف

فأنشد الشيخ

سرى يخبط الظلماء والليل عاكف حبيب بأوقات الزيارة عارف
وما راعني إلا السلام وقولها أيدخل محبوب على الباب واقف

فحين سمعت ذلك الجارية قالت قد ضاق صدرك بكلمة فلم أزل أترضاها وأحلف اني لم أقل واتقرب اليها بالتقبيل ودعدة الثدين حتى ضحكت

فغنى الشيخ

ألا ربما زرت الملاح وطالما لمسكت بكفي البنان المخضبا
ودغدغت رمان الصدور ولم أزل أعضض تفاح الحدود المكتبا

فقلت لها أنا أعلمته بذلك فاطمأنت ثم قام الى الخلاء وأبطأ فطلبناه فلم نجده فعلت أنه أبو مرة فتمثلت بقول أبي نواس

عجبت من إبليس في كبره وخبث ما أظهر من نيته
أبى على آدم في سجدة وصار قواداً لذريته

قال بعض الأدباء

كان أبو نواس أول من فتح هذا الباب على إبليس فكثرت فيه الأقوال
من الشعراء

xxx

* لطيفة ووصية *

قال بعض الحكماء لولده ونقله في الأحياء لا تتزوج حنانة يعني الى ولدها الذي من الزوج السابق ولا منانة يعني ذات المال التي تعطي الزوج شيئاً ثم تن به عليه ولا أنانة يعني زوجها الأول وعليها نقل في تحفة العروس ان الغدور بنت قيس بن خالد لما تزوج بها عمرو بن الجون بعد لقيط بن زراره لم تزل تظهر الأسف على لقيط فحنق عمرو وقال لها : ويلك انه لم يجيء من بعض عبيدي فصفى لي بعض ما رأيت من حسنه قالت تطيب يوماً وجلس يتناول الشراب ولم يوقظني شفقة حتى انتبهت فأركبني وخرج الى الصيد والزهو فلاحت غابة فيها أسدان فشدت حتى قتل واحداً ورجع إليّ فضمني ضمة وددت لو مت فيها ففعل عمرو ذلك وضمها . قال أين أنا من لقيط . فقالت ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان وهو مثل سبق تقريره

وعن بعضهم كن فوق المرأة بالسن والمال والحسب وإلا احتقرتك ولنكن هي فوقك بالصبر والجمال والآداب والا احتقرتها

عجبية

قيل أعظم الولائم الإسلامية اثنتان إحداهما وليمة زفاف الرشيد على زبيدة كانت الهبات فيها غير محصورة حتى أنهم كانوا يهبون أواني الذهب مملوءة بالفضة وأواني الفضة مملوءة بالدنانير ونوافج المسك وقطع العنبر وجلبت في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه وضبط ما خرج فكان خمساً وخمسين ألف الف وثنيتها وليمة بوران على المأمون فرش فيها حصير منسوج بالذهب

ونثر عليها من اللالي ما أغنى خلقاً كثيراً قال شارح المقامات تقرر ما خرج من بيت المال فكان أربعين ألف الف وقال غيره عن زبيدة سبعة وثلاثين وأوقد فيها شمعة من العنبر زنتها ثمانون رطلاً وكتب رقاعاً باسماء ضيع ورساتيق وصلات وجعلها في بنادق المسك في النثار فكان الذي يلتقط شيئاً منها يحبس عليه وقيل كان الحطب الذي أوقد فيها قد نقل بأربعة آلاف بغل اربعة أشهر فلم يكف حتى أوقد المكان .

فائدة

في الحديث الشريف عن النبي ﷺ ثلاث من العجز في الرجل ان يلقي من يحب معرفته فيفارقه قبل ان يعرف اسمه وان يكرمه أخوه فيرد عليه كرامته وان يقارب المرأة فيصيبها قبل أن يحادثها ويؤانسها فيقضي حاجته منها قبل ان تقضي حاجتها منه وبهذا وافقت الحكمة السنة فإن أبقراط يقول أكثر آفات قلة الولادة من عدم الموافقة فمن لم يدركها بالمعرفة فعليه بالملاعبة ويكره الجماع في المحاق وأول الشهر ما عدا رمضان قيل وليلة النصف

* *

* لطيفة ووصية *

قال بعض الحكماء خبر النساء ما عفت وكفت ورضيت باليسير واكثرن التزين ولم تظهره لسوى زوجها وخير الرجال الذي لم يكل المرأة الى طلب شيء ولم يعصها في الخلوة ولم يطعها في شهوة قال بعض من شرح هذا الكلام المراد بعفت يعني حصنت الزوج من حسننها ان يطمح الى غيرها وكفت لسانها عن الأذى وبالتزين مطلق التلطف ولو بالكلام المضحك المطفئ للغضب فإن غاية النساء السكون اليهن من الوصب وبقوله لم يطعها في الشهوة يعني المفضية الى تبذرها كالخروج ورفع الصوت لا فيما تشتهي من مأكول وملبس فإن قطع ذلك عنها إغاة لها على الفساد وزاد بعضهم ان لا يذكر الرجل محاسن المرأة لإحد فان ذلك يؤول الى نزعها منه وعلى ذكر التعجب ولو بالكلام نقل ابن الجوزي عن بعضهم . قال قلت لجاريقي ألا تلبسين الحلى قالت لا لأنه يستر المحاسن كما يستر القبايح وقلت لها اجلسي بنا في القمر فقالت: ما أولئك بالجمع بين الضرائر وكسفت الشمس يوماً فقالت: ما كسفت الاحياء مني

لطيفة

اللذات أربع لذة ساعة وهي الجماع ، ولذة يوم وهي الحمام ، ولذة جمعة وهي النورة ، ولذة حول وهي تزويج البكر .

نادرة

جاءت امرأة الى عمر فقالت يا أمير المؤمنين ان زوجي يصوم النهار

ويقوم الليل وكررت ذلك وعمر يقول كل مرة جزاك الله خيراً من مثنية
على بعلها فقال كعب انها يا أمير المؤمنين تطلبه بحق الفراش فقال : حيث
فهت ذلك فاقض بينها فأحضر الزوج وقال : ان امرأتك تشكو فقال لم
أقصر في شيء فأنشدت

يا أيها القاضي الحكيم رشده	ألهي خليئي عن فراشي مسجده
نهاره وليله ما يريده	فلست في حكم النساء أحده
زهدته في مضجعي تعبه	فاقض القضايا كعب لا تردده

فقال زوجها

زهدني في فرشها وفي الحجل	اني امرؤ أذهلني ما قد نزل
في سورة النمل وفي السبع الطول	وفي كتاب الله تخويف جلل

فقال كعب

ان لها حقاً عليك يا رجل	تصيبها في أربع لمن عقل
قضية من ربنا عز وجلّ	فأعطها ذاك ودع عنك العلل
فإن خير القاضيين من عدل	وقد قضى بالحق جهراً وفصل

ثم قال له الله قد أحل لك أربع نساء فاجعل لها ليلة من أربع . فقال
عمر رضي الله عنه لا أدري من حكمك أم من فهمك وولاه البصرة .

وصية

قيل كانت العرب توصي بناتها بما يوجب الألفة فتقول للواحدة كوني له
أرضاً يكن لك سماء وكوني مهاداً يكن عماداً وأمة يكن عبداً وفراشا يكن
معاشاً ولا تقربي فيملك ولا تبعدي فينساك ولا تعاصبه شهوته وعليك
بالنظافة ولا يرى منك إلا حسناً ولا يشم إلا طيباً ولا يسمع إلا ما يرضى

ولا تفشي سره فتسقطي من عينه ولا تفرحي إذا غضب ولا تغضي إذا فرح.

لطيفة

قال أبو العلاء أغزل بيت قول الأعشى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الونى الرجل
وأشجع بيت قوله

قالوا الطعان فقلت الكل عادتنا أو تنزلون فأنا معشر نزل

(أخرى)

قيل تزوج اليزيد بن عبد الملك بالحرباء فحين زفت إليه دخلت القهرمانة لتصلح من شأنها فلطمتها وأسالت دمها فقالت له: أترسلني الى مجنونة فدخل عليها فقال: لأي شيء فعلت بالمرأة ما فعلت. قالت أحبيت ان لا ينظرني غيرك فان رأيت حسناً كنت أول من نشره أو قبيحاً كنت أول من ستره فعمّمت عنده .

نادرة

قيل جلس المنصور في قصره وقت ظهيرة فأشرف على رجل يتردد في الطريق وعليه إمارة الكرب فأحضره وسأله عن حاله فقال يا أمير المؤمنين أنا تاجر أملك الف دينار وقد أحضرتها بالأمس الى زوجتي وطلبتها اليوم فلم تجدها فقال هل تعلم على امرأتك شيئاً قال لا فاستدعى الخليفة بقارورة طيب كان يصنع له بالخصوص فدفعها الى الرجل وقال له اجعلها عند

زوجتك واعلمها اني حبوتك بها وعادوني ففعل وأمر المنصور حراس
الأبواب أن يأتوه بمن يشمون منه رائحة هذا الطيب فما كان بأقرب من ان
جاؤوه بشخص فهدده وقال لئن لم تأتني بالآلف دينار التي أخذتها من
موضع كذا لاضربن عنقك فجاء بها وأحضر الخليفة التاجر وقال له: هذا
مالك قال نعم وقبل الأرض فدفعه له وحكه في زوجته

≠

(فصل في المجون)

قيل حضرت سوق عكاظ امرأة بنحبين اعني ظرفين من عسل فاتاهما خوات بن جبير وكان فاتكاً في الجاهلية فحل أحدهما وذاقه واعاده فمسكته بإحدى يديها وفعل بالآخر كذلك ثم أمسك رجلها وقضى وطره فحين فرغ قالت لأهنت قال بل هنت وأنشد .

وشدت على النحبين كفى ضينة واعجلتها والفتك من فعلاتي

وبها ضرب المثل فقالوا اشغل من ذات النحبين واظلم من خوات (قال الاصمعي) بيذا نحن بطريق مكة إذا باعرا بي يقول من أحسن من بغير بعنقه علاط وبانفه خزامة يتبعه بكرتان سمران عهد العاهد به عند البئر فقالت جويرية على حوض اعزب يا فاسق لا ارد الله عليك ضالتك فقلنا مالك ولما ينشد ضالته قالت إنما ينشد ... قوله علاط بالمهمله حبل يجعل في عنق البعير وسمران يريد اللون المعروف ويحتمل انه تشبيه سمران يعني الناقة * وجيء لأبن أبي مساحق بابن اخته وقد احبل جارية فقال له هبك ابتليت بالفاحشة فهلا عزلت فقال جعلت فداءك بلغني ان العزل مكروه فقال وما بلغك أن لزنا حرام * وكان بمكة رجل تجتمع الرجال والنساء عنده للفساد فشكوه فنفاه الوالي الى عرفات فقال لأصحابه يوماً ما ينعمكم ان تأتوا إلي على العادة فقالوا كيف لنا بذلك فقال حمار بدرهمين وقد صرتم الى الأمن والنزعة فقالوا صدقت وفعلوا فعاد امره أعظم فرفعوه الى الوالي فقال ألم انهك فقال اصلحك الله انهم يكذبون عليّ فقالوا للوالي اجمع حمير مكة وأرسلها فان لم تأت بيته فنحن كاذبون عليه ففعل فمضوا الى بيته فجرده ليضر به فقال أو ضار بي

أنت قال نعم فقال أفعل فوالله ما بي الا قول أهل العراق ان أهل مكة يحكمون بشهادة الحمير فضحك وخلي سبيله (وفي منازل الأحباب) قال غلام جنت حياً قد أزمعوا الرحيل وأمرأة على أحسن ما يكون من الحسن والهيئة والثياب قد تخلفت تهيه أمرها فما جنتها يسيراً فقالت أيما أحسن عارياً الرجل أم المرأة فقلت الرجل قالت بل المرأة وان شئت علمت ذلك بان التجرد وامشي الى تلك الأكمة وأعود وتعاهدني ان تفعل كذلك فعاهدتها وكنت حين بقل وجهي وأنا على أجمل ما يكون فتجردت عن محاسن تسر القلب وتملأ العين وتمشت كما ذكرت وعادت وسألتني الوفاء ففعلت فلم أمش المسافة حتى تدرعت ثيابي واعتقلت سيفي واستوت على جملي ومضت فلم أجد حيلة إلا أخذ ثيابها وجعلها كذلك فكنت استحي ان الحق القوم وهم يصرخون عليّ حتى جاءت جارية فجذبت زمام البعير حتى أوصلتني اليهم فجاءت أمها فقالت أي بنية كم اتعبتنا في هذه الليلة وأدخلتني الستر فلما عرفوني واستخبروني عن القصة اخبرتهم بها فقالت لي أمها انها ذهبت الى صاحب لها وهذا وقت زفافها على رجل به لوثة تعني خبالا في عقله فهل لك أن تكون مكانها ساعة ولك عندي اليد البيضاء فأجبت الى ذلك فحين دخلت عليه ما نفعه ساعة وأتت المرأة فخرجت * اشترى بعضهم عجلاً فكان كلما ركبه يصرعه وهو يحسبه مهرأ حتى نجمت قرناه* وفي الحلية عن الشافعي قال قيل للحطيئة وقد حضرته الوفاة بم توصي للمساكين قال بالمسئلة قيل في مالك قال للذكور دون الاناث فقالوا ما قال الله هذا فقال لكني أقوله ثم احملوني على حمار فانه لم يمت عليه كريم * وتزوج رجل اسمه حمار بامرأة من ولد دارا فاعجب بها فأمرته بتغيير اسمه فسمى نفسه بغلاً فقالت هو خير لكنك لم تخرج من الأصطبل بعد وأتى كيف نخاساً فقال له أطلب لي حماراً ليس بالصغير المحتقر ولا الكبير المشتهر ان خلي الطريق تدفق وان كثر الزحام ترفق لا يصادم بي السواري ولا يدخلني تحت البواري أن أقللت علفه صبر وان أكثرته شكر وان ركبته هام وان ركبه غيري نام فقال له النخاس اصبر فان مسح الله القاضي حماراً قضيت حاجتك x وشدد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في

النهي عن المعاصي كشرب الخمر فقال لصاحبي عسسه وخبره إذا رأيتا سكران
فأتياني به فطافا الى آخر الليل فإذا هما بشيخ حسن الهيئة بهي المنظر قد
أخذ منه السكر وهو يقول

سقوني وقالوا الا تغني ولو سقوا جبال حنين ما سقوني لغنت

فقالا له أما تستحي وأنت بهذه الحالة فقال ارفقاً بي فقد شربت مع
أخوان احداث فحين أخذ الشراب مني أخرجوني فقال لصاحب الخبر اكم
عليّ وأنا أطلقه قال قد فعلت فقال له أذهب يا شيخ ولا تعد قال نعم وأنا
تائب فلما كان في الليلة الآتية رأياه كما ذكر وهو يغني

إنما هيج البلى حين عض السفرجلا
فرماني وقال لي كن بعيني مبتلى
ولقد قام لحظه لي على القلب بالقلبي

فقال له أين التوبة فقال ان أخواني الذين ذكرتهم لكما البارحة عدوا
عليّ وحلفوا ان لا يخرجوني إذا عمل بي الشراب فغلب عليّ وعليهم فخرجت
فاطلقاء فلما كان الثالثة رأياه على تلك الحالة وهو يغني

أرض عني فطالما قد سخطت أنت ما زلت جافياً مذ عرفت
أنت ما زلت قاطعاً لا وصولاً بل بهذا فدتك نفسي ألفت
ما كذا تفعل الكرام بنو النسا س باحبائهم فلم كنت أذت

فقالا له هذه ثالثة ولا عفو فقال أخطأتما قالوا ولم ذلك قال رسول الله ﷺ
من شرب الخمر لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها
الثانية لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها الثالثة
لم تقبل له صلاة أربعين ليلة فان تاب تاب الله عليه فان شربها الرابعة لم تقبل
صلاة أربعين ليلة فان تاب لم يتب الله عليه وكان حقاً على الله ان يسقيه من
طينة الحبال وهي عصارة أهل النار فقالا له اذهب فلما كانت الرابعة رأياه
على الحكم وهو ينشد

قد كنت أبكي وما حنت لهم أبلى فما أقول إذا ما حمل الثقل
كأنني بك نضو الأحراك به تدعي وأنت عن الداعين مشتغل
فقلوبك بأيديهم هناك وقد سارت بأحمالك المهربة الذلل
حتى إذا استياسوا من ان تجيبهم عضوا عليك وقالوا قد قضى الرجل

فقال له لم يبق عفو فقال افعل ما بدا لكما فحملاه الى عمر فاستنكهه
فوجد الرائحة فحبسه حتى أفاق وجلده ثمانين ثم قال له لا تعد فقال قد
ظلمتني يا أمير المؤمنين لأنني عبد وقد جلدتني حد الأحرار فقال أخطأت إذ
لم تعرفني وغم عمر فقال له الشيخ لا تحزن يا أمير المؤمنين واجعل الأربعين
سلفاً عندك فضحك حتى استلقى على ظهره ثم قال لصاحب العسس إذا
رأيت مثل هذا فارفعه اليّ واجتمع قوم عند بصيص جارية ابن نفيس وكانت
اعجوبة وقتها في الحسن والفناء يتمنى كل أحد رؤيتها ولو بذهاب نفسه
فنداكروا بنخل مزبد فقالت أنا آخذ منه درهماً فقال مولاهما ان فعلت جعلتك
حرة وكسوتك ثوب وشى وأولمت لك يوماً بالعقيق فقالت أرفع الغيرة فقال
ولو رفع رجلك لم أقل شيئاً فخرج ابن مصعب فرآه في مسجد المدينة فقال
له يا أبا اسحق أما تحب أن ترى بصيص جارية ابن نفيس فقال امرأته طالق
ان لم يكن الله ساخطاً عليّ فيها وان لم أكن أسأله ان يرينها منذ سنة فما
يفعل فقلت له اليوم إذا صليت العصر فوافني ههنا قالت امرأته ان برحت من
ههنا حتى تجيء صلاة العصر قال فتصرفت في حوائجي حتى كان العصر
فدخلت المسجد فوجدته فيه فأخذت بيده وأتيتهم به فأكلوا وشربوا وتساكر
القوم وتناوموا فاقبلت بصيص على مزبد فقالت يا أبا اسحق كأن نفسك
تشتهي ان اغنيك الساعة

لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم ينلوا

فقال امرأته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ قال فغنته ثم
سكتت ساعة وقالت يا أبا اسحق كأن نفسك تشتهي ان تقوم فتجلس الى
جانبي وتقرصني قرصات واغنيك .

قالت وأبشتها وجدى فبحت به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألست تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصري

فقال أمراته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في الارحام وما تكسب الانفس
غدا وبأي أرض تموت فغنته ثم قال برج الخفاء أنا أعلم أنك تشتهي أن تقبلني
شوق البين واغنيك هزجاً

أنا ابصرت بالليل غلاماً حسن الدل
كفصن الباب قد أصبح مسقياً من الطل

فقال أنت نبيه مرسلة فقبلها وغنته ثم قالت يا أبا اسحق ارأيت أسقط
من هؤلاء يدعونك ويخرجونني إليك ولا يشترون ربحاً بدرهم يا أبا اسحق
هلم واعطني درهما اشتر به ربحاً فوثب وصاح واحرباه أي زانية اخطأت استك
الخفرة انقطع والله عنك الوحي الذي كان يوحى إليك وعطعت القوم وعلموا
ان حيلتها لم تنفذ فيه ثم خرج ولم يعد إليهم وأعاد القوم مجلسهم فكان أكثر
شغلهم فيه حديث مزيد والضحك منه (وحكى) أبو يعقوب قال حضرت
مجلس حماد عجرد ومعه غلام جميل فجعل يرمقه حتى حزر المكان الذي ينام
فيه فلما هجم الناس وقد اختلف النوم فكنت موضع الغلام قام حماد فدب
عليّ فأخذت يده وجعلتها على عيني العوراء فلما عرف ولى وهو يقول وفديناه
بذبح عظيم * وروي أن نصرانياً وجد مع مسلة آخر يوم صومه فأكره علي
الاسلام فأسلم وضرب مائة سوط وأخذ منه مائة دينار وكان أول يوم من
رمضان فصام مع الناس فقبل له بعد أيام كيف حالك فقال كيف حال من
صام خمسين وأتبعها بثلاثين وضرب مائة ووزن مائة وخرج من ملة الى أخرى
وزوج فاجرة * وسأل رجل عالماً فقال أفطرت يوماً من رمضان سهواً قال
صم عوضه قال صمت عوضه وأتيت أهلي وعندهم طعام فسبقني يدي إليه
فأكلت منه قال تقضي يوماً آخر قال قضيته وأتيت أهلي وقد عملوا هريسة
فأكلت ساهياً فما ترى قال أرى أن لا تصوم إلا ويديك مغلولة الى عنقك *
ودخل رجل على الشعبي وعنده امرأة فقال أيكما الشعبي فقال هذه * واشترى

جحا يوماً دقيقاً وأعطاه لجمال فلما دخلوا في الزحام هرب الجمال بالدقيق.
فرآه جحا بعد أيام فتوارى منه فقيل له لم ذلك فقال أخاف أن يطالبني
بالأجرة * وقدم الى أبي حازم القاضي سكران ليمتحنه فقال له من ربك
فقال اصلحك الله ليس هذا من مسائل القضاة إنما هو من مسائل منكرونيك
فضحك وخلي سبيله * وولى رجل تفرقة مال على العميان والأيتام والقواعد
من النساء فدخل عليه رجل ومعه ولده فقال أثبتني في القواعد فقال ويلك
انهن نساء لا ازواج لهن وأنت رجل فقال أثبتني في العميان قال صدقت فإن
الله تعالى يقول فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور
وقال وأثبت ولدي أيضاً في الأيتام فقال أفعل ذلك لأن من أنت أبوه فهو
يتيم * دخل جحا على المهدي يوماً فقال له كم عيالك قال ثمانية فأمر له بمائة
آلاف درهم فأخذها وخرج فلما بلغ الباب رجع وقال نسيت واحداً من عيالي
قال من هو قال أنا فضحك المهدي وأمر له بمثل ذلك * مر يهودى في سوق
وكان كاتباً فصاح به صبي يا عم قف حتى أصفعك فالتفت إليه وقال أنا
مستعجل أصفع أخي عني وقال بعض السوقة هذه النمل في قفاك فقال له إذا
كان في رجل اختك ومثل ذلك رجل قال لامرأة في يدها خف لبتة على كتفي
فقلت بشرط ان يكون فارغاً * وقال رجل لآخر اني أعرف صناعة الفضة
وأريد أن اعلمك ولكن أحتاج الى ألف درهم للآلات فأعطاه فمضى ولم
يعد فقيل له قد خدعك وكذب عليك قال لا لأنه علمني كيف صناعة الفضة
أي أخذها وكيفية الحيلة فان شئت أن أفعل مثله فعلت

فصل في ذكر نبذة من لطائف

الاشعار ملتقطة مما ختم به الكتاب

وفي غضون الحكايات قد سلكنا طريقتنا المعروفة من نحو حذف المكرر
وانتقاء المستلطف

(بعض الاعراب)

الا يا حمام الشعب شعب مؤنش سقيت الغواصي من حمام ومن شعب
سقيت الغواصي ربخود خريدة اصاغت الحفص من غنائك اونصب
فان يرتحل صحبي يحنان اعظمي يقم قلبي المحزون في منزل الركب

(ابن المرزبان)

لئن كنت لا أشكو هواك فاني أخو زفرات والفؤاد كئيب
فان كان قلبي فيك يضني صباة وقد مرضت من مقلتيك قلوب
فما عجت موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجيب

(ابو عكرمة الضبي)

فلو أن ما بي بالحصا قلق الحصا وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو انني استغفر الله كما ذكرتك لم تكتب على ذنوب
ولو أن أنفاسي أصابت بحرهما حديداً إذا ظل الحديد يدوب

(صاحب الأصل)

وروض أتيناه عشية أقبلت ملاح البرايا من غضيض وغضة

حكى لونه والبيض محدقة به زمردة خضراء في وسط فضه
(محمد بن وهيب)

إذا اختلجت عيني رأيت من تحبه فدام لعيني ما حبيت اختلاجها
وما ذقت كاساً مذ تعلقني الهوى فاشربها ألا ودمعي مزاجها
(صاحب الأصل)

أخا الكاسات اني في انتظام وبنت الكرم واسطة العقود
وقد رمنا تزوجها ابن مزن فهل لك ان تكون من الشهود
(وله ايضاً)

ولما رأيت البدر ألقى شعاعه على نيل مصر والسفين بنا تجري
تخيلته نيراً يسير بسيرنا من الفضة البيضاء في لجة البحر
(وله ايضاً)

ولما رأيت الشمس عند طلوعها ونحن بوسط البحر في النيل من مصر
تخيلت هاتيك القلوع وسفنها قصور نضار والقصور بنا تجري
(ولبعضهم)

إذا نحن خفنا الكاشحين فلم نطق كلاماً تكلمنا بأعيننا شذرا
نصد إذا ما كاشح مال طرفه إلينا ونبدي ظاهراً بيننا هجرا
فان غفلوا عنا رأيت خدودنا تصافح أو ثغر أقر عنابه ثغرا
ولو قدفت أجسادنا ما تضمنت من الضر والبلوى اذا قدفت جعرا
(صاحب أصل الأصل)

لحي الله يوم البين كم مات عاشق أرى قومه لا يطلبون بشاره
وعاذلة أضحت تلوم على الهوى أخالوعة لم يستفق من حماره
وأغيد في جيش من الحسن يفتدى لماه وعيناه وخط عذاره

حكى الظبي ظبي الرمل جيدا ومقلة فيا ليته لم يحكه في نفاذه
(أبو العلاء الرقي)

أحبك يا سلمى على غير ريبه ولا بأس في حب تعف سرائره
فقد مات قلبي أول الحب فأنقضى فإن مت أمسى الحب قدمات آخره
(عبد الرحمن العقيلي)

هذي الحدود وهذه الحدق فليدن من بفؤاده يثق
لو أنهم عشقوا لما عذلوا لكنهم عذلوا وما عشقوا
عنفوا عليّ بلومهم سفها لو جرعوا كأس الهوى رفقوا
ليس الفؤاد معي فأعلم ما قد نال منه الشوق والقلق
ما الحب إلا مسلك خطر عسر النجاة وموطىء زلق
(احمد بن يحيى)

إذا أنت رافقت الرجال فكن فتى كأنك مملوك لكل رفيق
وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا على الكبد الحرة لكل صديق
(صاحب أصل الأصل)

إذا كنت من أمر الهوى غير منفك فدع جسدي يضني ودع مقلتي تبكي
إلا قاتل الله الرقيب وموقفا بكيئنا به والبين يغتر بالضعك
وغرب غربان النوى حين بشرت نعييا من البين المفرق بالوشك
فيا ويح ذى العشاق أمست دماؤهم تطل غراما وهي هينة السفك
(وقال بعضهم)

وما الحب إلا شعلة قدحت بها عيون المها باللحظ بين الجوانح
ونار الهوى تخفي وفي القلب فعلها كفعل الذي جادت به كف قاذح
(وقال آخر)

يقول أناس لو نعت لنا الهوى ووالله ما أذري لهم كيف انعت
فليس لشيء منه حد أحده وليس لشيء منه وقت مؤقت
(وقال آخر)

لي في محبته شهود اربع وشهود كل قضية اثنان
خفقان قلبي وارتعاد مفاصلي وصفار لوني واعتقال لساني
(وقال آخر)

فسألتها بإشارة عن حالها وعلى فيها للوشاة عيون
فتنفتت صعدا وقالت ما الهوى إلا الهوان أزيل عنه لنون
(ذو النون المصري)

شوق أضرت بمهجة المشتاق أجرى سوابق عبرة الاماق
لعبت يد العبرات في وجناته وكذا به لعبت يد الاشفاق

وانشد ابن دريد وقد أورده في الباب الثاني في قصة رملة مستشداً به
على الفرقه

أقول لو رقاوين في فرع أيككة وقد طفل الا مساء أوجنح العصر
وقد بسطت هذي لتلك جناحها ومر على هاتيك من هذه النحر
لينهما أن لم تراعا بفرقة ولادب في تشتيت شملكا الدهر
فلم أر مثلي قطع الحجر قلبه على انه يحكي قساوته الصخر
(وقال آخر)

قالت ومدت يداً نحوي تودعني وروعة البين تأبى ان امد يداً
أبيت أنت أم حي فقلت لها من لم يمت يوم بين لم يمت أبداً
(الشهاب محمود)

أحبابنا هل لي اليكم وقد نأت
وهل شمس هذا الأنس بعد فراقنا
وهل لي ولا والله ماذا ممكن
وقد كنت أدري والحياة شهية
بي الدار من بعد الديار رجوع
يكون لها بعد المغيب طلوع
فؤاد إذا حان الفراق يطيع
تروق بكم أن النوى سيروع

(العباس بن الأحنف)

يا بعيد الدار عن وطنه
كلما جسد النحيب به
ولقد زاد الفؤاد شجاً
شاقه ما شاقني فبكى
مفرداً يبكي على شجنه
زادت الأسقام في بدنه
هاتف يبكي على فتنه
كلنا يبكي على سكنه

(وله ايضاً) :

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جري وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك إلا حين أخبرت انه يمرّ بواد انت منه قريب
يكون اجاجاً دونكم فاذا انتهى اليكم تلقى طيبكم فيطيب
أيا ساكني أكناف دجلة كلكم الى القلب من أجل الحبيب حبيب

(الشريف الرضي)

ومن حذري لا أسأل الركب عنهم
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
وأعلاق وجدي باقيات كما هي
فلا بد ان يلقي بشيراً وناعياً

(وقال آخر)

أياظبية الوادي التي سفكت دمي
لي أن أبث اليك ما ألقاه من
بلحاظها بل يا مهاة الأجرع
ألم الجوى وعليك ان لا تسمعي

(أبو نواس)

يا نظرة ساقط الى ناظري
أسباب ما يدعو الى حتفه

من حسن ظبي حسن دله يقصر الواصف عن وصفه
في البدر من صفحته لحة ولحة في الظبي من طرفه
مقاتل الأنفس من ثغره وفي ثناباه وفي كفه

(سعد بن الدهان)

قل للبخيلة بالسلام تورعا كيف استجبت دمي ولم تتورعي
هل تسمحين ببذل أيسر نائل ان اشتكى بني اليك وتسمعي

(أبو الحسن السلامي)

ظبي إذا لاح في عشيرته يطرق بالهم قلب من طرقه
سهام الحاظه مفوقة فكل من رام وصله رشقه
بدائع الحسن فيه مفترقه وأنفس العاشقين متفقه
قد كتب الحسن فوق عارضه هذا مليح وحق من خلقه

(محمد بن موسى)

يا جفونا سواهاراً اعدمتها لذة النوم والرقاد جفون
ان لله في العباد سهاماً سلطتها على القلوب العيون

(الحسين بن الضحاك)

ألا إنما الدنيا وصال حبيب وأخذك من مشموله بنصيب
ولم أرفي الدنيا كخلوة عاشق وبذلة معشوق ونوم رقيب

(وقال آخر)

ليس المحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في الفة النار
بل ان المحب الذي لاشيء ينفعه أو يستقر ومن يهواه في النار

(وقال آخر)

اراني منحت الحب من ليس يعرف فما أنصفتني في المحبة منصف
وزادت لدينا حظوة يوم أعرضت وفي اصبعيها أسمر اللون اهيف
اصم سميع ساكن متحرك ينال جسيات العلا وهو أعجف
عجيب له اني ودهرك معجب يقوّم تحريف العباد محرف
(بشار بن برد)

وكاعب قالت لا تراها يا قوم ما أعجب هذا الضير
هل يعشق الانسان ما لا يرى فقلت والدمع بعيني غزير
ان كان عيني لا ترى وجهها فانها قد صوّرت في الضمير
(ابن أبي الدنيا)

إذا المرء لم ينصف أخاه ولم يكن له غائباً يوماً كما هو شاهد
فلا خير فيه فالتمس غيره أخا كريماً على فضل الكريم يعاهد
وان غبت يوماً أو حضرت فوجهه على كل حال أينما كنت شاهد
(لطيفة وخاتمة)

تشتمل على لطائف ما نقش على الخواتم والكت وغيرهما * وجد على
كليل برأس جارية

والله يا طرفي الجاني على كبدي لتطفئن بدمعي لوعة الحزن
بالله تطمع أن أبكي اسي وجوى وأنت تلتذ طيب العيش والوسن
(وعلى عود)

يا أيها الزاعم الذي زعما أن الهوى ليس يورث السقما
لو أن ما بي بك الغداة لما مات محباً إذا اشتكى ألما
(وعلى ميل)

لو كانت يدري مالك ما الذي ألقى من الأحزان والكرب
وما ألاقى من ألم الهوى عذب أهل النار بالحلب

(وعلى كاس)

الحمد لله على ما قضى قد كان ذا في القدر السابق
ما تحمل الأرض على ظهرها اشقى ولا أوثق من عاشق
فبيننا يمشي على مرمر وبيننا يسقط من شاهق

(وعلى اترجة)

يا لك اترجة مطيبة توقد نار الهوى على كبدي
لو أن اترجة بككت لبكت لرحمتي هذه التي بيدي

(وعلى تكة)

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

(وعلى خاتم)

قلبان في خاتم الهوى جمعا فارغم الله أنف من قطعنا

(وعلى آخر)

تمنيت القيامة ليس إلا لألقي من هويت على الصراط

وعلى آخر الموت في الحب جميل ونقش ابن داود على خاتم سطرين أحدهما
وما وجئنا لأكثرهم من عهد والثاني فلا تذهب نفسك عليهم حسرات وكان
يومي به الى من ينظر الى حدث وكان ابن سمنون يعارضه فيما يفعل فقال له
يوماً اتعارض هذا قال نعم وجاء بعد قليل وقد نقش على خاتم سطرين أحدهما
وجعلنا بعضكم لبعض فتنة اتصبرون وعلى الثاني ولنصبرن على ما آذيتونا
ومما ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب قيل أن صاحب المصارع
كتب على أول جزء منها

هذا كتاب مصارع العشاق صرعتهم يوم النوى بفراق

تصنيف من لذع الفراق فؤاده وتطلب الراقي فعز السراقي
فإذا تصفحه اللبيب رثى لهم اسرى هوى أبسوا من الإطلاق
(وعلى الثاني)

مصارع العاشقين صرّعهم هوى الظباء الفواتر الحـدق
تصنيف من صده تصوته عن كشف ما في الفؤاد من حرق
فهو يسر الهوى ويكتمه والقلب قد تاه منه في الطرق
(وعلى الثالث)

مصارع العشاق مجموعة فيها لمن يقرؤهما عبره
جمع عفيف الحب يطوي الهوى لو لم تكن تنشره العبره
غرامه ناء مقيم وان أعدمه يوم النوى صبره
(وعلى الرابع)

كتاب مصارع أهل الهوى ومن فتكت فيه أيدي النوى
تكلف تصنيفه عاشق عفيف الضائر جم الجوى
أضل برمل اللوى قلبه فهل ناشد قلبه باللوى
(وعلى الخامس)

مصارع قتلى من العاشقين ما لدماهم طالب
تكلف جمع أحاديثهم عفيف هوى وجده غالب
سقاء الهوى صرف صهبائه فاصبح سكرانا الشارب
(وعلى السادس)

كتاب صرعى الهوى وقتلاه ومن صحا منهم وسكراه
تصنيف من كاد أن يشاركهم لكن وقاه بفضل الله
فضم بما منوا به طرفا يعجب قاريه حين يقرأه
(وعلى السابع)

مصارع من جارت يد البين والنوى عليهم فاضحوا في ديارهم صرعي
دماؤهم مطلولة قد أباحها لأحبائهم شرع الهوى حبذا شرعا
تدرعت من نيل الهوى الصبر جنة فجاءت سهام منه انفذت الدرعا

(وعلى الثامن)

كتاب مصارع قوم سقوا كؤس الهوى مترعات دهاقا
شكوا صرفها طالبين المزاج فشبيت على الرغم منهم فراقا
جمعنا أحاديث صرعاهم وسكراهم فيه لا من افاقا

(وعلى التاسع)

مصارع أبناء الهوى جمع عاشق تجرع من راح الهوى ما تجرعا
فلما رأى الفودين قد حل فيها المشيب منيخا والمفارق اقلعا
وأضحى مصيخا للنذير الذي علا مفارقه ينعي الشباب المودعا

(وعلى العاشر)

كتاب من دارت كؤس الهوى عليه صرفا ليس فيها مزاج
فصرعتهم إذ حسوها فهم مرضى ينادون الأمن علاج
تصنيف من شاركهم في الهوى فليته مما لقي اليوم ناج

(وعلى الحادي عشر)

مصارع اللابسين قمص الهوى ضفت عليهم كل يحرجرها
تصنيف من ذاق من سلافته الصفو وما فاته مكدرها
يطوي أحاديث وجده ودموع العين في فيضهن تنشرها

(وعلى الثاني عشر)

كتاب تضمن أخبار من أطاع الهوى وعصى العذلا
فلما تكن من قلبه أعاد حلاوته حنظلا
تكلف تصنيفه عاشق سلا العاشقون وما قد سلا

(وعلى الثالث عشر)

مصارع أقوام توالى عليهم كؤس هوى ممزوجة بفراق
فمالوا سكارى ما لهم من افاقة الى حين شمل جامع وتلاقى
فرق لهم مما لقوا عاشق أبت تجف له بعد الفراق أماقي

(وعلى الرابع عشر)

كتاب مصارع من جهزت بظلم اليه النوى جندها
جمعناه لما سقينا الهوى افوايق لم نستطع ردها
وسقنا أحاديث من جاوزت به فجعات النوى حدها

(وعلى الخامس عشر)

كتاب مصارع العشاق من عرب ومن عجم
ليعتبر الخلى بما لقوا شكراً على النعم
مصنفه عفيف هوى مصون غير متهم

(وعلى السادس عشر)

مصارع أبناء الهوى كل عاشق رماه الهوى عن قوسه فاصابا
رثى لهم من خاف يلقى الذي لقوا فالف فيما قد لقوة كتابا
وجمع من أخبارهم في هواهم أحاديث مثل الروض جيد سحابا

(وعلى السابع عشر)

كتاب تضمن أبوابه مصارع قتلى من العاشقين
سقام سلافته مازجاً هواهم فمالوا به خاضعين
غرام تلوم العيون القلو ب فيه وتلحي القلوب العيون

(وعلى الثامن عشر)

كتاب جمعنا به عانين مصارع من قتل الحب صبرا
إذا ما تصفحه سالم من الحب أخلص لله شكرا

جمعناه صاحين حتى اذا خبرناه ملنا من الحب سكرنا

(وعلى التاسع عشر)

مصارع قتلى الهوى مثبت لعينيك ما كان من حالهم
تضمن من كل أعجوبة وكيف تفانوا بأجالهم
فلو ذقت ما ذاق أهل الهوى لكنت لحقت بامثالهم

(وعلى العشرين)

كتاب جمعت به كل ما تفرق من قصص العاشقين
وكنت ألومهم عاذلاً فصرت لهم أحد العاذرين
فكم عاشق ذاق يوم النوى وقد غرد الحاديان المنون

(وعلى الحادي والعشرين)

مصارع قتلاء الهوى صرعتهم سلافته يسقونها صافياً صرفاً
فمنهم عفيف ظل يكم وجده فم عليه ماء أجنانه وكفا
جمعت كتاباً في مصارعهم اذا تصفحه ذو اللب رق ثالفا

(وعلى الثاني والعشرين)

قد صنف الناس حقاً في الهوى كتباً فيمن صحا بعد سكر منه أو عظبا
وأكثر وأغيراتي قد جمعت لهم وما اخذت كتاباً رائعاً عجبا
ذكرت فيه باسناد مصارعهم عجباً وجدتهم في الناس أو عربا

ونظائر ذلك كثيرة لا مطمع في استقصائها ولا قدرة على احصائها فلنختم
الكلام الذي اقتطفناه من هذه الأزهار وارترضيناه ومن هذه الاثمار جنيناه
مستغفرين الله مما جنيناه أذ هو أكرم كريم يقبل التائب والطف لطيف يؤب
اليه الآيب قائلاً

كتبت وقد أيقنت أن جوارحي ستبلى ويبقى كل ما انا عامله
فان كان خيراً سوف أحد غبه وإن كان شراً او بقتني غوائله

فاستغفر الله العظيم من الذي كتبت وبما قلت أو أنا قائله
فيا رب بالهادي النبي محمد نبي على كل الوري فاض نائله
وبالآل والأصحاب ترحم عاجزاً كليلاً من الذنب الذي هو حامله
أتى ثائباً من غفلة الله قائلًا (صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله)
ولم لاوجل العمر قد فات وانقضى (وعري افراس الصابور واحله)
تفضل عايه وارحم الآن ذله وتختم بخير كل ما هو فاعله

فهذا اقصى ما أوردنا تحريره وانهى نهاية ما أردنا تسطيرة معذرين عن
التقصير بما أسلفنا في صدر الكتاب تقريره فليشق الناظر فيه باننا لم ندع من
أصله شيئاً يعتد به الا وقد أودعناه في مطاويه اللهم الا ان يأتي غيبي يتكل
على المباني دون المعاني ويؤثر التصريح في كل المواطن على التلويح ويقيس
الأبواب الاصلية على تقاسيمنا الكلية فيضل ويتهم ويخطيء وما علم ولو سلكننا
ذلك لتركنا الكتاب بحالة ولم يظهر تميز بين أفعالنا وأفعاله ولم يتيسر ان
يكون كتابنا بالنسبة الى أصله كنصفه مع احتوائه على زيادات مثل ضعفه
فالحمد لله على اتمامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى خاصته من خلقه محمد
وآله وأصحابه أفضل صلاته وسلامه * قال (مؤلفه) رحمه الله تعالى وقد
وافق ختامي له يوم الاربعاء خامس عشر شوال وايار الموافق العشرين بشنس
وخامسة الجوزاء الشمس من شهر سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة هجرية نبوية
على مشرفها أفضل الصلاة والسلام والتحية

فهرست

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة عن حياة المؤلف
٢٢	في الترغيب والعشق وغيره
٢٣	فصل في رسوم وما جاء عن الحكماء وغيره
٣٤	فصل في ما ذكر من العلامات
٣٦	الباب الاول في استشهاد المحبين شوقاً
٤٩	فصل في باب من فارقت روح الأحباب
٥٧	الباب الثاني في عشق الجوارى والكواعب وما صدر من العجائب
٧٤	اخبار كثير عزه
٨٣	اخبار قيس ولبنه
٩٧	اخبار المجنون مع ليلى
١٢٩	اخبار عروة وصاحبه عفراء
١٤٠	اخبار عبدالله العجلان وصاحبه هند
١٤٥	ذي الرمة وصاحبه مي
١٥٠	مالك وصاحبه جنوب

١٥٣	عبدالله ابن علقمة وصاحبه حبيش
١٥٦	نصيب وصاحبه زينب
١٦٠	المرقش وصاحبه اسماء
١٦٤	عتبة ابن الحباب وصاحبه ريا
١٦٧	اخبار الصمت وصاحبه ريا
١٧٠	اخبار كعب وصاحبه ميلاء
١٧٤	القسم الثاني فيمن جهل اسمه أو اسم محبوبته مع شيء من سيرته
١٧٥	عمر ابن عوف
١٩٩	عمرو ابن كعب
	فصل في ذكر من جرع كأس الضنى وصبر على مكابده العنا وأنصف
٢٢٥	من النساء وثبت بعد فراق محبوبه
٢٣١	القسم الثالث فيمن خالسته عيون الأماء حتى دفعت به الى الفناء
٢٤٥	القسم الرابع فيمن خطى بالعلامة بعد تجرع كأس الفراق
٢٥١	عشق العباس مع النصرانية
٢٧١	الربيع وجاريتيه
٢٧٨	القسم الخامس قيمن وسموا بالفسق من العشاق
	الفصل الاول في ذكر من حمله هواه على أذية من يهواه وغيره
	في ذكر من اشتدت به الغيرة الى ان خامرته الحيرة حتى دفعت به
٢٩٢	الى بهمه محبوبه فقتله
	في ذكر من عانده الزمان حتى شورك في محبوبه فضع من الحيل الى
٢٩٦	ان قتله مع غيره

- ٣٠٠ في ذكر من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق
- ٣٠٤ القسم السادس في ذكر من حله عقده المحبة وخالف سنن الأحبة
- ٣٠٥ في ذكر من تاب عن الخلاف وعاد الى الائتلات
- ٣١٠ في ذكر من تمادى على نقض العهد ومات على اخلاف الوعد
- ٣١٥ في ذكر من اشتبه العشاق في محبته
- ٣١٧ شعر الخنساء ورثاء اخيها

الناشيء

فهرست الجزء الثاني

من تزيين الاسواق

الصفحة	الموضوع
٣٣١	الباب الثالث في ذكر عشاق الفلمان في من عدل الى الذكور عن النسوان وتفصيل ما جرى بهم طيلة الزمان
٣٣٣	القسم الاول - في من عرف واشتهر في العشاق مع اخبار محمد ابن داوود مع الصيدلاني
٣٣٧	اخبار القاضي شمس الدين ابن خلاكان وصاحبه المظفري
٣٣٩	اخبار احمد ابي كليب وصاحبه أسلم
٣٤١	اخبار مدرك وصاحبه عمرو
٣٥٤	النوع الثاني في ذكر من جهل حاله وكان الى الموت في الحب ما له
٣٥٩	القسم الثاني - في من اشتهر في العشق حاله ولم يدري ماله
٣٦١	القسم الثالث - في ذكر من ساعده الزمان في المراد حتى بلغ ما أراد
٣٦٩	القسم الرابع - في الزهد والعبادة طمعاً بالوصول الى محبوبه
٣٧٥	النوع الثاني في ذكر من بلغه زهده فعمصه عن الفلمان
٣٧٨	في ذكر ما عولج به العشق وقصد به السلو عن الهوى
٣٨١	في السلو والهوى والمشاجرات وغيره

- النوع الثاني في ذكر من 'كلف' وهو غير 'مكلف' واو من العشق قواه ٣٨٥
- الصنف الثاني في ذكر ما وقع للحيوان من امور العشق في اختلاف الزمان ٣٨٩
- في ذكر ما جرى من القوة العاشقيه والمعشقيه ٣٩٢
- الصنف الرابع فيما بث من الاسرار بين اصناف الاحجار ٣٩٤
- الصنف الخامس فيما بث من الاسرار الملكية والاجرام الملكية وسر الموجودات ومفارقة الفساد ٣٩٥
- القسم الخامس - في تمات يفتقر اليها الناظر ويحسن موقعها وغيره ٣٩٦
- فصل في ذكر المغالطات والاستعطاف عن المحبوب وغيره ٤١٢
- في ذكر الرسل والرسائل وغيره ٤١٣
- في ذكر الاحتمال على صف الخيال ٤١٦
- فصل في ذكر مما اشتهروا من لوم العذول وغيره ٤٢٥
- في احكام الزياره وما جار في فضلها من البراعة والعباره وزياره الحبيب ٤٣٠
- فصل وما يلحق بالعتاب ٤٤١
- في بجر المحبوب والدلال ٤٤٣
- القسم الثاني في هجر الملل ٤٤٥
- القسم الثالث الهجر المعروف وغيره ٤٤٦
- القسم لرابع الهجر الخلقي ٤٤٧
- فصل - في الكدر والهم والصدود والوعود والوفاء النادر وعدم الوفاء عند اكثر العشاق وغيره ٤٥٤
- « تنمة » في ذكر مقاطع فائقة وايات رائعه وما قر من البلبال عند ذكر الوجنه والخال وغيره من محاسن ومساوئ النساء والرجال ٤٦٤

	خاتمة - تشتمل على لطائف متفرقة تروق للسامع وتزيف بها
	المجامع وبها عن الفرزدق وجميل وجريرو وكثير ونصيب في
٥١١	الموسم والمواسم وغيره
٥١٦	« فصل في النوادر الحكم »
٥٢٠	« لطيفة ووصية
٥٢٢	لطيفة في ذكر الذات الاربعة وعن الجماع وغيره
٥٢٦	« فصل في المجون »
٥٣٢	فصل في ذكر نبذه من لطائف الاشعار ملتقطة مما ختم به الكتاب

الناشيء

